

<<元曲精华评析>>

图书基本信息

书名：<<元曲精华评析>>

13位ISBN编号：9787506551878

10位ISBN编号：750655187X

出版时间：2007-1

出版时间：解放军（原长虹）

作者：肖妍

页数：339

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<元曲精华评析>>

内容概要

《元曲精华评析》选择元代有代表性的散曲作品一百首，元好问至张养浩由黄梅负责编写，郑光祖至无名氏由暴希明、肖妍负责编写。

每个作家后附作者小传，冀能帮助读者更好地“知人论世”，透过作家的生存轨迹和生平事迹更好地了解他在作品中倾注的感情。

《元曲精华评析》选择元代有代表性的散曲作品一百首。

这些散曲艺术风格与杂剧一样，本色自然，语言或质朴、或清丽、或豪放，写情状物、咏志抒情都收放自如，曲折尽意，充分展示了散曲的本色之美。

著名的杂剧作家有：关汉卿、王实甫、白朴、马致远、纪君祥、康进之、杨显之、高文秀、石君宝、尚仲贤、李好古等人。

每个作家后附作者小传，每篇散曲后又有精彩的专家点评。

是一本读者了解元代散曲的优秀作品。

<<元曲精华评析>>

书籍目录

元好问 一首 [双调]小圣乐骤雨打新荷杨果 一首 [仙吕]赏花时春情刘秉忠 一首 [南吕]干荷叶有感(二首)杜仁杰 一首 [般涉调]耍孩儿庄家不识勾栏王和卿 一首 [仙吕]醉中天咏大蝴蝶盍西村 一首 [越调]小桃红江岸水灯商挺 一首 [双调]步步娇祝愿胡诌通 一首 [双调]沉醉东风渔樵严忠济 一首 [越调]天净沙无题卢挚 五首 [双调]沉醉东风秋景 [双调]沉醉东风闲居 [双调]折桂令田家 [双调]水仙子西湖(四首) [双调]寿阳曲夜忆(四首)刘因 一首 [黄钟]人月圆关汉卿 六首 [双调]沉醉东风送别 [双调]大德歌冬景 [双调]大德歌双渐苏卿 [南吕]一枝花赠朱帘秀 [南吕]一枝花杭州景 [南吕]一枝花不伏老白朴 四首 [中吕]喜春来题情 [越调]天净沙春 [越调]天净沙秋 [双调]沉醉东风渔夫 [双调]庆东原叹世 [仙吕]醉中天佳人脸上黑痣姚燧 二首 [越调]凭阑人寄征衣 [中吕]喜春来遣怀马致远 六首 [越调]天净沙秋思 [双调]折桂令叹世 [双调]拔不断归隐 [双调]清江引 野兴(八首选三卜 [般涉调]耍孩儿借马 [双调]夜行船秋思王德信 二首 [中吕]十二月过尧民歌别情 [正宫]端正好长亭送别王伯成 一首 [越调]斗鹌鹑春游冯子振 五首 [中吕]红绣鞋题小山《苏堤渔唱》 [正宫]鹧鸪曲(三十八首选四)贯云石 四首 [正宫]小梁州秋 [正宫]小梁州冬 [双调]殿前欢 吊屈原 [双调]清江引抒怀张养浩 七首 [双调]庆东原 即景 [双调]殿前欢登会波楼 [双调]沉醉东风隐居叹 [中吕]朝天子野兴 [中吕]山坡羊骊山怀古 [中吕]山坡羊潼关怀古 [中吕]山坡羊未央怀古郑光祖 二首 [双调]折桂令梦中作 [双调]折桂令旅怀 曾瑞 三首 [南吕]骂玉郎过感皇恩采茶歌闺中闻杜鹃 [大石调]青杏子骋怀 [商调]集贤宾宫词范居中 一首 [正宫]金殿喜重重(南北合套) 秋思施惠 一首 [南吕]一枝花咏剑睢景臣 一首 [般涉调]哨遍高祖还乡乔吉 十首 [中吕]满庭芳渔父词(四首) [中吕]山坡羊寓兴 [双调]折桂令荆溪即事 [双调]清江引 即景 [双调]水仙子吴江垂虹桥 [双调]殿前欢登江山第一楼 [商调]集贤宾咏柳忆别 刘致 二首 [仙吕]醉中天西湖春感 [中吕]朝天子有感刘时中 二首 [正宫]端正好上高监司 [双调]新水令代马诉冤王元鼎 一首 [双调]醉太平寒食虞集 一首 [双调]折桂令席上偶谈蜀汉事因赋短柱体薛昂夫 四首 [正宫]塞鸿秋 [双调]楚天遥过清江吟 [双调]楚天遥过清江引送春 [中吕]山坡羊赵善庆 二首 [双调]庆东原泊罗阳驿 [中吕]普天乐江头秋兴马谦斋 一首 [越调]柳营曲 叹世张可久 十三首 [黄钟]人月圆客垂虹 [中吕]山坡羊闺思 [越调]凭阑人江夜 [双调]落梅风春情 [中吕]喜春来永康驿中 [中吕]红绣鞋天台瀑布寺 [越调]小桃红镜湖夜泊 [双调]折桂令九日 [双调]殿前欢客中 [双调]清江吟春思 [中吕]卖花声怀古 [中吕]普天乐秋怀 [南吕]一枝花湖上晚归任昱二首 [南吕]金字经重到湖上 [双调]清江引题情徐再思 五首 [双调]水仙子夜雨 [双调]折桂令春情 [双调]沉醉东风春情 [双调]殿前欢观音山眠松 [中吕]普天乐西山夕照曹德 二首 [双调]清江吟 [双调]庆东原江头即事大食惟寅 一首 [双调]燕引雏奉寄小山先辈吕止庵 一首 [仙吕]后庭花查德卿 三首 [仙吕]寄生草感叹 [双调]蟾宫曲怀古 [仙吕]一半儿春妆吴西逸 三首 [双调]雁儿落过得胜令 [越调]天净沙闲题 [双调]清江吟秋居李致远 一首 [中吕]朝天子秋夜吟张鸣善 二首 [双调]水仙子讥时 [中吕]普天乐愁怀杨朝英 二首 [双调]水仙子 自足 [商调]梧叶儿客中闻雨宋方壶 二首 [中吕]山坡羊道情 [双调]水仙子叹世周德清 二首 [中吕]阳春曲秋思 [正宫]塞鸿秋浚阳即景钟嗣成 二首 [双调]凌波曲 吊乔梦符 [正宫]醉太平周浩 一首 [双调]折桂令题《录鬼簿》 汪元亨 二首 [正宫]醉太平警世 [双调]沉醉东风归田倪瓒 三首 [黄钟]人月圆 [双调]折桂令拟张鸣善 [双调]水仙子刘庭信 二首 [双调]折桂令忆别 [双调]折桂令忆别汤式 三首 [双调]天香引西湖感旧 [双调]庆东原京口夜泊 [中吕]满庭芳武林感旧兰楚芳 一首 [南吕]四块玉风情邵亨贞 一首 [仙吕]后庭花拟古无名氏 八首 [正宫]塞鸿秋丹客行 [正宫]醉太平 [正宫]醉太平讥贪小利者 [双调]水仙子 [双调]水仙子 [正宫]塞鸿秋 [正宫]塞鸿秋山行警 [越调]小桃红别忆

<<元曲精华评析>>

章节摘录

书摘【作者小传】 元好问(1190~1257),字裕之,号遗山,自号遗山山人,太原秀容(今山西忻县)人。

祖系北魏拓拔氏,鲜卑族,自北魏孝文帝迁都洛阳,才改姓为元。

幼年刻苦好学,饱读诗书,曾游太行山,渡黄河,并做《箕山》、《琴台》等诗,名震京师,时称“元才子”。

金宣宗兴定五年(1221年)登进士及第,历任南阳、内乡县令,擢尚书省掾,除左司都事,转员外郎。

金哀宗天兴初年,入翰林知制诰。

金亡后,回到家乡,不再入仕,并筑“野史亭”隐居,潜心著述。

是金元之际成就最高的诗人。

他的诗、词、曲以及文学批评都堪称金代之最,可谓是当时文坛的领袖。

元好问著有《遗山文集》40卷,编有金代文献《中州集》和《壬辰杂编》,撰有志怪小说《续夷坚志》。

其散曲现存小令9首,残套1套,风格清润疏俊,虽然有些地方未脱词腔,但毕竟向曲迈出了第一步,开创了元曲本色派的先声。

明人朱权《太和正音谱》评价其词“如穷崖孤松”。

[双调]小圣乐 骤雨打新荷 绿叶阴浓,遍池塘水阁,偏趁凉多。

海榴初绽,朵朵簇红罗。

乳燕雏莺弄语,有高柳鸣蝉相和。

骤雨过,珍珠乱糝,打遍新荷。

人生百年有几,念良辰美景,一梦初过。

穷通前定,何用苦张罗。

命友邀宾玩赏,对芳尊浅酌低歌。

且酩酊,任他两轮日月,来往如梭。

【注释】 海榴:即石榴,因白海外移植,故又名海榴。

罗:质地稀疏的丝织品。

几:询问数量多少的疑问词。

穷通:穷,不得志,不顺利。

通,没有阻碍,顺利。

这里指人命运的好坏。

张罗:料理,筹划。

命友:邀请朋友。

芳尊:尊,古指酒器。

芳尊,酒杯的美称,这里指代芳香四溢的美酒。

【评析】 这首曲子是元好问散曲中的名篇。

此曲调名原为“小圣乐”,或入双调,或入小石调。

因为元好问所作“骤雨过,珍珠乱糝,打遍新荷”几句脍炙人口,所以人们又称此曲为“骤雨打新荷”。

正如元陶宗仪《辍耕录》所记:“[小圣乐]乃小石调曲,元遗山先生好问所制,而名姬多歌之,俗以为‘骤打新荷’是也”。

这首小令语词清新,构思巧妙,且体式与词相近,分上下两阙,所以号称是“变宋词为元曲的开山之作”。

上半阙写景。

此景动中有静,静中又孕育着动感。

作者用明亮艳丽的色彩将浓郁凉爽的绿荫、娇嫩红艳的石榴花、稚嫩轻软的莺歌燕语、高大纷散的垂柳、彼此相和的鸣蝉、突如其来的骤雨以及清新脱俗的新荷这些富有季节性特征的景物组合起来描绘

<<元曲精华评析>>

出盛夏时节一派生机盎然的景象。

莺歌燕语、阵阵鸣蝉不仅不让人感到嘈杂，反而平添一份清幽，让人大有“蝉噪林愈静，鸟鸣山更幽”之感。

这时一阵骤雨打过，就像无数颗珍珠乱撒过来，不仅带来了丝丝清凉，也打破了这片宁静，为画面平添了些许灵动的成分。

吴敬梓在《儒林外史》第一回中写道：“一阵大雨过，那黑云边上镶着白云，渐渐散去，透出一派日光来，照耀的满湖通红。

湖里有十来支荷花，花苞上清水滴滴，荷叶上水珠滚来滚去”，这不正是对“骤雨打新荷”的最美的诠释吗？整个夏景，有声有色，有景有情，流露出了作者对大自然的热爱之情。

下半阙抒情。

此曲作于元初，正是作者失意之时，所以下半阙中就抒发了其深深的苦闷之情。

作者一改上半阙明丽的笔调，转为白描笔法。

在“良辰美景”面前，作者用“人生百年有几”吟咏出了人生苦短的低沉情绪，然而命运的好坏乃前世注定，又何必苦苦经营，不如寄情于山光水色之中，对酒当歌，一醉方休，从而获得片刻的宁静和安谧。

这不仅是作者对眼前美景易逝的感叹，也是他由金代官员沦为亡国之民的心情写照。

面对自己无力改变的社会现实和元蒙统治者的残酷统治，作者惟有在这美好的大自然中寻求心理的解脱与安慰，以命友邀宾、浅酌低歌，来消磨剩余的人生。

一个“且”字将他那种关注社会人生却又无可奈何的复杂心情，淋漓尽致地表现了出来。

下阙的基调是低沉的，但由于上阙美不胜收的景致让人轻松平和，从而淡化了这消极情绪，平添了一份旷达之情。

这首曲子在形式上仍然残留着词的痕迹，但却不避重韵与俚语，而且曲子里面所体现的恨世之情，也开始具有曲子的风韵，体现了金元之际从词向曲过渡演变的过程。

此外这首曲子也开了后代明快豪放曲风的先河。

(黄梅) P1-3

<<元曲精华评析>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>