

<<中国建设文化艺术概论>>

图书基本信息

书名：<<中国建设文化艺术概论>>

13位ISBN编号：9787507422030

10位ISBN编号：7507422038

出版时间：2010-1

出版时间：中国城市出版社

作者：王大恒

页数：510

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国建设文化艺术概论>>

前言

当今时代，文化已成为综合国力竞争的重要因素，是民族凝聚力和创造力的重要源泉。弘扬中华文化，推进文化创新，是时代赋予我们的历史使命。

《中国建设文化艺术概论》就是在这样的背景下迎着改革开放的春风雨露出版发行了。作者满怀强烈的责任感，用辛勤的汗水记录了建设文化艺术的实践，以澎湃的激情弘扬产业文化，留下了继往开来不可磨灭的时代印迹。

自20世纪80年代至今，我们亲自参与了中国建设文化艺术创业的全过程，目睹了王大恒同志在建设文化艺术领域长达25年的理论研究和实践。

他思维敏捷，善于学习，勇于创新。

20世纪80年代发起成立中国建设文化艺术协会，是全国建设建材系统产业文化社团创始人之一，同时又创办了全国建设建材系统第一个文化艺术期刊《中国建设文摘》，后更名《中国建设者》。

他在理论研究中最早提出了“建设文化艺术”与“产业文化”概念，并组织全系统开展理论研讨和实践活动，为环境艺术产业化的兴起奔走呼唤；还将建设文化艺术理论搬进清华、南开等人学的讲坛，培训城市高级管理人员，成为这一领域的开拓者。

他那种坚持原则、敬老重义、艰苦奋斗、献身建设文化艺术事业的精神深深地感动着大家，使更多的有识之士团结在一起，为弘扬建设文化艺术无私地奉献青春。

<<中国建设文化艺术概论>>

内容概要

人世间的一切都在建设之中，建设文化艺术是人类生存的基本需求。

在居住、交通、旅游、工作、生活的各个领域，建设文化艺术与人的关系最密切，时刻伴随在人们的身边，谁也离不开。

建设文化艺术的内容十分广泛，在建设系统主要体现在产业文化、居住文化艺术、环境文化艺术、城市文化艺术、建筑文化艺术、园林文化艺术、环卫文化艺术、规划、设计文化艺术、水文化、公交文化等方面，由此构成了建设文化艺术体系。

建设需要文化艺术，文化艺术需要建设。

<<中国建设文化艺术概论>>

作者简介

王大恒编审、教授。

现任中国建设文化艺术协会常务副会长兼秘书长、徐悲鸿美术高等职业学院名誉院长、客座教授，清华大学城市艺术设计管理策划高级研修班总顾问。

王大恒同志长期致力于建设文化艺术事业，发起、组织创办了中国建设文化艺术协会和全国建设建材系统第一份综合性文化艺术期刊《中国建设者》杂志，担任总编辑、社长。

他勤于探索、勇于创新，首创了产业文化理论和建设文化艺术理论，受到专家的肯定和好评。

为了推动全国建设建材系统文化艺术事业健康发展，他艰苦奋斗、开拓进取先后组织举办了全国建设建材系统20多项各类大型首届文化艺术活动，开创了全国建设文化艺术之最。

他先后担任《中国艺术报》专刊主编，中央民族大学客座教授，清华大学城市管理干部高级研修班主任，中国建设文化、经济、科技联合开发委员会主席等职务。

被列入《中国当代创业英才》、《中国专家人才库》、《中国专家大辞典》、《世界名人录》。

<<中国建设文化艺术概论>>

书籍目录

略论建设文化艺术与产业文化 一、研究产业文化，提高建设管理水平 二、确立产业文化观念，提高行业整体形象 三、产业文化的形成、发展与学科的归属 四、产业文化与企业文化的关系中国居住文化艺术论 第一章【居住文化艺术的基础知识】 第一节 什么是居住文化艺术 一、居住文化艺术的基本概念 二、中国居住文化艺术的历史简况 三、居住文化艺术的形态与系统 第二节 中国居住文化艺术的类型 一、庭院式住宅 二、干栏式住宅 三、窑洞式住宅 四、碉房式住宅 五、帐篷式住宅 六、其他住宅形式 第二章【居住文化艺术的民族特色】 第一节 四合院文化艺术 一、四合院与门文化艺术 二、环境艺术的特色 第二节 丰富多彩的民族居住文化艺术 一、徽州民居文化艺术 二、民族文化艺术在民居的体现 第三章【现代居住文化艺术】 第一节 现代居住文化艺术的基本特征 一、现代居住文化艺术十大特征 二、现代居住文化艺术理念 第二节 居住文化艺术与住宅现代化 一、住宅现代化建设 二、住宅现代化的标志 第三节 居住文化艺术的创新 一、在继承的基础上创新 二、当前房地产的热点问题 第四章【现代住宅环境艺术学】 第一节 现代住宅环境艺术学是城市化的产物 一、现代住宅环境艺术学的形成 二、现代住宅环境艺术学的应用 第二节 现代住宅环境艺术学结构 一、现代住宅环境艺术要素 二、现代住宅环境艺术的目标 第五章【居住文化的诚信体系】 第一节 诚信文化建设的重要意义 一、诚信是居住文化的重要组成部分 二、居住文化的五种偏差八大问题 第二节 加强房地产市场诚信文化建设 一、诚信体制机制规范化 二、诚信体系标准化 三、加强行业监管中国城市环境艺术论 第一章【环境艺术概念与分期】 第一节 环境艺术的基本概念 一、什么是环境 二、什么艺术 三、什么是城市环境艺术 第二节 中国环境艺术的三个历史阶段 一、对中国环艺术史的认识 二、环境艺术发祥阶段 三、环境艺术发展阶段 四、环境艺术产业化阶段 第二章【环境艺术特征与三大系统】 第一节 环境艺术的本质与特征 一、环境艺术的本质 二、环境艺术的特征 第二节 城市环境艺术三大系统 一、整体布局系统 二、文化生态系统 三、城市色彩系统中国城市文化艺术论中国环卫文化论

<<中国建设文化艺术概论>>

章节摘录

插图：(2) 石雕北京四合院的右雕是具有京味的“三雕”之一，从雕刻技法上有平雕、浮雕、圆雕三种。

抱鼓石是用于宅门口两侧的石雕构件，又分圆鼓子和方鼓子，圆鼓子上面雕刻不同姿态的狮子，有趴着的，有蹲着的，还有卧着的，两侧鼓心和正面，一般雕刻“五世同堂”、“松鹤延年”、“狮子滚绣球”和如意草、牡丹花、荷花等图案。

方鼓子不受圆形限制，雕刻内容和画面安排更显灵活。

泰山石是用于住房避邪镇宅之用，也称为“石敢当”，一般高二尺左右，宽六到七寸，用于宅院外墙正对街口的墙上或房角正对街口的地方，在上面雕刻成虎头，在下面刻“泰山石敢当”五个大字，意在镇压外来的邪气。

石墩是在院内放置盆景，石景用的石墩叫陈设墩，专供人休息用的石桌石墩叫绣墩，在上面雕刻各种花纹和吉祥图案，具有浓厚的文化艺术性和观赏性。

在叫合院的其他部位，如门外的上马石和拴马石，在排雨水的沟口右等构件上都有石雕艺术。

(3) 木雕在北京四合院中木雕具有很高的艺术价值，运用也很广泛，主要有宅门、隔扇、碧沙橱、风门、花罩、栏杆、隔断、匾联等各种木雕作品，内容丰富，工艺精湛，有平雕、落地雕、透雕、贴雕、嵌雕等工艺，至今还在古建中应用。

宅门雕刻：在大门上雕刻醒目的门联是四合院一大特色，门联内容十分丰富，充分反映宅主二人的信仰和追求，而且字体都是出自名家之手，更有极高的艺术性，门联艺术具有中国特色成为书法的精华。

。

<<中国建设文化艺术概论>>

后记

对于建设文化艺术，我是一个探索者。

生活在城市之中，呼吸这里的空气，饮用这里的水，生命与这里的环境空间、街道楼房、花草树木相伴相依，我对这里的一切都充满了感情，无比热爱着自己的家园。

随之而来激发了想为家乡建设出一份力的冲动感，为此我开始走上了探索之路，肩负着中国建设文化艺术协会工作的重任，为弘扬城市文化、产业文化、居住文化、环卫文化、环境艺术、建筑艺术，建立建设文化艺术体系，在艰难的探索中奔走呼号！

历经风霜雪雨的磨砺，获得诸多的感悟。

年矢每催，弹指间已走过25个年头。

作为城市的一名居者，为体现城市建设“居者有责，人人参与”的意愿，我把以往在各种场合有关建设文化艺术的言论和在报刊发表的文章进行了系统的整理，与大家共同探讨交流。

建设文化艺术与人们的生活朝夕相伴，数以千万的人集聚在城市之中，为了满足人们的生存与发展的需求，世界上的物质如流水般向城镇集中，城镇的发展和城市化是现代世界最受关注的大事。

在世界上兴起了城市研究的热潮，各个领域中的专家、学者从不同的视角来解读城市，研究建设义化艺术。

城市丰富多彩，深不可测，令人迷感，也正因如此才越来越引人入胜，使它成为人们永远也不能停止研究的课题。

马克斯·韦伯的《论城市》，罗伯特·E·帕克的《城市：关于在城市环境中探索人的行为的建议》都深刻的论述了城市，这是在世界学术界产生影响的两篇论文。

但对城市而言，到目前为止，还没有能全面而科学的阐述城市的全部奥秘。

城市像万花筒，变化无穷，包罗万象，每个人在城之中的位置不同，决定了他对城市观感的不问，我们身在城中，只看到城市的一面，而容易忽略另一面。

城市在不停顿的运动发展之中城市在每一个时代都有每一个时代的特征，不同时代，产生不同的城市类型。

当今时代，世界城市化已将地球上一半的人口吸引到城市之中，而且还将有更多的人不断进入，这种不停息的城市动念过程，决定了城市文化的小停息的变化和发展，永无止境。

<<中国建设文化艺术概论>>

编辑推荐

《中国建设文化艺术概论》：中国居住文化艺术论，中国城市环境艺术论，中国城市文化艺术论，中国环卫文化论。

<<中国建设文化艺术概论>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>