

<<大唐盛世>>

图书基本信息

书名：<<大唐盛世>>

13位ISBN编号：9787506816922

10位ISBN编号：750681692X

出版时间：2008-5

出版时间：中国书籍出版社

作者：郭灿金,许晖

页数：279

字数：145000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<大唐盛世>>

内容概要

大家都知道贺知章是著名的诗人。

谁知道他实际上才华平平，只是李白和杜甫基于自身的利益而联袂打造出来的一个诗林泰斗形象？

众所周知，魏征是李世民的“镜子”，他敢于直谏，深得唐太宗的信任。

谁知道他实际上是不得已才“铤而走险”，冒死走“犯颜直上”的政治道路？

本书选取了大唐盛世最有争议的30个人，从皇帝到大臣，从武将到才子，揭示他们背后不为常人所知的真相。

<<大唐盛世>>

书籍目录

长孙无忌：“国舅”的屁股会思考长孙皇后：“国母”的智商数第一魏征：哪有什么胜利可言，挺住意味着一切徐懋功：我与初唐三代领导人过过招房玄龄：醋坛子里走出来的模范宰相贺知章：李杜联手捧出来的诗歌泰斗程咬金：英雄老了成糊涂虫秦琼：“战神”老了成“门神”侯君集：一场事先张扬的谋反事件张韶：一场后现代风格的造反事件索元礼：一个不远万里来到中国刑讯逼供的老外来俊臣：将“酷吏”事业进行到底宋之问：才子，流氓，杀人犯张鷟：意淫小说的开山鼻祖卢藏用：潜力股是怎样变成垃圾股的李隆基：从政变别人到被别人政变郭子仪：政变黑手是怎样漂白的黄巢：革命不是请客吃饭，而是吃人李白：“不屑仕进”背后的科举弃儿狄仁杰：唐室功臣外衣下的“官油子”李磷：我把李白送进监狱卢杞：我将颜真卿送上绝路陈子昂：诗人原来善拍马白居易：诗笔曾是杀人刀元稹：人不能无耻到这样的地步太平公主：一切反动派都是纸老虎乔知之：红颜知己楼上愁高适：“愤青”老了成“滑头”辩机：一个枕头引发的血案鱼玄机：一桩耸人听闻的杀人案的量刑分析

<<大唐盛世>>

章节摘录

张鷟：意淫小说的开山鼻祖有一个人，生前仕途坎坷，籍籍无名，却墙里开花墙外香。虽然没有获得过诺贝尔文学奖，但是新罗和日本的使节每次来到朝廷，都削尖了脑袋四处打听这个人有没有新的作品问世，一旦打听到有，立刻不惜重金和珠宝，把他的新作买走，回国后广为传诵。这个人就是张鷟。

更甚的是，武则天统治时期，武则天的亲信、中使马仙童身陷东突厥默啜可汗的帐下。

默啜可汗第一句话就向马仙童询问：“文成还在朝中吗？”

“文成是张鷟的字。

马仙童回答说：“刚刚从御史的任上被贬官。

”默啜可汗长叹一声：“国家有此人而不重用，可见是多么无能！”

”不知道马仙童将这一信息传递给武则天的朝廷后，皇帝和百官们作何感想。

连被称为“蛮族”的突厥人都如此称赏张鷟，张鷟到底是一个什么样的人呢？

张鷟的鷟是一个生僻字，“鷟”即“鸞鷟”，读作yù è zhuó。

《说文解字》释义为：“凤属，神鸟也。

《春秋国语》曰：‘周之兴也，鸞鷟鸣于岐山。

’江中有鸞鷟，似凫而大，赤目。

”按照许慎的说法，鸞鷟是凤凰的一种。

凤凰我们都没有见过，更别说鸞鷟了。

有人认为这些都是传说中的神鸟，现实中并不存在，可是看看今天，有多少动物都灭绝了，最近不是刚刚宣布白鳍豚也灭绝了吗？

若干年后，白鳍豚就像凤凰和鸞鷟一样，大概也会被人称为传说中的神鸟吧。

那些消亡了的美丽动物啊，那些消亡了的神奇动物啊。

凫即野鸭，体长60多厘米，而江中的鸞鷟比野鸭的体形还要大，那会有多么大？

难道也像庄子描述的鲲鹏一样，大得“不知其几千里也”？

许慎还指出鸞鷟的一个典型特征：赤目。

而在《新唐书》关于张鷟的记载中，凤凰和鸞鷟的区别是这样的：张鷟小的时候，曾经梦到过一只紫纹大鸟落到院子里，张鷟的祖父解梦说：“我听说五色赤纹的是凤凰，五色紫纹的是鸞鷟。

”因此，鸞鷟就是红眼睛、五色斑斓、紫纹夺目的一种鸟。

因为梦到了鸞鷟，张鷟于是得到了这个名字，预示着他长大之后，将以文章显贵。

古人的思维方式很朴素，果然，20岁时张鷟轻轻松松地进士及第，主考官夔味道看到张鷟所作的对子后，称赞说“天下无双”。

可惜张鷟的对子没有能够流传下来，否则我们可就大开眼界了。

不仅如此，张鷟八种科目的考试成绩都非常优秀。

张鷟先被任命为岐王府参军，再调长安尉，迁鸿胪丞。

在参加吏部对在任官吏的铨试时，张鷟四次参加铨试，四次都获得了吏部的第一名。

面对这位令人恐怖的考试大王，员外郎员半千给张鷟起了个恰如其分的绰号——“青钱学士”。

青钱是当时的货币流通单位，质地为铜、铅、锡合金，“以红铜五成，白铅四成一分半，黑铅六分半，锡二分四者配铸者，谓之青钱”（《辞源》）。

员半千称誉张鷟的文辞就像经过验收的青钱一样，万选万中，从无失手。

不过，少年得志的张鷟，仕途却并不得意，好不容易做到御史的位置，却劈头遭到了姚崇的嫌恶。

姚崇是谁？

那是历武则天、中宗、睿宗、玄宗的四朝元老，著名的贤相啊！

姚崇嫌恶张鷟的原因是：张鷟“性躁卞，佻荡无检，罕为正人所遇”，就是说张鷟乃是一个浮荡浪子。

姚崇的观感直接决定了张鷟的政治前途，姚崇的评价更是直接判了张鷟的政治死刑。

于是，开元初年，御史李全交秉承姚崇的旨意，弹劾张鷟“多口语讪短时政”，结果被贬到了岭南。

<<大唐盛世>>

那时的岭南可不比今日的广东和广西，那是瘴疠之地，也是流放之地。

后来刑部尚书李日知出面，认为对张鷟的处罚过于严厉，张鷟才得以逃出生天，返回朝中任职。

综合两唐书对张鷟的评语，无非如下两条：一、性格急躁，放荡不羁，不像端正之士那样守持士节；二、喜欢发牢骚，诽谤朝政。

就因这两条，张鷟就被打入了另册。

“恣荡无检”、“不持士行”的评语很有意思，正是因为“恣荡无检”，“不持士行”，张鷟才写出了那篇著名的意淫小说《游仙窟》。

《游仙窟》的命运非常奇特。

张鷟的文章和诗歌被评为“浮艳少理致”，但却因此风行一时，后辈学子趋之若鹜，《游仙窟》作为张鷟的代表作，自然也被人传诵不已，可是，这篇即使在当时也已经非常著名的传奇居然在中国失传了！

直到清朝末年，才有学者从日本抄回此书。

原来书成不久，就被削尖脑袋到处寻访张鷟著作的日本人带回了国内，视为珍宝。

鲁迅先生曾经描述道：“日本则初颇珍秘，以为异书。”

《游仙窟》深刻地影响了日本的文学品味和格调，日本学者盐谷温在《中国文学概论讲话》中称之为“日本第一淫书”。

从此之后，日本和新罗才开始在中土重金搜购张鷟的任何著作。

《游仙窟》用一万余字的骈文详细铺陈了一场华丽的艳遇。

张鷟用第一人称，叙述自己奉使河源，路经神仙窟，因诗写得好，长相又是玉貌，被一座大宅的两位女主人十娘和五嫂盛情接待。

张鷟登堂入室，和两女饮宴调笑，最后得以和十娘共效鱼水之欢。

一夜情后，伤感永别。

郑振铎说：“它只写得一次的调情，一回的恋爱，一夕的欢娱，却用了千钧的力去写。”

的确如此，小说中详细铺陈调笑以至合欢的经过，种种华丽的场面，种种调笑的细节，读起来让人怦然心动。

<<大唐盛世>>

编辑推荐

《大唐盛世:最有争议的30个人》由中国书籍出版社出版。

<<大唐盛世>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>