

<<古文鉴赏辞典>>

图书基本信息

书名：<<古文鉴赏辞典>>

13位ISBN编号：9787506825559

10位ISBN编号：7506825554

出版时间：2011-11

出版时间：中国书籍出版社

作者：兰东辉 编

页数：390

字数：297000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<古文鉴赏辞典>>

内容概要

为了帮助广大读者阅读、理解古文，程帆主编的《古文鉴赏辞典》内容除原文外另设注释、译文、鉴赏三部分：注释包括字音、解词、释义等，力求简明，疏通文义；译文以准确生动的语言翻译古文，用白话文向读者展示古文风貌；鉴赏则包含写作背景、内容、主要艺术手法以及作者的思想感情等，力求以简练、精要的艺术分析，解释文章内容、情蕴和表现技法等。通过对古文的全方位解读，读者能够更好地了解原文的精神实质和艺术情韵，便于进行更深层次的思索。

<<古文鉴赏辞典>>

书籍目录

《尚书》
无逸
《墨子》
公输
《左传》
曹刿论战
《战国策》
苏秦以连横说秦
邹忌讽齐王纳谏
屈原
涉江
国殇
湘君
离骚
宋玉
登徒子好色赋
《韩非子》
扁鹊见蔡桓公
说难
《左传》
烛之武退秦师
《论语》
季氏将伐颛臾
李斯
谏逐客书
庄子
逍遥游
司马迁
西门豹治邺
鸿门宴
《汉书》
苏武传
司马相如
长门赋并序
贾谊
过秦论
《史记》
管晏列传
王粲
登楼赋
向秀
思旧赋并序
曹植
洛神赋
祢衡

<<古文鉴赏辞典>>

鹦鹉赋并序

曹操

述志令

《三国志》

隆中对

诸葛亮

前出师表

后出师表

刘勰

丽辞

风骨

曹丕

典论·论文

李密

陈情表

陶渊明

五柳先生传

归去来兮辞并序

桃花源记

鲁褒

钱神论

王子猷

王子猷雪夜访戴

张衡

归田赋

嵇康

与山巨源绝交书

王羲之

兰亭集序

.....

《资治通鉴》

《红楼梦》

章节摘录

版权页：[鉴赏] 汉赋是在汉代涌现出的一种有韵的散文，它的特点是散韵结合，专事铺叙。

从赋的形式上看，在于“铺采摛文”；从赋的内容上说，侧重“体物写志”。

汉赋在结构上，一般都有三部分，即序、本文和被称作“乱”或“讯”的结尾，汉赋分为大赋和小赋。

大赋又叫散体大赋，规模巨大，结构恢宏，气势磅礴，语汇华丽，往往是成千上万言的长篇巨制。

此赋表现陈皇后被遗弃后苦闷和抑郁的心情，艺术表现上反复重叠，而又极其细腻，是一篇优秀的抒情作品。

相传西汉武帝时，陈皇后被贬至长门宫（冷宫），终日以泪洗面，遂辗转想出一法，命一个心腹内监，携了黄金千斤，向大文士司马相如求得代做一篇赋，请他写自己深居长门的闺怨。

司马相如遂作《长门赋》，诉说一深宫永巷女子愁闷悲思，写得委婉凄楚：“……悬明月以自照兮，徂清夜于洞房；忽寢寐而梦想兮，魄若君之在旁……”乃陈后欲借文人笔墨，感悟主心，她命宫人日日传诵，希望为武帝所听到而回心转意。

但《长门赋》虽是千古佳文，却终挽不转武帝的旧情。

到了其母窦太后死后，陈氏寥落悲郁异常，不久也魂归黄泉。

这篇赋一开头就写陈皇后独自一人在深宫徘徊，神情恍惚，郁郁寡欢，先为人们塑造了一个美丽却孤独凄凉的形象，明月沉缺，红颜憔悴，最动人心，所以虽未读全文却已有一丝怜悯在心。

接下来，作者才道出美人孤独寂寞的原因，因为武帝喜新厌旧，曾许愿常来看我却因和“新人”玩乐而遗忘，当年金屋在，奈何早已换了主人。

在这里，作者运用了对比的手法，用未央宫的歌舞升平来对比长门宫的清冷孤寂，用新欢卫子夫的“新人美如玉”来对比自己的“形枯槁而独居”，用娇媚的新人笑来对比自己哀伤的旧人哭，虽只“饮食乐而忘人”、“交得意而相亲”短短12字，却蕴含着无数的意味：有对皇帝喜新厌旧无情抛弃自己的怨恨；有对再难面君颜重拾旧宠的伤感；有对生活百无聊赖度日如年的无奈；有对自己命运凄凉的自怜。

可谓一语含千意，描写穷声尽貌，意蕴荡气回肠！

紧接着，作者用一系列景色描写来衬托陈皇后的心境。

首先写陈后登兰台所见到的自然景色，“浮云郁而四塞兮，天窈窕而昼阴……桂树交而相纷兮，芳酷烈之闾闾。

孔雀集而相存兮，玄猿啸而长吟”。

这里的风云鸟树给人以压抑而阴暗的感觉，云是浮云，如同君王的心思，漂浮不定，来去无形；风是寒风，如同君王的无情，寒彻入骨，丝丝缕缕；鸟是孤鸟，如同自己，美丽却形单影只，茕茕子立；猿鸣是哀鸣，如同自己，愁肠百结，个个为君系！

这里，作者用各种景色映射陈后的心情，景物本无情，却为作者赋予了最真挚也最催人泪下的情感。

其次，作者描写了陈后下兰台后所见宫殿的华美景色，“刻木兰以为榱兮，饰文杏以为梁。

罗丰茸之游树兮，离楼梧而相撑……五色炫以相曜兮，烂耀耀而成光。

致错石之瓠鬯兮，象玳瑁之文章。

张罗绮之幔帷兮，垂楚组之连纲。

”宫殿的一切都是华丽而奢靡的，高大而整严，但似乎又有着一种与世隔绝的封闭感。

在这里，作者以乐景写哀情，通过宫殿里面美好的建筑来反衬陈后失宠后悲伤的心情：景色虽美，却并不属于自己，那绚丽的美丽向来只能属于受宠的宫人，对于失宠的自己，这里的美丽只能勾起自己以往的回忆，自己的美好时光已成过往，一切欢乐都早已一去不返，物是人非！

庄重整饬而华美的宫宇却被作者赋予了哀情，让人黯然神伤！

再次，作者描绘了洞房清夜寒烟漠漠，独自抚琴情感哀哀的景象。

“悬明月以自照兮，徂清夜于洞房。

援雅琴以变调兮，奏愁思之不可长……左右悲而垂泪兮，涕流离而从横。

”在这部分中，作者写明月当空，洞房凄清，陈后独自一人抚琴自慰，却因为心中的悲苦而致使琴音

变调。

然后，作者笔锋一转，不再写陈后的悲苦心情，反而叙写周边宫女听琴音垂泪的景象，以琴音发情愫，以他人感伤怀，从他人的反应来写主人公的心情，用他人的眼泪来写陈后的眼泪，似乎比反复写陈后的心情更能打动人心，达到事半功倍的效果。

<<古文鉴赏辞典>>

编辑推荐

《古文鉴赏辞典》适合从事相关研究工作的人员参考阅读。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>