

<<我与电影人的亲密接触>>

图书基本信息

书名：<<我与电影人的亲密接触>>

13位ISBN编号：9787507324204

10位ISBN编号：7507324206

出版时间：2008-1

出版时间：中央文献

作者：江平

页数：468

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<我与电影人的亲密接触>>

前言

认识江平很久了，只知他是电影导演，和我同行，还有就是他会当主持人，各种活动中总见他忙碌的身影，人称电影界“金牌司仪”和“活字典”，但我没想到他会写一本书，一本内容看来不太时尚却会让很多人感动的书。

读江平这些文章，我辈尤感亲切。

他写的有我的前辈、同辈和小辈，当然也包括我。

这些人物到了江平的笔下个个有神，栩栩如生。

江平不是编剧，他只是用导演的目光去收集了这些电影人的故事；江平不是记者，他却用心记录了他和电影人交往的点点滴滴。

这些看起来并非惊天动地的影坛故事，会让我们追忆，会让我们沉思，会让我们落泪，会让我们震撼！

江平叙述的这事儿，都是娓娓道来，让我感觉是在喝故乡的陈年老酒，越品越有滋味。

我和江平都是苏北同乡，我们之间也许有种共同的默契，那就是对中国电影的爱。

江平是勤奋的，他永远不停下追求艺术的脚步；江平是辛苦的，他好像从来不知疲倦，热心为电影界的同仁，特别是为我们这些老电影人服务。

江平出书，以“过时”的老人为主角，他的精神值得颂扬。

读这本书，我看算是一顿回忆电影往事的大餐。

谢铁骊

<<我与电影人的亲密接触>>

内容概要

江平笔下的人物个个有神，栩栩如生。

江平不是编剧，他只是用导演的目光去收集了这些电影人的故事；江平不是记者，他却用心记录了他和电影人交往的点点滴滴。

这些看起来并非惊天动地的影坛故事，会让我们追忆，会让我们沉思，会让我们落泪，会让我们震撼！

<<我与电影人的亲密接触>>

作者简介

江平，满族。

1961年9月21日出生，国家一级电影导演。

毕业于上海戏剧学院导演系。

曾任上海国际电影节办公室主任。

上海市广播电影电视局艺术处处长，上海永乐电影电视集团副总经理、总制片人，上海电影集团副总裁、导演。

1997年至1998年在中央党校中青班学习，现任国家广电总局电影局副局长。

曾任《神州小剑侠》、《狐仙》、《红伶奇冤》、《相约2000》、《爱枪如命》《滴血的秘密》、《孽海恩怨》、《黑风寨》、《说好不分手》、《烟雨红颜》、《濠河边上的女人》、《梨园生死情》、《太阳升起》、《今天我离休》、《给我一点绿》、《邓小平在1929》、《张闻天》等电影、电视剧主创。

获全国电视剧荣誉监制称号、全国十佳制片人称号、中国人口文化奖最佳电影导演奖；担任制片人、策划、编剧、导演的作品，先后获“五个一工程奖”、“华表奖”、“金鸡奖”、“百花奖”、“童牛奖”、“飞天奖”、“金鹰奖”；导演的《真情三人行》在埃及、印度、意大利等国际电影节获奖，导演的《纸飞机》获俄罗斯电影节特别奖；任制片人和艺术监制的《黄河绝恋》、《紫日》分别获“不结盟国际电影节”最佳故事片奖和“夏威夷国际电影节”最佳影片奖。

<<我与电影人的亲密接触>>

书籍目录

属虎的丁荫楠“咱爸咱妈”于洋与杨静人民的艺术家于蓝“影坛新秀”马季风风火火的马骥开朗潇洒的马林发开心的马精武低渊的土蓓“小燕子”王丹凤寻找王心刚美丽的王晓棠“神人”王铁成快乐的牛“不识数”的尹升山追忆古月善良的“女特务”叶琳琅天使卢燕鹤发童心的“老八路”田华“国宝”白杨乐天派白穆“多情公子”吕玉塑长青树乔奇慈祥的曲云“大姑奶奶”向梅幕后的向隼殊不含糊的朱旭忙碌的朱虹金牌摄影朱今明“少女明星”师伟“马天民”仲星火“坏蛋”刘龙“坏人”刘江帅哥刘琼不长记性的“王成”刘世龙“活陈毅”刘锡田“银幕将军”汤晓丹“大哥”许还山书生孙道临重情的严翔怀念苏里“秀才”苏叔阳我的埃及母亲苏海尔铁骨柔情杨在葆“老哥们儿”李纬淡泊的李长乐“山杠爷”李仁堂黑脸陕西汉吴天明好官吴贻弓阿婆吴媚媚“阿满”之父张刚情爱不老的张良王静珠难忠的张圆和于彦夫不知疲倦的张莺田汉的女婿张辉英雄张勇手“政委”张瑞芳不死的“情报处长”陈述“老枪”陈强不能忘却的陈鲤庭“八姑”狄梵“痴人”沈西林白发丽人沙莉“抠门老汉”茂路“老祖宗”林默予“叶塞尼娅”杰奎琳美国老人罗伯特怀斯风风雨雨庞学勤师母郑毓芝执着的项和阮斐“窗口美人”柳杰大师赵丹好人赵子岳“草根”赵焕章影坛前辈宣景琳“琼花”祝希娟青春永驻的秦怡“老兵”袁岳“译制片之父”袁乃晨魅力无限的索菲娅·罗兰“袖珍小生”顾也鲁红遍东南亚的夏梦大难不死的钱千里“郊区”的徐才根老厂长徐桑楚“双枪李向阳”郭振清“九旬少年”凌云儒雅的凌之浩“拼命三郎”凌子风快乐的浦克“老陶”、“小陶”和陶玉玲大智若愚的桑弧“第八个铜像”桑纳耶黄磊老爸黄小立“活宝”黄宗江才情“甜姐儿”黄宗英老来红的黄素影小老头儿曹铎三唔龚秋霞铁一般的梅朵憨厚朴实的梁音“卖汤圆”的梁波罗舒适与凤凰“疯子”焦晃学者鲁韧“没心没肺”的谢芳“酒仙”谢晋“老顽童”谢添德艺双馨谢铁骊葛优他爸葛存壮好老太路珊真实做人的鲍方爱美的黎莉莉导演滕进贤人“丑”心善的魏宗万美好瞬间后记

<<我与电影人的亲密接触>>

章节摘录

属虎的丁荫楠丁荫楠，导演，怪才，虎年生人，虎背熊腰，剃平头，人耿直。

六十多岁了，成日风风火火，走南闯北，马不停蹄，劳碌命。

丁荫楠1938年10月16日生于天津，中学时酷爱话剧表演，后因家境贫困辍学，在北京医学院当化验员。

经过六年自学，丁荫楠于1961年终于考入北京电影学院导演系，毕业后分配到广东省话剧团。

因思想活跃，才思敏捷，“文革”后期，丁荫楠调入艰难挣扎的珠影，拍了《云南野生动物考察散记》等纪录片，后跟老导演陶金学当故事片副导演。

1979年初春，乍暖还寒，人地刚解冻，思想待解放，丁荫楠属“愤青”一族，和胡柄榴携手，顶压力、冒风险，拍出表现知识分子和“左倾路线”作斗争的《春雨潇潇》。

乌云、阴雨、青苔；陌巷、古渡、老屋，淡淡的忧愁，淡淡的哀伤，浓浓的真情，浓浓的春意，组成了这部影片诗画一般的风格。

那是建国三十周年，文化部隆重颁发“青年优秀创作奖”，丁荫楠榜上有名。

丁荫楠是性情中人，他的早期作品就透露行骨子里对命运的不屈抗争和对理想的执着追求。

《逆光》、《电影人》这类影片都是丁荫楠那段时期的心理缩影。

不知何时，丁荫楠接触了革命先驱孙中山的传奇史料。

当时，已有导演沉溺于拍“枪战、武打、言情”，也有导演囊中羞涩无钱拍片，转行去折腾广告，而丁荫楠一头扎进故纸堆，遨游在历史的苦海。

于是，海峡两岸的观众看到了震惊影坛的《孙中山》，“华表奖”、“百花奖”、“金鸡奖”的颁奖典礼上，丁荫楠成为“三合一得主”。

那一年，他四十七岁，报端称其青年导演。

而那时，丁荫楠觉得自己开始成熟，不再愤世嫉俗，他开始了深层次思考。

后来，他呕心沥血地拍《周恩来》，再获“三奖”；十年磨砺拍《邓小平》，又获“三奖”。

接着，他辗转万里拍《相伴永远》，历尽艰辛拍《鲁迅》。

一个个伟人在银幕上复活，丁荫楠也在拼搏中步入退休者行列。

我常被丁荫楠不折不扣的精神感动。

为塑造中国文化旗手鲁迅的形象，他跑电影局无数次，不为别的，就为完善剧本、反复讨论、解决各种难题。

因为与我熟悉，每次来，他和助手都打电话给我，请我通知传达室好让他填会客单入内。

他忙我也忙，有时我出去公干，他能在大门外一等半天。

我深感愧疚，后与总局保卫司商量，破例为丁荫楠办了半年一换的进门证。

从此，他不再是客，而是电影局“工作人员”，常常是分管创作的副局长张宏森同志还没到，丁导演已经提前候在办公室门前。

丁荫楠属虎。

熟悉他的朋友至今依稀能感觉到他少年时必虎头虎脑，青年时更生龙活虎。

学拍电影时，丁荫楠初生牛犊不怕虎，敢打硬仗，敢下死功夫。

后来当导演，常带一哨人马转战南北，有虎啸山林之威。

拍巨片，成了大导演，他虎视眈眈坐在摄影机旁，威风凛凛。

我曾见他在天安门城楼上指挥千军万马拍阅兵式，裹一身军大衣，满眼血丝，嗓音嘶哑，蹦上跳下，虎虎有生气。

这年月，拍电影难，拍伟人电影难，拍伟人在天安门挥手定乾坤的电影，更难！

有一段时间，他每天只睡四个小时，丁荫楠笑称自己是“困兽犹斗”。

丁荫楠“好斗”。

拍戏时，无论遇多大困难挫折他也不低头。

雨天，他拍下雨；雪天，他拍下雪；烈日当空，他下令全组中午睡觉，早四点起床晚八点收工，与时间赛跑，也算是“与天斗与地斗其乐无穷”。

<<我与电影人的亲密接触>>

丁荫楠也与人“斗”，在他的组里，凡偷工减料、弄虚作假、耍刁玩阴、损公肥私者，一旦让他撞见，二话不说，立马开除。

研讨艺术时，他能和好友同仁争得面红耳赤，有时甚至拍桌子打板凳。

第二天，别人还没拐过弯子，他已经若无其事，又亲热地称兄道弟。

我就亲眼见他和另一位导演出身的领导为了剧本而“着急”，丁荫楠激动得象只老虎要“吃人”，我以为这两个“老哥们儿”从此掰了。

可不久丁荫楠到我办公室，海阔天空神聊，提及那位领导，丁荫楠却对其称赞有加，夸人家讲政治懂艺术还具有市场操作能力。

从他的眼神中我能感觉到，丁荫楠说此话时特真诚。

丁荫楠爱夸别人，尤爱夸他用过的演员。

刘文治、王铁成、卢奇、古月、王学圻、宋春丽、濮存昕……都是他的重点“表扬”对象，说这个德艺双馨，说那个重情重义。

有一天，我俩聊及已故的占月，丁荫楠唏嘘之际忽问我：你觉得眼下谁演毛主席最合适？

我不解其意，追问究竟，丁荫楠说：“我准备拍《毛泽东》。”

”我惊叹丁荫楠宝刀不老。

属虎的他要雨拍这样一部大戏，非费九牛二虎之力不可。

不过我坚信：丁荫楠年近古稀，但虎威犹在，他必定能再推出一部精品力作！

<<我与电影人的亲密接触>>

后记

圈里很多朋友知道，江平有两个“工程”：爷爷奶奶工程和兄弟姐妹工程。

前者是指我和影坛前辈的忘年之情，后者是说我与电影新人的无间亲密。

其实我想说，谁爱中国电影，我就爱谁；谁为中国电影奉献，我就为谁奉献。

我奉献的是什么？

从一介小演员起步，干过电影圈各个行当，吃了多少苦，流了多少泪，恐只有我自己清楚。

打拼至今，已是华发染鬓。

青春和热血都投注到中国电影的湍流之中了。

虽只是一滴水，但融入“银色”的海洋，我便欢快地与中国电影的大潮一起涌动着，涌动着我对电影和电影人执着的爱。

人微言轻的我，拿什么奉献给我的“爷爷奶奶”、“兄弟姐妹”呢？

只有四个字：真诚，服务。

这些年，我和电影人的接触颇多，原因是我甘当“孝子贤孙”和“使唤小子”，愿做“开心小弟”和“知心大哥”。

因为，在电影人耀眼的光环背后，我常常能感受到一颗颗淳朴、炽热的心在跳动！

电影人是单纯的，电影人是可爱的！

不自觉地，我产生了一种冲动，一种想记录他们德艺双馨的点点滴滴的冲动。

于是，我开始利用双休日和出差旅途中的空隙写他们，并陆续在报刊上发表。

数年中，大概写了几百篇。

感谢中央文献出版社及编辑孙翊同志发现了这些散散落落的文章，鼓励、支持我整理、改写并收集成书。

于是我选择了一百多位1940年1月1日前出生的老电影人。

我崇敬他们！

我决定，第一本书先展现他们。

遗憾的是，还有一些老电影人的故事没能收进这本集子，象夏衍、丁峤、于伶、柯灵、张骏祥、沈浮、黄绍芬、汪洋、陈怀、武兆堤、林农、张伐、吴茵……他们都或曾当面给我教诲，或曾教我演戏做人，但因为对这些已故的大师了解不够，恐写不出他们精神的特点，故而未敢下笔。

其他一些艺术家，如夏天、郭允泰、中叔皇、王润身、郑在石、江俊、任颐、谈鹏飞、王洁、柏李、陈思思……都挺熟，正欲与他们进一步访谈时，这些老人却先后在近两年里辞世，令我懊悔、痛心不已；再就是其他许多前辈，包括九十多岁高龄的王为一、严恭、石羽、李健、陈立中、严寄洲等，他们都健康并快乐地生活着，我与他们或有合作或有来往，他们对我关心关爱，可接触不深，也不敢贸然写他们。

还有一批很熟悉我、我也熟悉他们的老师，虽然也退休了，也到了当“爷爷奶奶”、“外公外婆”的年龄，但因为1940年1月1日这条我自划的年龄杠，他们尚属“年轻的一代”……当然，更有一批风华正茂、青春靓丽、朝气蓬勃的“兄弟姐妹”，他们和“爷爷奶奶”一样，给了我许多的爱，我也只能在写第二本或第三本书时把我知道的“陈芝麻烂谷子”再“抖露”出来公诸于众了……感谢中国电影家协会名誉主席谢铁骊、中国电影家协会主席吴贻弓、香港电影总会会长暨香港电影导演会终身名誉会长吴思远、中国电影导演协会副会长陈凯歌、北京电影学院导演系主任田壮壮、中国青年电影工作者协会会长张国立和优秀青年演员兼导演徐静蕾等艺术家为本书作序，字里行间浸透着他们“老中青少”四代电影人的一片真情。

感谢“哥们儿”姜文、章子怡、许晴，他们远在法国和美国的某个“角落”，万里之遥还时常关心着本书的出版进展情况。

感谢阎鹏、刘澍、王纲等同志为我搜集资料，因我操作电脑巨笨，他们利用节假日的业余时间帮我打字，整理文稿；感谢《中国电影报》、《电影》、《大众电影》、《电影故事》、《电影艺术》、《电影文学》、《上影画报》、《上海电视》、《时代影视》、《中叶军事电影》、《文汇报》、《解放日报》、《新民晚报》、《深圳商报》、《南通广播电视报》和《中国电影网》等报刊、杂志、网

<<我与电影人的亲密接触>>

络多年来为我提供了写作的园地，本书中的不少章节先后曾在上述媒体刊登发表；感谢赵荣、孔刚、屈正一、李苏嘉、于力一、胡晓芒、李国全、张苏妍、吕超、苏欢、张兰、吴艳、焦云飞、郭光高等同志为我搜罗、提供已散失的照片，还要感谢许多没有留下姓名的摄影师当初为我拍下这些珍贵留影……特别要感谢的是我的家人。

搞文字的妻子，是此书不署名的“第一编辑”；学历史的儿子，是我“苛刻”的第一读者。

靠众人拾柴，火焰才高。

熊熊燃烧的是一份份滚烫的爱……但愿这本小书，能够传递出对中国电影人和对中国电影无穷无尽的爱！

属于自己的时间实在太少！

每篇小文我几乎都是牺牲睡眠“速写”而成，实在无暇字斟句酌，反复推敲。

恐有疏漏或记忆偏差之处，恳请大家理解并予多多谅解。

江平 2007年12月22日凌晨于北京

<<我与电影人的亲密接触>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>