

<<王羲之行书间架结构九十二法>>

图书基本信息

书名：<<王羲之行书间架结构九十二法>>

13位ISBN编号：9787506803137

10位ISBN编号：7506803135

出版时间：1999-1

出版时间：中国书籍出版社

作者：瀚海

页数：43

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<王羲之行书间架结构九十二法>>

内容概要

行书是中国书法中实用性和艺术性统一和最为完美的一种书体。

古人云：楷如立，行如趋，草如走（跑），趋，即走之意，走潇潇洒洒地走，悠悠闲闲地走，而行书字体正是在书写便利的同时具备了潇洒飘逸活泼多姿的特色，行书又分行楷、行草两种，偏于楷书，称为行楷，偏于草书，称为行草。

王羲之、李邕行书作品行楷居多，王献之、米芾的行书作品行草居多。

王羲之、王献之、李邕、米芾是历代公认的行书大家。

他们的行书既有机同之处，又风张迥异，各有千秋。

王羲之、字逸少晋代人。

其行书结体用笔均出于自然而又极尽变化确立了后世行书结体典范，后代行书大家无不取其道行之，本套丛中羲之行书选用了《怀仁集王书圣教序》，此碑虽为怀仁集王字，但却是羲之存世书迹的珍品，集中体现了王字行书的风范，是为行楷作品。

王献之，字子敬，羲之之子，其行书学于其父，又胆革新，结体用笔旷达绵延，上下之字顺势相连，字中多掺杂草体。

本套丛书献之行书，采用了多篇短札，从中可突击见一斑。

李邕，字泰和，唐朝代人。

李邕行书最宜入门。

缘由在于其结体用笔多以行楷书写，体势雄健，字疏明快。

本套丛中李邕行书采用其著名的《李思训碑》生动再现了唐代行书的创新风格。

米芾，字元章，宋代人。

米芾行书墨迹流传很多，其行书痛快淋漓，跌宕多姿。

点画之间，起承转合气势贯通，墨色枯湿浓淡，极尽变化。

本套丛书米芾行书选用其多篇作品，于奇妙超然中见其豪迈之神。

由于行书字形遵循自然法则，故一副作品字形结构变化不一，或大或小，或长或短，或曲或直，或方或圆，或欹或侧。

本套丛书对均采用一定比例放大，故字仍存在大小之别，特此说明。

<<王羲之行书间架结构九十二法>>

书籍目录

一、风神恣意，变化有态（第一法至第十八法）二、欹侧生势，寓变化于整齐之中（第十九法至第二十四法）三、流动和谐的统一（第二十五法至第五十一法）四、有迹无迹的牵丝连络（第五十二法至第六十三法）五、奇妙的省变草写（第六十四法至第六十九法）六、变化多姿的偏旁部首（第七十法至第九十二法）附 本帖选字的简体字 行书间架结构笔势

<<王羲之行书间架结构九十二法>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>