

<<中国全史百卷本·宗教卷>>

图书基本信息

书名：<<中国全史百卷本·宗教卷>>

13位ISBN编号：9787506823623

10位ISBN编号：7506823624

出版时间：2011-8

出版时间：中国书籍出版社

作者：史仲文，胡晓林 主编

页数：全十册

字数：1701000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国全史百卷本·宗教卷>>

内容概要

百卷本《中国全史》是二十世纪末由学术大师季羨林、张岱年领衔主持、数十位专家指导、百多位杰出学者倾力撰著的一部真正意义上的“中国全史”。

全书从政治、军事、经济、思想、教育、宗教、习俗、科技、文学、艺术十个方面展开论列，全景式地展现了中国远自上古、下迄近世的历史发展进程，对中华五千余年历史上的重大事件、制度流变、风云人物、思想贡献、科技发明、宗教信仰、生活习俗以及文学艺术等，均作了详尽的描述、精到的剖析、中肯的评断，并以现代的、前瞻的历史视野对万千历史现象背后的规律给予了多层次、多侧面的总结，提供了治史、治政、治国以及修身齐家等多方面、多角度的启迪。

全书架构恢弘，结构谨严，史料翔实，文字流畅，是一部极富特色的中国通史著述，体现了很高的学术水平，具有较高的阅读和收藏价值。

全书共分十个专题卷，每专题又分十个分卷，共百卷。

<<中国全史百卷本·宗教卷>>

书籍目录

《中国全史百卷本?艺术卷》

远古暨三代分卷

一、远古暨三代艺术概述

二、原始艺术的萌芽

(一)旧石器时代的原始艺术

(二)中石器时代的细石器艺术

三、原始艺术的发展

(一)新石器时代早期的原始艺术

(二)新石器时代中期的原始艺术

(三)新石器时代晚期的原始艺术

四、夏代艺术

(一)夏文化的探索

(二)夏代艺术的探索

五、商代艺术

(一)绘画与雕塑

(二)青铜艺术的瑰宝(之一)

(三)甲骨文书法艺术

(四)音乐与舞蹈

(五)建筑艺术

(六)工艺

六、西周艺术

(一)绘画与雕塑

(二)青铜艺术的瑰宝(之二)

(三)金文书法艺术

(四)音乐与舞蹈

(五)建筑艺术

(六)工艺

七、结语

春秋战国分卷

秦汉分卷

魏晋南北朝分卷

隋唐五代分卷

宋辽金夏分卷

元代分卷

明代分卷

清代分卷

民国分卷

《中国全史百卷本?习俗卷》

《中国全史百卷本?经济卷》

《中国全史百卷本?科技卷》

《中国全史百卷本?教育卷》

《中国全史百卷本?文学卷》

《中国全史百卷本?政治卷》

《中国全史百卷本?思想卷》

《中国全史百卷本?宗教卷》

《中国全史百卷本?军事郑》

章节摘录

版权页：两杯相联处有一贯通的圆孔，杯外壁中部用黑色绘画出相互盘绕的双龙，龙头伸向两杯相连处。

龙、凤遍体彩绘，造型美丽，工艺十分精湛。

类似的发现在楚地很普遍。

楚国南境的重镇湖南湘乡，1975年发掘了牛形山的两座楚国贵族夫妇墓，出土的许多随葬品充满了龙、凤和虎崇拜的气氛。

首先是涂漆棺槨，在楚大夫二椁三棺的中棺上，头档板正中有朱色漆绘龙纹图案，龙作回首飞驰状，神态生动，似在显示死者的头向。

其夫人的木棺外以黑漆为底，用朱、黄等色绘夔凤纹和云雷纹等装饰，亦十分精美。

两墓的随葬器物中，有绘夔凤的漆几、绘龙凤图案的漆案、漆豆和顶端铸卧虎形的车辖等，工艺都很高超。

在楚墓中突出表现宗教信仰的，除了木俑、镇墓兽之外，还有在许多大墓中都曾发现的木雕彩绘虎座凤架鼓。

牛形山出土的虎座凤架鼓，尚存双虎座和双凤架。

凤的冠、首、身、翼、足均用套榫斗合或以梢钉连接。

凤足用套榫嵌入卧虎背的两侧，凤身挺立于虎背，栩栩如生。

座架以黑漆为底。

凤用红、黄两种颜色绘画密集的羽毛，虎身则用红彩描绘云雷纹，整个鼓架高1.2米。

湖北江陵的不少楚墓都出土了虎座凤架鼓。

其中雨台山墓群中出土了15件由双虎、双凤和一鼓组成的这种特殊器物。

另外还出土了6件虎座飞鸟，由单虎单鸟组成，虎昂首踞伏，飞鸟在虎背上仰首展翅而立，鸟背上还插着双鹿角。

这些器物都有明显的宗教意义。

1970年3月，江陵遗址发现了一批窖藏的彩绘石编磬25件。

这些石磬彩绘图案的主要题材为凤鸟。

其中有的彩凤昂首挺立，口微张，冠羽较长，尾部羽毛用细笔勾画，十分细腻；有的彩凤作回首展翅欲飞状；有的或翘尾垂翅，或翘尾合翅，或二只凤鸟长颈相交；有的展翅垂尾，伸足向前作探物的样子。

这些绘画着彩凤的石编磬，是凤崇拜的生动例证。

反映龙、凤、虎崇拜的除了楚墓的随葬品外，在其他各地的墓葬中也都有较多发现，以青铜器的造型与纹饰最为集中。

四川峨眉符溪乡发掘的7座战国墓中，出土了35件青铜戈，其中一件饰人虎纹，虎头在上，虎嘴下跪着一人，双手反绑。

从这件铜戈的纹饰上既可以看出虎的神力，也可以看出虎在发挥着世俗的作用。

这些墓中同时出土了带有虎纹的铜剑、铜矛等。

春秋战国时期，虎成为西南地区青铜器上的重要纹饰。

广东罗定出土的一批战国铜器中，有一件青铜盂的提梁作龙形。

由蟠螭纹装饰的龙头上有双角，嘴上饰雷纹，面目似虎。

龙身上有前后两脊翼。

这件铜盂的提梁造型，是将龙与虎融为一体的。

山西浑源李峪村的战国墓，出土了一件青铜盘，盘内有两圈纹饰，外圈是三条鱼和三只鸟，内圈为三条结成一团的龙。

龙首有角，龙身有鳞，足爪俱全，刻画得很仔细。

龙、凤、虎在青铜器上经常出现，不仅使一些有重大纪念意义的青铜礼器增加了神秘性，而且也突出了图腾崇拜发展进程中的艺术思想。

<<中国全史百卷本·宗教卷>>

1982年2月，在江苏盱眙县南窑庄出土了一件战国时期错金银镶嵌铜壶，肩部由铜丝网络交错叠压卷曲成48条龙。

每条龙二下起伏蜷曲三次，相邻的两条头尾起伏相对，形成一组。

<<中国全史百卷本·宗教卷>>

编辑推荐

《中国全史(宗教卷)》是由中国书籍出版社出版的。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>