

<<唐诗三百首鉴赏辞典>>

图书基本信息

书名：<<唐诗三百首鉴赏辞典>>

13位ISBN编号：9787506822626

10位ISBN编号：7506822628

出版时间：2010-12

出版时间：祖青青、林丹环 中国书籍出版社 (2010-12出版)

作者：林丹环 等著

页数：400

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<唐诗三百首鉴赏辞典>>

### 内容概要

《唐诗三百首鉴赏词典》告诉我们：诗，是中国传统文化万千瑰宝中的亮点，炫彩夺目；诗，是在历史尘埃中绽放的奇葩，惊艳而傲然；诗，是流传于华夏千百年而不衰的神话，永远不朽。而唐诗，则更是中国历代诗歌中最为璀璨的一颗明珠。

诗情画意是千百年来中国人所追寻的一种至高至雅的境界。唐人即喜欢依诗配画，或把诗题在画面上，从而使诗画交融，以便收到“诗中有画，画中有诗”的效果。

这就是我们常说的诗歌中充满了画意，而一幅画则往往是一首无声的诗。

纪伯伦在《花之歌》中曾说：“花是大自然的语言，大自然说出来，又收回去，把它藏在心间，然后又说一遍。

”花为自然之语，而画与诗则可以说是互为“心语”。

古希腊时代的西蒙尼底斯（公元前556—前496）曾这样说过：“画是无声诗，诗是有声画。

”中国画与诗有着一种共通的追求，即形神兼备以神胜。

画以形传神，诗以形造境。

正是这二者互相汲取营养，相互融合，从而使两者都能兼诗情画意之美，得情景交融之妙，构成了中国古典文学与绘画最完美的结合，使中国这种诗情画意的艺术形式显示出了勃勃生机，把人们带到最美的精神境界。

## &lt;&lt;唐诗三百首鉴赏辞典&gt;&gt;

## 书籍目录

虞世南蝉王绩秋夜喜遇王处士寒山杳杳寒山道上官仪入朝洛堤步月骆宾王于易水送人一绝咏蝉杜审言渡湘江王勃送杜少府之任蜀州滕王阁诗苏味道正月十五日夜宋之问送别杜审言杨炯从军行李适之罢相沈俭期独不见杂诗三首(其三)沈如筠闺怨陈子昂感遇三十八首(其二)登幽州台歌张敬忠边词张说蜀道后期贺知章回乡偶书咏柳张九龄望月怀远感遇十二首(其一)孟浩然宿建德江春晓过故人庄望洞庭湖赠张丞相苏颋汾上惊秋王之涣登鹳雀楼凉州词祖咏终南望馀雪望蓟门王昌龄芙蓉楼送辛渐闺怨出塞二首(其一)从军行七首(其一)王湾次北固山下王维九月九日忆山东兄弟鸟鸣涧渭城曲山居秋暝鹿柴少年行(其一)相思刘昫虚阙题李白春夜洛城闻笛独坐敬亭山静夜思黄鹤楼送孟浩然之广陵秋浦歌十七首(其十五)塞下曲六首(其一)望庐山瀑布闻王昌龄左迁龙标，遥有此寄赠汪伦早发白帝城崔颢黄鹤楼孙逖宿云门寺阁崔国辅怨词二首(其一)小长干曲采莲曲戎昱早梅移家别湖上亭王翰凉州词高适听张立本女吟张旭山中留客高适别董大二首(其一)塞上听吹笛除夜作刘长卿长沙过贾谊宅逢雪宿芙蓉山主人听弹琴重送裴郎中贬吉州储光羲江南曲四首(其三)张谓题长安壁主人李冶寄校书七兄李华春行即兴杜甫八阵图春望春夜喜雨登高登岳阳楼望岳江南逢李龟年赠花卿江畔独步寻花七绝句(其六)绝句二首(其一)刘方平月夜春怨岑参行军九日思长安故园碣中作逢入京使春梦民谣神鸡童谣裴迪华子岗元结欵乃曲五首(其二)孟云卿寒食钱起归雁赠阙下裴舍人张继枫桥夜泊贾至巴陵夜别王八员外春思二首(其一)郎士元听邻家吹笙柏林寺南望韩翃寒食宿石邑山中司空曙云阳馆与韩绅宿别皎然寻陆鸿渐不遇李端鸣箏闺情胡令能小儿垂钓咏绣障严维丹阳送韦参军宣宗宫人题红叶严武军城早秋窦叔向夏夜宿表兄话旧顾况宫词过山农家于良史春山月夜张潮江南行韦应物滁州西涧寄李儋元锡秋夜寄邱二十二员外柳中庸征人怨卢纶送李端逢病军人塞下曲六首(其三)李益汴河曲江南曲夜上受降城闻笛喜见外弟又言别戴叔伦三闾庙李约观祈雨于鹄江南曲巴女谣孟郊登科后怨诗游子吟杨巨源和练秀才杨柳城东早春陈羽从军行.....

## &lt;&lt;唐诗三百首鉴赏辞典&gt;&gt;

## 章节摘录

版权页：插图：诗的首句“离离原上草”紧扣题目“古原草”三字，并用叠字“离离”描写春草的茂盛。

次句揭示了那片古老草原上草木繁荣与枯败的自然规律。

诗人把“荣”、“枯”并举，却落脚于“荣”，诗人倒置一岁之中先“荣”后“枯”的顺序，表现了“原上草”的顽强生命力。

颔联两句照应上联中的“枯”、“荣”，不仅展示了草木的顽强生命力，而且揭示了大自然生生不息的客观规律，同时也象征人在逆境中顽强拼搏、奋发向上的精神。

颈联极言春草的茂盛、原野的阔远及春日的和煦。

第一句从嗅觉方面落墨：“草”香从“原”上散发，直侵入伸向天边的“古道”。

第二句从视觉方面着笔：阳光下闪亮的“草”色，这“草”色从“原”上延伸，直连接遥远的荒城。

“古道”、“荒城”紧扣题中“古原”，点出友人即将经历的处所。

用人事的代谢与自然界的景观常新作对照，以“侵”、“接”二字刻画春草蔓延、绿野广阔的景象，传神写照，可谓是善于体物。

最后两句“又送王孙去，萋萋满别情”，点明送别的本意。

王孙借指作者的一位朋友。

用绵绵不尽的萋萋春草比喻充塞胸臆、弥漫原野的惜别之情，将抽象的友人间依依惜别之情化为具体可感的形象，语语如在目前，动人心扉，真正达到了情景交融的地步。

全诗章法谨严，用语自然流畅而又工整，写景抒情水乳交融，情深意切，所喻尤为巧妙，在“赋得体”中堪称绝唱。

编辑推荐

《唐诗三百首鉴赏辞典(插画版)》：品味讲情画意鉴赏千古名篇让我们一起来传诵经典

<<唐诗三百首鉴赏辞典>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>