

<<家有琴童>>

图书基本信息

书名：<<家有琴童>>

13位ISBN编号：9787507213379

10位ISBN编号：7507213374

出版时间：2008-1

出版时间：中国福利会出版社

作者：丁诚之

页数：141

字数：120000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;家有琴童&gt;&gt;

## 内容概要

中国福利会少年宫自1953年建宫至今，始终坚持缔造者宋庆龄女士“实验性、示范性、加强科学研究”的指示，坚持面向全体少年儿童，以365天天为少年儿童服务的理念，积极开展丰富多彩、寓教于乐的艺术、科技、文化等教育教学活动，策划开展以思想道德教育为核心、以培养创新精神和实践能力为重点的公益性主题教育活动，在培养广大少年儿童的兴趣爱好、提高全面素质、养成良好道德习惯等方面发挥着校外教育的独特功效，取得了令人瞩目的成就。

《中国福利会少年宫小伙伴综合能力培养丛书》是由中福会少年宫一批长期活跃在校外教育阵地上的优秀教育工作者编写的，是校外教育工作者集体智慧的结晶，是少年宫50多年教育成果的展示。

《丛书》遵照科学性、实用性、可读性的原则，文字深入浅出，编排图文并茂。

整套《丛书》（涉及艺术、科技、群文等）是少儿校外教育指导用书，不日将陆续和广大读者见面。

我们希望《丛书》能成为中小学校和校外教育机构开展课外校外活动的参谋和助手，成为少年儿童自学成才的知心伙伴，成为家长培养子女的良好益友。

## &lt;&lt;家有琴童&gt;&gt;

## 书籍目录

前言第一章 父母应是儿童学习音乐的“热心伙伴” 一、父母的意愿与儿童学琴 二、父母的喜好与儿童学琴 三、如何培养儿童的“音乐细胞” 四、父母应扮演成儿童学习音乐的“热心伙伴” 什么是儿童的心理 练琴要注意儿童的年龄特征 每次练习宜重点解决一个问题 练琴要注意儿童的心理特征 兴趣和鼓励是入门的向导第二章 练琴的环境与时间 一、钢琴放置的位置和光照条件 二、父母要注意自己的“情感环境” 三、坚持“曲不离口，拳不离手” 四、恰当地安排练琴的时间 五、每天练琴的时间量第三章 养成儿童练琴的正确习惯 一、坐的习惯 二、弹奏的习惯 断奏练习 拇指触键和连奏练习 4指5指的触键和双音练习 其他要注意的方面 三、视谱的习惯 看准谱表 看清调号 看清上加线和下加线的音符 关于临时升降号 注意节奏和节拍 注意表现符号和指法 注意表情记号、音乐术语、踏板记号、延长记号以及所有的记号 四、背谱的习惯 视觉记忆 听觉记忆 动作记忆 五、听的习惯 听的环境 听的比较 .....第四章 如何克服练琴中出现的常见病第五章 教材的准备和选用附一 钢琴的保养及护理附二 十个音乐家的小故事附三 常用音乐术语、音乐家和乐曲名称中外文对照后记

## &lt;&lt;家有琴童&gt;&gt;

## 章节摘录

父母应是儿童学习音乐的“热心伙伴” 父母是孩子生活中的一面镜子，更是孩子好习惯好行为养成的“第一任老师”。

然而，面对将要开始学弹钢琴的儿童，父母的“角色”又将扮演成一个“热心的伙伴”，这该如何理解呢？ 中国有句老话，“心灵手巧”、“十指连心”。

如果灵活的双手十指学习了演奏音乐，它不仅能陶冶儿童的心灵和修养，还能启蒙和开发儿童左脑的思维和想象，这一举多得的效果使得越来越多注重儿童智力培养的家长开始意识到了这点。

随着物质文化生活水平的日益提高，为子女购置钢琴的父母便越来越多了。

学弹钢琴已不再是少数人方能企及的“阳春白雪”，叮咚的琴声开始流淌于数万户普通家庭，环绕于街头巷尾。

这股渴望普及高雅艺术的热潮，无疑已掀开了中国几千年文明史册崭新的灿烂一页。

然而，愿望是美好的，要做起来可就没那么一帆风顺了。

尤其对未成年的儿童而言，从决定买钢琴到托人找老师，从每天练什么到今天怎么练，几乎都是由父母中的一位来掌握和决定的。

因此，大多数儿童学弹钢琴，主要是来自于父母的意愿。

即便有个别自己很想学弹琴的儿童，一开始也只是出于好奇心，如果没有父母这样一个“热心的伙伴”每天的循循善诱，老师即便一周上两次课，亦会是好景不长的。

心理学家告诉我们：“一个人必须有持久的、稳定的兴趣，才能经过长期的钻研，获得系统而深刻的知识。

”“情绪和情感在人的实践活动中，在为了达到既定目标的斗争中起着巨大的作用。

”因此，父母将自己扮演成一个儿童的“热心伙伴”就尤为重要了。

它意味着，当父母的不仅要了解儿童，更要理解儿童。

这种了解和理解也不只是一般的饮食起居、个性爱好，更体现在了解儿童的心理需求。

我们之所以称父母应是儿童学习音乐的“热心伙伴”，意味着父母要和自己的子女“平等相处”，要像“伙伴”那样，彼此的关系能建立在互相理解、彼此沟通的基础上。

也就是说，要按儿童的心理、心理需求去学习弹琴。

它包含着要用儿童这个年龄能理解的语言、这个年龄能懂得的比喻、这个年龄所能承受的压力去指导帮助他们。

一旦儿童在学习中遇到这样或那样的困难和问题时，要用儿童这个年龄能接受的方法去引导他们。

这样，才能恰到好处地解决问题，从而培养儿童正确的学习方法、养成其正确的学习习惯，又从中激发了儿童对学琴的兴趣，培养其对音乐的浓浓情感。

下面就一些问题逐一阐述，希望能给扮演“热心伙伴”的父母提供参考，在帮助儿童学习音乐的过程中少走弯路。

<<家有琴童>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>