第一图书网, tushu007.com

<<中国人最易误解的文史常识>>

图书基本信息

书名：<<中国人最易误解的文史常识>>

13位ISBN编号：9787506815130

10位ISBN编号：7506815133

出版时间：2008-1

出版时间：中国书籍出版社

作者：郭灿金

页数：215

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

内容概要

本书遴选近年来公众人物或公共场合人们经常出现的文史常识错误、以及我们日常生活中容易误解的文史常识，进行深入浅出的解析。

作者简介

郭灿金，文学博士，河南大学教师。
著有《古典下的秘写》、《中国人最易误解的文史常识》、《趣读史记•不可不知的四十九个史记人物》、《趣读史记•不可不知的十九类史记事件》、《趣读史记•十大悬案揭秘》等。
其中，《趣读史记》、《中国人最易误解的文史常

第一图书网, tushu007.com

书籍目录

词语辨析
“美轮美奂”房屋好
“莘莘学子”多少人
“望其项背”追得上
“首当其冲”非首先
“叹为观止”是赞叹
“罄竹难书”记罪行
“明日”黄花非“昨日”
究竟是“痒”还是“庠”
七月流火非天热
“成规”为何要“墨”守
万人空巷“坑”万人
学有余力才称“优”
“天之骄子”是匈奴
“上行下效”含贬义
乱说“哇塞”伤风雅
“朕”也曾是老百姓
“杏林”“杏坛”路途远
夜色如何算“阑珊”
古时“牧师”管养马
自谦才能用“忝列”
人浮于食本好事
“失足”不是大问题
“不刊之论”不能改
“不足为训”非准则
“臭味相投”古今异
“微言大义”意义深
“骇”“耸”岂能混着用
“负”“孚”两字意不同
叠床架屋，“目睹”前加“亲眼”
画蛇添足，“凯旋”后接“而归”
“滥觞”到底是何意
“胴体”如何成“裸体”
“犯而不校”是宽容
不耻下问向谁问
曾几何时为几时
三人成虎是误传
如何算空穴来风
因何故炙手可热
“面首”原来吃软饭
“掌上明珠”称娇女
典故溯源
“饮食男女”存“大欲”
“梨园弟子”非农民
古今差别话“中国”

唐宋无人“中三元”
“人彘”是人不是猪
律诗不叫古体诗
“万卷”该有多少书
“仁者”为何要“乐山”
“幽闭”不是关禁闭
“五毒”原来是良药
“登堂入室”臻佳境
究竟如何“平”天下
“阿堵物”是啥东西
“刀笔吏”是什么人
“梅开二度”实在冤
“长袖善舞”不跳舞
“平易近人”有演变
“人面桃花”不漂亮
“捉刀”“捉笔”意不同
“杀人”“得人”皆谣传
呆若木鸡高境界
白云苍狗究可哀
不可随便“敲竹杠”
切勿妄称“忘年交”
何故要称“东道主”
何人愿吃“闭门羹”
汗牛充栋因书多
春风夏雨教化人
切勿乱抛“橄榄枝”
古时已有“走后门”
“狗尾续貂”没必要
“青鸟传书”今难再
问鼎没有拿第一
男儿何不带吴钩
梧桐何以引凤凰
“乱七八糟”两战乱
“大传”和传记无关
“杜撰”与杜姓有缘
“跳槽”原是青楼语
“秦晋之好”结婚姻
民俗揭秘
“乌纱”为何那样“乌”
“贰臣”该是什么“臣”
“福”字倒贴有禁忌
大象把门待商榷
不可随便就“扶正”
何物才可来“填房”
“三阳开泰”非“三羊”
“蛛丝马迹”非“蚂迹”
“弄璋”“弄瓦”莫混淆

龙生九子各不同
“大块吃肉”是土匪
男人被阉称“净身”
无事不登三宝殿
岂可随便就出家
万岁原本非皇帝
太监不等于宦官
“敦伦”并非是“伦敦”
“倒楣”原来非“倒霉”
“道人”未必是“道士”
“兵”“勇”其实并不同
男女缘何“吃醋”忙
男人讨厌“绿帽子”
饿死事不小，失节事不大
不孝本有三，无后为最大
五福临门哪五福
举头三尺有神明
“豆蔻年华”是特指
“从一而终”是理想
“三长两短”捆棺材
“三教九流”话职业
“未亡人”限制性别
护城河暗藏机锋
“附庸”也可有“风雅”
“鸡丁”前面冠“宫保”
白天只能撞钟
灵柩不是棺材
东西缘何称“东西”
虚岁到底如何“虚”
红得发紫受艳羡
驸马命运够辛酸
　人物考古
“金屋藏娇”，汉武帝有始无终
“归遗细君”，东方朔恩爱有加
李太白无缘品白酒
陈世美不是负心郎
“奸臣”潘美委屈多
“弄臣”邓通情商高
包拯未当宰相
王恭身无长物
孟姜女原不姓孟
诸葛亮不是“山人”
唐伯虎未曾点秋香
袁清郎一心避嫌疑
李贺、韩愈：“呕心沥血”
周昌、邓艾：“期期艾艾”
差强人意赞吴汉

弹冠相庆贬贡禹
苏轼笑河东狮吼
王景略扪虱而谈
貌如花，虢国夫人素面朝天
感情深，梁鸿孟光举案齐眉
倾城倾国褒姒笑
青眼白眼阮籍抛
古已有之，陈子昂善于“炒作”
醉生梦死，冯小怜“玉体横陈”
缘嘴馋，公子宋食指大动
因勤奋，孔夫子韦编三绝
公道在人心，张俭望门投止
才思如泉涌，祢衡文不加点
千古痴情，尾生蓝桥抱柱
至今讹传，孔明草船借箭
孔融小时了了，被讥“大未必佳”
顾悦未老先衰，自嘲“蒲柳之姿”
徐娘半老犹风韵
萧郎原来为情郎
“龙阳之兴”，魏王系“同性恋”
“上下其手”，皇颉不涉“淫亵”
积习难改，程颢见猎心喜
知恩图报，韩信“一饭千金”
网开三面赞商汤
庾信文章老更成
礼仪点评
“慈母”曾是伤心事
“胎教”自古不新鲜
古人不敢自称“我”
你的“九族”是何人
“名”“字”不是一回事
“姓”“氏”曾经有差别
“先母”“先父”已作古
“皇亲”“国戚”无关联
“内子”专指你夫人
“岳父”原来是敬称
“劳燕”最惯是“分飞”
“先喝为敬”有渊源
“九拜”不是拜九次
“五服”并非五件衣
“家父”“令尊”是两人
“淑女”“美女”大不同
生前无人有谥号
三国人名多单字
人到七十才“致仕”
“致仕”之后怎么办
至尊为何是“九五”

“使节”原来不是人
快婿“乘龙”不“成龙”
“太牢”“少牢”非牢房
“招摇”怎样算“过市”
“冠冕”并不皆“堂皇”
“长跪”和谢罪无关
“此致”乃到此结束
“授受不亲”有权变
“浮以大白”因罚酒
“即刻问斩”使不得
“封禅”到底为哪般
“椿萱”原来指父母
“笑纳”并非笑着纳
“蓬荜生辉”是谦辞
自己“乔迁”不合适
“大肆”原本非放肆
“丰碑”自古不是碑
“昭”“穆”排列存智慧
“左”“右”座次有讲究

章节摘录

词语解析“美轮美奂”房屋好成语是约定俗成的，一旦固定下来，就不能随意变更它的意思，更不能随便改变其用法。
常见于报刊之中的成语“美轮美奂”，就经常被用错或写错。
“美轮美奂”这一成语出于《礼记·檀弓下》：“晋献文子成室，晋大夫发焉。
张老日：美哉轮焉！
美哉奂焉！
”轮，盘旋屈曲而上，引申为高大貌；奂，鲜明，盛，多。
美：赞美；郑玄注：“轮，言高大。
奂，言众多。
”美轮美奂，形容房屋高大华美，多用于赞美新屋。
例如：“学生中有人痛恨曹汝霖卖国贼，生活奢侈，就放了一把火，想把这个美奂美轮的汉奸住宅付之一炬。
”可是，就是这么明确的写法和用法，很多人却写错、用错。
先从写法上说，这个词其正确的写法是“美轮美奂”，有时也写作“美奂美轮”。
因为并列结构型词语的词序，前后调换并不影响整体语义。
另外，当“轮奂”连用，也可写作“轮焕”；焕，则有“焕然一新”之用法。
如白居易《和望晓》诗有云：“星河稍隅落，宫阙方轮焕。
”而现实中却有很多人写成了“美仑美奂”、“美伦美奂”等，这些都是错的。
其次，从用法上来讲，“美轮美奂”是一种美，然而它有自己独特的个性和严格的规范。
它专指建筑物之众多、高大、华美，而不是其它形式的美。
有人这样写道：“导游带着大家游览了美轮美奂的彩塑和壁画。
”“《千手观音》舞蹈美轮美奂，感动了全国观众。
”更为不可思议的是，有人在描写女性貌美时，也敢用“美轮美奂”来形容。
造成这些错误用法的原因在于，把一个只能用于建筑的特定成语，任意扩大范围，运用到非建筑类的事物中去了。
虽然随着社会的变化，语言变化发展很快，但是也不能因为很多人用错，就可以宽容地认为其词形词义可以改变。
尤为值得注意的是，不能够因为时代发展，就借助让词语“发挥更大作用”的名义乱用。
“莘莘学子”多少人高考前一天，有家电视台做了一则各单位为考生提供良好的考试环境的报道。
报道的标题是：“各地纷纷为莘莘学子们参加高考提供便利。
”其中，一名记者在报道结束时说：“祝愿莘莘（xin xin）学子都取得好成绩。
”看完之后，不由得为考生发愁：若是高考卷子上出现了这个词，看节目的学生该如何是好？
首先从读错“莘莘”来说，这个字的确有两个发音，然而，“莘莘学子”中的“莘”字应当读“shen（阴平）”，而不是记者口中发出的“xin”。
其次是“莘莘学子”一词的使用错误问题。
有很多词语，人们大体上经常看到或者使用，但是没有完全理解，所以在实际使用中常常用错。
“莘莘学子”四个字连在一起，像个成语，其实不是成语，而是个自由组合的词组。
“莘莘”是个叠字形容词，表示“众多”，在古汉语中用途比较宽泛。
“莘莘”出自《国语·晋语四》：“周诗日：莘莘征夫，每怀靡及。
”《现代汉语词典》、《汉语大词典》等辞书均释其为“众多”之意，这样，“莘莘学子”应是“众多的学子”。
如同上面提到的那个错误标题一样，下面的例句也是因为不太理解“莘莘”之意而出了错，在“莘莘学子”前加了“一大批”、“许许多多”，或者是在“莘莘学子”后面加上了个“们”字，造成了词意重复的错误。
例如：在大洋彼岸的美国，许许多多来自中国的莘莘学子共同为祖国祈祷；一大批莘莘学子走出校门

，成为祖国的建设者；莘莘学子们站在主席台下，聆听校长的讲话。
除此之外，还有一种错误用法需要注意，那就是在“莘莘学子”前加上“一位”、“每一个”。
因为“学子”和“莘莘”连用，意思就是“众多的学生”了，所以就不能再加“一些”、“每一位”这类词了。
再用这些限定，就犯了逻辑上的错误。
例如：作为一名莘莘学子，我一定要好好学习；每一位莘莘学子都应当为中华崛起而读书。
这些用法都是错误的。
“望其项背”追得上1998年高考语文试卷中，有一道与成语有关的题目难倒了不少学生。
题目是这样的：“成都五牛队俱乐部一二三线球队请的主教练及外援都是清一色的德国人，其雄厚财力令其它甲B球队望其项背。
”很多学生看到这道题时一头雾水，考完之后查了词典才明白自己判断错了。
“望其项背”出自清代汪琬的《与周处士书》：“言论之超卓雄伟，真有与诗书六艺相表里者，非后世能文章家所得望其肩项也。
”意思是说，其言论很精彩，后代文人不能超越。
但是，单是“望其项背”就能表示出别人无法超越吗?从“望其项背”这个词本身来看，“项”是“颈项”，而“背”，就是“脊背”的意思。
既然能够看得到对方的颈项和脊背，那么就肯定离得不是很远。
比如摩托车拉力赛上，后边的运动员如果能看到对方，那么距离就很近；相反，如果连前边的人都看不到，那就相距很远了。
所以，“望其项背”的意思是说还可以看得见别人的颈项和脊背，表示赶得上或比得上。
上述高考语文卷子上那句话要表达的意思是“成都五牛队实力很强，别的甲8球队无法相比”，但用上了“望其项背”后，表达的意思却成了“别的甲8球队可以赶得上”了，这当然跟句子原来的意思相悖。
需要注意的是，“望其项背”这个词一般多用为否定意义的句子，如“不能望其项背”、“难以望其项背”、“非……所能望其项背”。
如果使用者不小心的话，很容易把这个词用反的。
例如：“尤文图斯夺冠几乎已经成为传统了。
像AC米兰、国际米兰及罗马这些球队，只能望其项背。
”万人空巷“坑”万人1997年高考语文题中有这样一道判断题：“这部精彩的电视剧播出时，几乎是万人空巷，人们在家里守着荧屏，街上显得静悄悄的。
”相当多的考生几乎不假思索，就作出了肯定判断，结果统统为此丢了3分。
宝贵的3分，对某些考生来说，也许因此上不成了大学！
不禁令人喟叹：这“万人空巷”真是“坑”了万人！
关于“万人空巷”成语的最早例证，一般都引自苏东坡的《八月十七复登望海楼自和前篇是日榜出余与试官两人复留五首》之四：“天台桂子为谁香，倦听空阶夜点凉。
赖有明朝看潮在，万人空巷斗新妆。
”从东坡诗来看，“万人空巷”指的是为了看钱塘大潮，当时的杭州城内各个里巷内的人，全部都走空的盛况，即“倾城而出”的意思。
学生们把这样一个形容词理解为人人都在家里呆着，南辕北辙，该扣分，但这能怪万千学子吗？
对于“万人空巷”，我们先看一下词典的解释。
《汉语大词典》、《现代汉语词典》释作“家家户户的人都从巷里出来了”（多用来形容庆祝、欢迎等盛况），而《现代汉语成语规范词典》解释为——“指众多的人都出来了，致使小巷都空了”；《汉语成语考释词典》释作“家家户户的人都奔向一个地方，以致街道空荡荡的”，《辞海》则释作“很多人聚集在一起，致使街巷都空了”。
上述词典，都把“巷”释作“街巷”或“街道”。
其实这是误解，“巷”字，其古义应为“住宅”的意思。
古谓里中道为巷，亦谓所居之宅为巷。

在现代汉语中，“巷”只指“较窄的街道”，实际上又因成语“万人空巷”保留了“巷”的“住宅”古义，偏偏这一古义不仅不被权威辞典所揭示反而一直误解为今义。
这歧中有歧，恰恰是造成“万人空巷”使用混乱的根源。
何不用“万人空宅”来取代“万人空巷”？
倘若如此，“万人空巷”就不会再坑人了。
“万卷”该有多少书当我们形容一个人读书很多、学识渊博的时候，会很自然地用“读书破万卷”这句成语，意思是，万卷书都被翻破，足见读书之多。
那么古人的“万卷”究竟又该有多少书呢？
“读书破万卷，下笔如有神”一句，出自杜甫的《奉赠韦左丞丈二十二韵》。
意思是说，自己年轻时便读了很多书，文采很好，下笔如神。
杜甫这样说自己不是自吹自擂，他从小努力学习，刻苦读书，七岁就写过歌颂凤凰的诗，九岁就能写很好的大字，十四五岁时就能写出像样的文章，二十岁时，杜甫的学问已经很渊博了。
“读书破万卷”中的“卷”字指书籍的册本或篇章。
如果仅仅以数量而言，这个数目的确不少，而实际上万卷书并没多少内容，因为卷本指串起来的竹简。
古人一卷书的篇幅，只相当于现在的一章。
一个人从七岁起每天读三卷书，到不了二十岁就能读万卷书。
至于读书的种类有多少，就不得而知了。
大概除了四书五经等基本的书目外，可看的书的种类得视家中藏书情况了。
中国古代能读过百种书以上的读书人，就算是很博学了。
提倡多读书，是因为书是一个人获取知识的重要途径。
而如今，书籍的种类多了，读书的人却少了。
据《光明日报》报道，中国出版科学研究所组织实施的《全国国民阅读与购买倾向抽样调查（2004）》显示，只有5%左右的国民有“读书习惯”，我国国民阅读率持续走低。
对此结果，不少人表示担忧。
不过，这句经典名句依旧起着作用。
如果要成为学问渊博、见多识广的人，而不学古人“读书破万卷”的精神，恐怕是没门吧。
“乌纱”为何那样“乌”因是做官的象征，“乌纱帽”在国人心目中的地位自是非比寻常。
因此，探讨一下乌纱帽的来历，考证一下“乌纱帽”又是怎样和做官联系在一起的也是一件有意思的事情。
乌纱帽最早出现在东晋。
咸和九年（公元334年），东晋成帝一时兴起，让在宫廷中做事的官员统一戴一种用黑纱做成的帽子，是为最早的乌纱帽。
到了南朝刘宋时，有个叫刘休仁的名士别出心裁，制造了一顶用黑纱抽扎边沿的帽子，也叫乌纱帽。
因为样式独特，这种帽子很受民间追捧，很快风行一时，不分贵贱、不分官民皆得而戴之。
隋朝时，乌纱帽成了等级的标志，乌纱帽上的玉饰数量有严格的级别限制，一品官纱帽上的玉饰可以有九块，而六品之下的纱帽则不允许有任何玉饰。
到了唐朝，乌纱帽更是摇身一变，身价倍增。
据《唐书?舆服制》：“乌纱帽者，视朝及燕见宾客之服也。
”《唐书》说的很清楚，乌纱帽是重要场合——官员们上朝和宴请宾客时所必须戴的，是正规场合礼仪所必需。
在这一刻，乌纱帽完成了从灰姑娘到白天鹅的转变。
宋太祖赵匡胤陈桥兵变、黄袍加身之后，为防止大臣在朝廷之上交头接耳，就下了一道变态的诏书。
命令所有的官员都要在乌纱帽两边各加一只尺余长的翅子，并装饰以不同的花纹以示官阶。
这样，在朝堂之上，如果有人交头接耳，两只帽翅自然摆来摆去，有时甚至可能会把对方的纱帽碰掉，出于礼仪的考虑，朝廷之上，交头接耳的自然也就少了起来。
乌纱帽最后一统天下是明朝的事情。

1370年，明政府规定：凡文武官员入朝，必须要戴乌纱帽，穿团领衫。
并且规定，官阶越高，纱帽的双翅就越窄，反之就越宽。
从此之后，乌纱帽成为了官员的专利品，普通百姓不许染指。
从明朝开始，乌纱帽正式成为做官的代称。
乌纱帽由最早的百姓服饰，后来走向了庙堂，而后来又被作为限制官员交头接耳的道具，最后终于成为了当官的标志性物品，其中间的发展轨迹真令人生出无限感慨。
“ 慈母 ”曾是伤心事“ 慈母手中线，游子身上衣。
临行密密缝，意恐迟迟归。
”这是唐诗中最为温馨的一首诗，在华语圈中家喻户晓。
我们太习惯于说“ 慈母严父 ”了，以至于我们自然地就认为“ 慈母 ”就是“ 慈祥的母亲 ”。
其实，在中国古代，曾有个专门的称谓叫“ 慈母 ”，对于这个“ 慈母 ”来说，“ 慈母 ”之“ 慈 ”与“ 慈祥 ”无关，“ 慈母 ”本来是件伤心往事。
“ 慈母 ”最早出现于《仪礼》。
《仪礼》对成为“ 慈母 ”的条件作了诸多令人张口结舌的限定：“ 慈母者，何也？
传曰：妾之无子者，妾子无母者，父命妾曰：女以为子。
命子曰：女以为母。
”由此可知，不是随便哪个女人都可以成为慈母，也不是哪个儿子随便都可以拥有慈母。
要想成为慈母，下列条件缺一不可：必须具有小妾身份；必须没有孩子或者不会生育（至少是没有生育男孩）；更为关键的是，丈夫必须还有另外的妾，且这个妾恰好一命呜呼并正好遗留下一个男孩。
在这些条件都具备的时候，还需要丈夫下达明确的指令：“ 你把这个死了母亲的孩子当成自己的孩子养起来吧！
”知道了这些，我们在读到《仪礼?丧服》中“ 慈母如母 ”时，才不会感到过于突兀。
所以，从词源的角度来说，“ 慈母 ”和“ 生母 ”的死亡有关，但和“ 慈祥 ”无关，“ 慈母 ”本来是一段伤心往事。
但是，我们也应该注意到，为《仪礼》所严格定义的“ 慈母 ”，其词义的内涵慢慢发生了演变，至少在唐代，“ 慈母 ”已经不再是一个专称。
李白的诗中就有“ 曾参岂是杀人者，谗言三及慈母惊 ”的句子，显然这里的“ 慈母 ”就不是《仪礼》中的“ 慈母 ”。
虽然如此，我们探讨一下“ 慈母 ”的来历也可以让我们多了解一些我们的传统文化知识。
“ 首当其冲 ”非首先曾经见到一则报道中有外宾说了这样的话：“ 我祝愿，云南也一定会首当其冲成为印度走向中国的经贸桥头堡。
”先不说讲话的是谁，也不管是不是翻译者出现了错误，单就编辑而言，由于误解而误用了成语，出现这样的错误实在不应该。
“ 首当其冲 ”这个成语，是比喻最先受到攻击或首先遭遇灾难、损害。
在分析这个成语之前，暂且先看下面两个用对的句子：1，“ 山洪暴发后，这个村子首当其冲。
”2，“ 大抵当敌人结束他的战略进攻，转到了保守占领地的阶段时，对于一切游击战争根据地的残酷进攻的到来，是没有疑义的，平原游击战争根据地自将首当其冲。
”（毛泽东《抗日游击战争的战略问题》）从上面句子来看，要准确把握“ 首当其冲 ”这个词语，需要从两个层面上考虑：一是肯定要首先遭受灾害袭击或者是受到攻击；二是必须有造成这种结果的前提条件。
“ 首当其冲 ”原为“ 当其冲 ”，出自《汉书 · 五行志下》：“ 郑以小国摄乎晋、楚之间，重以强吴，郑当其冲，不能修德，将斗三国，以自危亡。
”意思是说郑国是个小国，身处晋、楚、吴三个大国之间，处境十分困难，一旦国与国之间有冲突，首先要遭殃的就是郑国。
所以，就成语用法而言，那则报道显然是用错了成语。
需要注意的是“ 冲 ”字。
在现有所有的词典中，编者都将这个“ 冲 ”解释为“ 要冲 ”。

可是，有一种说法却认为，“ 冲 ”字不能作“ 要冲 ”讲，应当理解作“ 战车，攻敌、攻城的战车 ”。因为“ 冲 ”字在古代还有一个义项：战车。
“ 冲 ”的作用是用来冲击敌阵或撞击敌人的城墙，类似于今天的坦克，在正面向敌阵推进，步兵可以躲在其后面，用它作为掩护，杀向敌人。

编辑推荐

《中国人最易误解的文史常识》是2008年最新出版，全国15家大型书店，北京西单图书大厦、北京中关村书店、北京王府井书店、广州购书中心、深圳书城、上海书城、东莞永正购书中心、南京大众书局、南京市新华书店、湖北省崇文书城、沈阳市新华书店、博库书城、杭州市新华书店、杭州庆春路购书中心、湖南省图书城、当当网、亚马逊网全力推荐“ 文化纠错丛书 ”。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com