第一图书网, tushu007.com

<<中国京剧优秀人物丛>>

图书基本信息

书名：<<中国京剧优秀人物丛>>

13位ISBN编号：9787507424379

10位ISBN编号：7507424375

出版时间：2011-5

出版时间：中国城市出版社

作者：元生，刘福民　著

页数：252

字数：153000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

内容概要

京剧作为中华民族最为优秀的传统艺术形式之一，源远流长、博大精深，其演艺优美大气，其流派纷呈多姿，其名家荟萃云集，其剧目丰富繁多，深受广大人民喜爱，在国内外均享有极高的声誉。

在当今延续传统艺术经脉、弘扬民族优秀文化、构建当代人文精神的大背景、大格局下，京剧得到了来自政府、民间的大力扶持，再度获得长足发展。
在全国各地，京剧大多拥有完善的专业剧团和演出场所，创作繁荣，演事兴盛；京剧进入中小学课堂，孩子们对古老优美的京剧发生了兴趣，产生了认知；各路媒体的大力传播与推介，使国粹走进千家万户，传遍四面八方……社会的大力支持，加上京剧艺术工作者的执著追求、不懈努力，当代京剧水准不断提升，演艺名家不断涌现，京剧观众不断增长，京剧事业不断发展，已成为当代社会文化建设、文明进程中的一种不可或缺的重要成分、一支历久弥新的精神力量。

由中国城市出版社与北京原声在线文化传播有限公司共同策划、编写出版的《中国京剧优秀人物丛书》，就是在如此大背景下、大格局中，又一次弘扬京剧艺术的盛举。
丛书紧紧围绕中国戏曲“以角为主”、“以演为主”的首要美学特征，以人为本，以艺为本，选择当代京剧各个行当的一批演艺名家，向读者呈现出他们各自的艺术生涯、成长经历、艺术造诣及其成果。
其中，既有老一辈表演艺术家，也有正当盛年的台柱精英，又有极具潜质的优秀中青年演员。
丛书以这种尊重传统的理念、力求创新的做法，将传记文学与京剧艺术有机结合起来，将生动的故事与华丽的演艺有机结合起来，将舞台表演与文化鉴赏有机结合起来，将演员个人的艺术成就与当代京剧的整体面貌和取得成果有机结合起来，从而形成亮点、写出特点、提出观点，为人们感性与理性并重地了解京剧、感悟京剧、热爱京剧，提供了一份精美的读本，同时又为当代京剧艺术成果作了一定的总结，为未来京剧发展作了一定的思考，可谓其力深沉、其意深远。

愿这套融文艺性、史料性与可读性为一体的丛书，成为广大京剧爱好者喜爱、收藏的文本。
更愿越来越多的人们齐心协力，为当代和未来京剧艺术的繁荣发展作出积极的贡献。

作者简介

◎元生
北京原声在线文化艺术传播有限公司主笔，曾著有多部长篇小说、人物传记文学等，是一个颇有责任感的作家。
只因为非常喜欢京剧，深感国粹艺术的精深博大，深深敬佩那些在古朴大气传统文化中徜徉的京剧人，也深感京剧艺术要有多种形式向人们展示。
于是，在一年的时间里，采访撰写了几位当今活跃在戏剧舞台上非常优秀的京剧人物，为弘扬传统艺术而不畏艰辛、做了一个作家应该做的事情，为京剧艺术传承打开了又一扇窗口。

第一图书网, tushu007.com

<<中国京剧优秀人物丛>>

书籍目录

引子
第【壹】章童年
第【贰】章祖辈的嗜好
第【叁】章童年的饥饿
第【肆】章村里的孩子王
第【伍】章李家的氛围
第【陆】章扎实的基本功
第【柒】章初涉艺海
第【捌】章北京学艺
第【玖】章初露锋芒
第【拾】章收获才艺也收获爱情
第【拾壹】章遭遇“ 潜规则 ”
第【拾贰】章大赛夺魁
第【拾叁】章“ 三驾马车 ”
第【拾肆】章拜师叶少兰
第【拾伍】章名师出高徒
第【拾陆】章好风凭借力
第【拾柒】章迟开梅花分外香
第【拾捌】章我的团长我的团
第【拾玖】章广交朋友，增加全团收入
第【贰拾】章约会梅葆玖
第【贰拾壹】章基地大戏楼
第【贰拾贰】章心中的图腾
第【贰拾叁】章让“ 国粹 ”扎根乡村
第【贰拾肆】章演员到最后拼的是文化
第【贰拾伍】章面对媒体
第【贰拾陆】章给我一个支点……

章节摘录

版权页： 插图： 多年后出任中共廊坊市委党史研究室主任的李文治，从年轻时自立门户挑起一付“上养老、下养小”的家业负担，就对老李家上溯几代的家世渊源变迁流变有着浓郁的“追远”情结。
从父辈的讲述中得知，他们老李家的祖籍是在沧州吴桥；迁徙到安次穆家口村定居下来安身立命，则是清朝同治元年——即1862年的事。
一个河北大汉，推着一辆独轮车，那上面装载着的全部家当，无非就是些个大小包袱，携着一家老小，辗转在平原土路上，满头满脸风尘仆仆、满心满怀一腔热望，最终落脚到穆家口村安顿下来。
自此，京津之间平原地带这方水土上，又“养活”起了李氏一家人，那推着独轮车的家门“顶梁柱”，就是李宏图的高祖李步云。
俗话说“人往高处走，水往低处流”、“人挪活、树挪死”，举家流转迁徙到一个新的地方，不就是为的活得更好、日子过得不那么艰辛些吗？
然而，穷字就像一个甩不掉、摆不脱的魔咒一样，永远的罩定在李家几代人的门楣上，纵使李家祖祖孙孙几代人都是年年岁岁辛勤劳作，处世传家中正为本，也还是温饱难求生计窘迫地无半陇受制于人，那个时代的广大农村大多数“土里刨食”的农民，哪一家又不都是如此境况啊！
然而，再贫瘠的土地，也有耕耘播撒春种秋收后的喜悦，再贫穷的生活，也有生命之火燃烧点亮起的快乐时光。
自古以来，燕赵多慷慨悲歌之士的历史人文传统，演变为百年来河北大地的乡风村俗，那就是不论是多凋敝的村落，不管是多窘迫的日子，劳作之余也好，逢年过节也罢，总有个敲响锣鼓拉动琴弦，扯开嗓子高唱几段“戏文”，乃至搭个土台子、请来个民间戏班子演上几出“整本大戏”的热闹场景。
父亲李文治也是从老辈乡亲的口碑中，还原出自己曾祖、祖父当年在十里八乡的人生行状与风貌的。
曾祖李步云，一个风里来雨里去、能吃得大苦、耐得大劳、庄稼活样样精通拿得起的汉子，靠给人家扛长工、打短工，或租上几亩地种，终于在穆家口落地生根，撑起了一份虽贫寒但也像模像样的家，生下的两个儿子，也渐渐出落成精壮且俊秀，村中数得着的拔尖儿小伙子。
特别是长子李永起，也就是文治的祖父、宏图的曾祖，高高的个子、圆圆的脸庞、一双大眼睛，绝对是个村中老少另眼相看的出众人物。
他不但为人豪爽正派、急公好义赢得人们的尊重，而且禀赋中有一股子灵秀之气，虽是山野村夫一个，既没进过“科班”也没拜过“艺师”，却在乡风熏陶浸染下凭着自学，把个“梆子腔’’唱得特别好。
非但能唱，还能粉墨登场扮演“胡生”，搭个“草台班”走乡串村，演上几段千古兴亡事，唱上几曲人间悲欢情，也能挣上些许银钱贴补家用，更是能在戏台上把自我的人生舞台演绎的别具光彩有声有色。
这种既是务农为本又是“唱戏谋生”的“半耕半艺”生涯持续了许多年，到后来李永起竟然在村里有了一大静子徒弟追随着他学戏，可见他这一辈子活的是多么风光，而多少年后李宏图身上那种与生俱来的“艺术细胞”，那时就早已栽下种子了吧！

编辑推荐

《中国京剧优秀人物丛书:宏韵英华李宏图(原声在线)》选择当代京剧各行当的一批演艺名家，向读者呈现出他们的艺术生涯、成长经历、艺术造诣及其成果。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com