

<<中国诗学举要>>

图书基本信息

书名：<<中国诗学举要>>

13位ISBN编号：9787506834001

10位ISBN编号：7506834006

出版时间：2013-3

出版时间：易行 中国书籍出版社 (2013-03出版)

作者：易行

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国诗学举要>>

内容概要

《中国诗学举要》从诗词创作出发，以例证说话，以古今权威论述为本，以编著者的感悟诠释，以期初学者入门并登堂入室提供一些方便。

《中国诗学举要》主要举汉语格律诗学之要：一、介绍汉语诗与汉语诗的分类；二、介绍汉语格律诗的韵律；三、介绍汉语格律诗的特殊艺术表现形式——对仗，以及“对仗”的基本知识，并附“汉语常用字词分类”、“汉语常用雅词别称”和《学对歌诀》、《笠翁对韵》等备查；四、介绍汉语格律诗，包括绝句，律诗，词、曲、联等，并附常用词牌及范例、常用曲牌及范例、对联格式及范例等；五、介绍古今名家有关诗词创作的论述；六、介绍“诗病”救治，总述诗学门径。

<<中国诗学举要>>

书籍目录

自序 引言 一、诗与诗的分类 楚辞以前的诗歌 楚辞 乐府 歌行 古风 新诗 二、汉诗的韵律 十三辙、十四韵、十九韵与汉语拼音韵母 新韵常用字 平水韵常用字 词韵常用字 入声字表 三、汉诗的对仗 汉语常用字词分类 汉语常用雅词别称 学对歌诀 笠翁对韵 四、绝句 五绝 七绝 古绝 五、律诗 五律 七律 排律 六、词 十六字令（以下小令） 捣练子 渔歌子 忆江南 杨柳枝 阳关曲 浪淘沙 水调歌 天净沙 忆王孙 如梦令 长相思 生查子 点绛唇 浣溪沙 巫山一段云 诉衷情 七、曲 八、对联 九、诗词创作 十、“诗病”救治与诗学门径 十一、诗词创作当随时代 十二、诗词的改革创新 后记

<<中国诗学举要>>

章节摘录

版权页： 现代诗韵中的平声，指阴平声（汉语拼音第一声调）和阳平声（汉语拼音第二声调）；仄声，指上声（汉语拼音第三声调）和去声（汉语拼音第四声调）。

在格律体汉诗中，平声字与仄声字即使韵母完全相同，也不算同韵，也不能混押。

汉诗之平仄，讲的是诗句声调的高低、升降和长短。

古汉语的语音有四种声调：平声（上平声和下平声）、上声、去声、入声。

在我国大部分地区，入声字音已不复存在。

在普通话的语音里，入声被“派入”阴平声、阳平声、上声和去声。

普通话中的阴平声、阳平声，是由古平声和部分仄声分化合并而成。

阴平声是不升不降的高平调，阳平声是不高不低的中平调，二者构成诗韵中的“平声”；普通话中的上声是低升调或低平调，去声是高降调。

由于二者有升有降，自然是“不平”，不平就是“仄”，所以，上声、去声合称“仄声”。

平声长而洪亮，仄声一般短而低微，所以，用平声作韵脚，宜歌宜吟。

汉诗，特别是格律体汉诗，讲究音调的抑扬顿挫，要求在一行诗句里平仄交错，两行相对的诗句则平仄对立。

古平声与今阴平、阳平一致，没什么问题。

问题是古人声字怎么办？

我国不少地方，如江苏、浙江、福建、广东、广西、江西等地的方言中还保留着入声；北方的山西、内蒙古等地也保留着入声。

所以，一些学者认为，现代人写诗填词仍应使用入声字，否则诗词就会失去“古味”。

现在的情况是，大部分中国人不会发入声音，没办法读出入声字。

读不出诗词中的入声字，何来“古味”？

强为之反而使诗句变调失和。

何况，几十年来一直在推广普通话，许多能发入声音、能读入声字的人也都能讲普通话。

所以，现代人作汉诗，应选用新韵。

至于已习惯并喜欢用人声字者，在国家未作硬性规定之前，仍可沿用，但以新旧韵不在同一首诗里混用为前提。

这就是诗词界提出的诗韵“知古倡今”原则。

亦即：在学习和鉴赏汉诗时，要“知古明今”；在创作汉诗时，要“容旧倡新”。

为“知古”、“容旧”，为方便查找入声字，我们以汉语拼音为序排列出《入声字表》。

<<中国诗学举要>>

编辑推荐

《中国诗学举要》作者受到诗家和学者的鼓励。
例如霍松林教授来信指出：“《中国诗学举要》极简明，适于初学者阅览。
倘由此引起作诗兴趣，由此入门，则功莫大焉。
”著名词曲作家王立平先生读后告诉我，这书对创作歌词也有用，还热情向马凯国务委员推荐。

<<中国诗学举要>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>