

<<最后的男旦>>

图书基本信息

书名：<<最后的男旦>>

13位ISBN编号：9787507420685

10位ISBN编号：750742068X

出版时间：2009-1

出版时间：元生 中国城市出版社 (2009-01出版)

作者：元生

页数：176

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<最后的男旦>>

前言

我的学生胡文阁进入梨园行以来，特别是迈进梅家的门槛儿，逐渐成为了人们关注的焦点。人们有一些这样或那样的担心，因为他是半路出家，而且，他开始学习京剧时已经过了好年龄。大家知道，学好京剧是很难的，而要学好梅派艺术就更难了。梅派艺术是一种独特的京剧艺术形式，由我父亲梅兰芳创造。是一种平淡里见丽质，委婉中见“骨力”，集唱、念、做、表等多种表演形式于一身的艺术。这种“骨力”就是男旦演员所要具备的那种气质、力度及艺术修养。但是许多人还不知道，胡文阁从小就开始学唱秦腔了，有很扎实的戏剧功底，再加上他天资聪颖好学，又肯于用功，所以，他的进步非常之快。胡文阁的先天条件也不错，他是真想学戏，也确实是非常地下功夫。所以，我就收他为徒弟，成为我们梅派的第三代传人。

<<最后的男旦>>

内容概要

《最后的男旦》并不是说中国现代梨园界里最后的一名男旦，而是梅派创始人梅兰芳之子梅葆玖先生最后收下的唯一男旦弟子胡文阁。

他是梅派最后一名男旦，是梅葆玖先生晚年最得意的门生，是梅派男旦第三代传人。

梅花香自苦寒来，胡文阁从歌坛跨越到梨园，从一个辉煌走向了另一个辉煌。如今他像梅园中一朵美丽的奇葩绽放出夺目的异彩，这里有多少艰辛，有多少付出，有多少令人感慨的故事……

<<最后的男旦>>

作者简介

胡文阁小传1967年出生于西安。

1979年进入西安市艺术学校学习，期间曾在西安市秦腔一团工小生，并随著名京剧男旦李德富先生学习旦角。

1987年步入歌坛。

1988年获首届陕西省通俗歌曲大赛一等奖。

1992年8月，在中南海怀仁堂为中央领导演出，受到李瑞环、李铁映、丁关根等领导的肯定。

1996年获中国歌坛成就奖。

1998年随中国明星艺术团出访欧洲八国，受到欧洲观众及海外华人的热烈欢迎。

1999年与著名影视剧演员王姬反串表演中国第一部古典音乐剧《西施》，并连续在北京上演一百多场，成为该年度北京文艺界的重要事件之一。

2000年年初在美国东海岸举办个人演唱会引起轰动，并受到陈香梅女士及美国国会议员的接见。

同年荣获美国世界艺术家协会颁发的“世界杰出艺术家”称号，成为迄今为止该国际艺术界著名奖项的唯一华人获得者。

2001年拜梅兰芳之子梅葆玖先生为师，成为近半个世纪以来唯一的梅派男旦继承人。

同时师从德高望重的琴师姜凤山先生学习，并得到虞化龙、王志怡、李玉芙等京剧名家的悉心指点。

<<最后的男旦>>

书籍目录

开篇时间停留在2008年的新年，人民大会堂，将要上演一出精彩的京剧贵妃。

人们期待着舞台上大幕拉开，一睹两个贵妃的芳容。

锣鼓点儿紧了，京胡拉响了最强音，随着大幕徐徐开启，璀璨的灯光把舞台照射的通明耀眼，两个风华绝代的唐代贵妃就要出场，吸引着人们渴盼的目光……第一章 古城西安之韵古城西安是中国文化的中心，也是中国“根文化”的故乡。

三千多年以来，正是秦人在八百里秦川这块沃土上创造出来的灿烂文化，才会孕育出了高亢昂扬，荡气回肠的戏曲——秦腔。

他是家中最小的男孩儿，也只因为他上面还有四个如花似玉的姐姐，再加上母亲，从小就沉浸在温馨的女人堆儿里，所以他从小就对女性有着细腻的情感，这对他以后男扮女装的表演起到了决定性的作用。

他成长在大秦腔的艺术氛围之中，再加上他聪明好学，不久就挑起了秦腔剧团里的文莱，成了名副其实的台柱子，为他以后的艺术道路打下了坚实的基础。

第二章 秦腔京剧之痒胡文阁在艺校的几年中，拼命吸取艺术营养，他不仅擅长表演，还担当了编导创作者的角色。

多才多艺的他时间不久，使不满足了。

在一次偶然的机，他窥见了京剧男旦表演艺术。

那美轮美奂的表演和柔美的唱腔更是像魔征一样占据着他的脑海深深地震撼了他。

在一个大雨滂沱的夜晚，偷偷学艺的他终于被李德福老师发现，但老师并没有责备他，而是近距离的表演给他看，让他跟着自己的动作去学。

他学会了水袖的演。

这也给他日后的艺术创作带来了意想不到的效果。

第三章 江湖柔情之美由于在剧团遭到了不公正的待遇，胡文阁大胆地辞职了。

很快他就成了一个流浪艺人，大江南北留下了他的足迹，风餐露宿是常有的事情，这期间也练就了他一身的好“武艺”。

为他在以后港台驻足打下了良好的基础。

在一次偶然的女演员因病不能登台演出的时候，他就成了草班子里唯一能救场的人，男扮女装，女声男唱，赢得了意外的成功。

从此，一发而不可收，成了草班子里的台柱子，也是收入最多的年轻艺人。

第四章 紫荆花开之艳草班子散伙之后，胡文阁开始了闯荡深圳，香港的艺术生涯。

他演出的大量节目都是女声男唱，男扮女装的表演艺术形式。

不久。

他就在当地引起了轰动和人们的关注。

靠着不菲的演出费，他不仅购买了洋房和汽车，还娶了一位漂亮的舞蹈演员作为他的爱妻。

他开始沉醉于幸福的生活之中。

但是这样的幸福时光没有多久，他就又不满足了，因为有很多人承认他的艺术，不让他登上重要的舞台。

他开始审视自己的艺术，是不是存在问题？

是否还能这样下去？

第五章 弃歌从戏之痛尽管在港台演出是辉煌的，日子是舒适安逸的，在掌声和鲜花过去之后，虽然有了金钱上的回报，但那心灵深处对京剧艺术的向往，无时无刻不在撞击着他的心灵。

在海边，在浪花飞溅的礁石上，他眼望高飞的海燕，默默地做出了一个决定：他要北上学习京剧梅派艺术，尽管这条道路上还不知道有多少艰难，但他还是愿意挑战自己。

那间充满了爱的温馨小屋是他事业辉煌之后的港湾，但胡文阁还是告别了那原本属于他的一切，毅然北上。

第六章 淡泊学戏之吟在北京学戏的日子里，胡文阁远离喧嚣，沉下心来，一点一点地学，一板一眼

<<最后的男旦>>

地唱，开始学京剧的唱腔，台步，卧鱼儿，京白和韵白。

对于三十岁的他可谓历尽艰辛。

往日的辉煌只能作为闲暇时的回忆，由于没有了收入，他把生活降低到了最低点。

他凭着毅力，坚韧和孜孜不倦的努力，终于得到了梅派掌门人的认可和赞赏，成为梅派第三代传人。

在拜师的仪式上，他给梅葆玖老先生邓深深的三鞠躬，令所有在场的人们感到欣慰和劝容。

第七章 梅派光环之晕在梅派光环照耀之下，胡文阁一直是小心翼翼，一丝不苟。

胡文阁跟着梅葆玖老先生学了很多戏，而这些戏都是梅派之经典，有较为广泛的群众性和众多的戏迷。

有了梅派之典范，有了师傅梅葆玖在台前领演，有了舞台下众多戏迷的审视，胡文阁拿出全身心的精气神儿，把自己的全部融入梅派艺的表演之中。

每一场演出下来，都赢得了人们的掌声和喝彩声。

看京剧最讲究喝彩，当他听到舞台下不停的叫好声和喝彩声，心里就觉得舒服了许多，作为梅派的第三代传人，他真的不敢有一丝一毫的怠慢和松懈。

第八章《连升三级之喜》第九章《媒体关注之频》第十章《任重道远之重》后记

<<最后的男旦>>

章节摘录

开篇时间停留在2008年的新年，人民大会堂，将要上演一出精彩的京剧贵妃。

人们期待着舞台上大幕拉开，一睹两个贵妃的芳容。

锣鼓点儿紧了，京胡拉响了最强音，随着大幕徐徐开启，璀璨的灯光把舞台照射的通明耀眼，两个风华绝代的唐代贵妃就要出场，吸引着人们渴盼的目光……北京，人民大会堂，是中国人民也是世界人民瞩目的地方。

不仅是中国的政治与文化中心，也是艺术家演出的殿堂。

巍峨的建筑，灿烂的灯火，每逢重大节日这里便是霓虹绚丽的海洋。

人民大会堂，是一个神圣的舞台，也是为艺术家提供表演的最高级别的舞台，是一种等级和荣耀的象征。

这种辉煌璀璨的光环，会照亮在这里演唱过的艺术家今后的道路，会在每一位艺术家心中留下不可磨灭的记忆，会成为他们生命中最为值得骄傲的历史。

时间停留在2008年的新年，所有中国人都沉浸在迎接奥运会的喜庆日子里。

北京更是到处洋溢着和谐、友好、文明、礼貌的氛围，从人们的脸上能看到灿烂的笑容，能看到那欣喜的眼神。

此时，人民大会堂，将要上演一出精彩的京剧《大唐贵妃》。

中国的京剧艺术，随着古老的国度走了几百年，走到今天，已经是更加的完美，不仅是唱腔，而且舞蹈和服装，以及在舞台上的设计都有了大胆创新。

缤纷的舞台让人看了是那么心旷神怡，那种京韵的旋律听了使人荡气回肠，节奏畅快的锣鼓，韵味悠长优美的胡琴曲调动人心魄。

最让人过瘾的莫过于那委婉的唱腔，余音绕梁般在心中回荡，柔美的旋律荡漾在脑海之中，让人久久不能忘怀。

京剧似乎有种魔力，它以那种特有的艺术魅力紧紧地抓住了观众的心。

京剧中的旋律不论是在剧场里还是在其他场合，只要一经播放出来，人们就会跟着哼唱，随着摇头，一板一眼地用心打着节拍，享受着其独有的韵味。

人们为那份美丽而倾倒，为那娇柔细腻或婉转亮丽的嗓音而倾倒。

<<最后的男旦>>

编辑推荐

《最后的男旦》：中国戏曲名角传记丛书。

梅花香自苦寒来，胡文阁从歌坛跨越到梨园，从一个辉煌走向了另一个辉煌。

如今他像梅园中一朵美丽的奇葩绽放出夺目的异彩，这里多少艰辛，有多少付出，有多少令人感慨的故事……

<<最后的男旦>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>