

<<女性的天空>>

图书基本信息

书名：<<女性的天空>>

13位ISBN编号：9787507426069

10位ISBN编号：7507426068

出版时间：2012-9

出版时间：王鸣剑 中国城市出版社 (2012-09出版)

作者：王鸣剑

页数：274

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<女性的天空>>

内容概要

《女性的天空：民国才女们的情感历程》深入研究了民国八位女性作家的创作动因和情爱表现，精选了八位女性作家的立世作品，这些天才女作家，以极富柔情和温婉的姿态，在20世纪璀璨星辰的文学天空中，筑成了一道道令人景仰的风景。

<<女性的天空>>

作者简介

王鸣剑，男，汉族，1964年5月生，重庆梁平人。

现为重庆工商大学文学与新闻学院教授、硕士研究生导师。

重庆市现当代文学研究会会员、重庆市文学研究会理事。

长期致力于中国现当代作家作品、情感心理与创作关系及影视传媒与文化的教学与研究。

在《当代文坛》、《社会科学研究》、《新闻界》、《文艺报》等刊物上发表学术论文60多篇。

一些论文为人大复印资料和相关报刊全文转载。

主持、主研省部级以上科研项目5项。

著有《上山下乡——场决定3000万中国人命运的运动之谜》、《无希望的爱恋是温柔的——中国现代作家婚恋生活对其创作的影响》、《民国的才子佳人——现代作家的婚恋与创作》和《国家恒至上一——老舍在重庆》等书，方舟、超星等数字图书馆、华文出版网、新浪网“读书”

栏目全文或部分选载，国家图书馆及各省市和港台各大图书馆收藏。

曾获“重庆工商大学优秀教师”，重庆工商大学学术骨干，重庆市教委资助中青年骨干教师称号。

<<女性的天空>>

书籍目录

P.1 / 第一章 白薇：“恋把欲飞的心儿毁了，徒添无限悲叹” P.2 / 一、“我不能和淫威虚伪相妥协”：李高 P.8 / 二、“摆在心里的爱思，只有自己知道”：凌璧如 P.10 / 三、“写出我真情的惨败”：杨骚 P.39 / 第二章 苏雪林：“婚姻生活又颇不顺遂” P.40 / 一、“你想我的心么？我愿意将这个给你”：秦风 P.49 / 二、“我爱的并不是实际的他，而是他的影子”：张宝龄 P.75 / 第三章 庐隐：“恋爱是有条件的——精神上的条件” P.76 / 一、“我情愿嫁给他，将来命运如何，我都愿承受”：林鸿俊 P.79 / 二、“只要有我们有爱情，你有妻子也不要紧”：郭梦良 P.87 / 三、“我生命的寄托者”：李唯建 P.97 / 第四章 冰心：“中的风雨来了，我只躲到你的怀里” P.98 / 一、“成功的花，人们惊慕她现时的明艳！” P.103 / 二、“爱在右，同情在左” P.109 / 三、“爱了一个人，即永久不改变” P.117 / 四、“傻姑爷到家” P.123 / 五、“一个人应当像一朵花” P.131 / 六、“夫妻关系是人际关系中最密切、最长久的一种” P.141 / 第五章 石评梅：“生前未能相依共处，愿死后得并葬荒丘” P.142 / 一、“生命中的花，已被摧残了”：吴天放 P.147 / 二、“唤你哭你都不应”：高君宇 P.165 / 第六章 丁玲“如若不懂得我，我要那爱，那些体贴做什么” P.166 / 一、少不更事的初恋：胡也频 P.174 / 二、刻骨铭心的真情：冯雪峰 P.180 / 三、欲说还休的隐痛：冯达 P.184 / 四、患难与共的伴侣：陈明 2 女性的天空——民国才女们的情感历程 P.193 / 第七章 萧红：“半生尽遭白眼冷遇 P.194 / 一、“你为什么不出来跟我会见呢”：汪恩甲 P.201 / 二、“我不哭了！我替我的爱人幸福”：与萧军一见如故 P.219 / 三、“桥头载明月，同观桥下水”：端木蕻良 P.228 / 四、“天涯孤女有人怜”：——开了“萧红热”的骆宾基 P.235 / 第八章 张爱玲：“爱就是不问值得不值得” P.236 / 一、“因为懂得，所以慈悲”：胡兰成 P.265 / 二、“让生命来到你这里”：费迪南·赖雅

<<女性的天空>>

章节摘录

版权页：插图：苏雪林，乳名瑞奴、小妹，学名小梅，字雪林。

早年以苏梅闻名于世，后以苏雪林为学界所知。

祖籍安徽太平县岭下村，1897年3月24日生于浙江瑞安，自称四川乐山苏辙后裔。

祖父苏锦霞，颇具吏才。

儿时不曾读书，在当铺刻苦自修，粗通文墨，加上擅长经营管理，帮铺主侦破了铺中一桩窃案，在铺主和伯父的支持下，捐得典吏的功名。

随后调往浙江瑞安，因捕盗有功得以补实缺。

在此后的15年间，苏锦霞辗转兰溪、金华等地任职，直至升任海宁知州，因辛亥革命爆发，在上海寓居一年后回归故里。

父亲苏锡爵，兄弟七人中他为长子，早年醉心于举业，并不顺利，只谋取了一秀才而已，还是其父为他捐了个道员，签发山东候补，继而远赴云南谋职，民国成立后逃回老家。

母亲杜浣青，世代务农。

因其父早死，在寡母和严厉的祖母管制下长大，养成了忍耐、孝顺的品性和勤勉、节俭的习惯。

杜浣青16岁嫁到苏家，苏雪林是她的第四个孩子，因丈夫长年追逐功名在外，婆婆又欺软怕硬，对她格外严厉，视她为女仆。

她不以为忤，总是尽职尽责地操持家务，毫无怨言地听从婆母的指派。

不仅照顾婆母的起居，而且还时常为她捶背、捻背脊筋。

后来，苏家日渐衰落，全家迁回太平老家后，杜浣青就担起了这个家庭的重任。

她治家有方，又乐善好施，深得家人和乡邻称赞。

苏雪林对母亲的“盛德懿行”，更是“感佩不已”，将她视为诸葛武侯、张居正一样伟大。

她在《我的家世及母亲》中说：“大家庭有个好当家人等于乱世之有一贤相。”

在苏雪林的一生中，母亲对她的影响是巨大的。

母爱与孝道，无所不在，甚至成为她为人行事的圭臬：为母爱而完婚，婚姻不幸又不愿离异；创作时，署母亲有关的笔名杜若、浣青；为了纪念母亲还著有代表作《棘心》；考察中国传统文化侧重于人伦关系等。

苏雪林出生在农历的鸡年，祖父认为凤凰来巢，给她取名“瑞奴”，家人唤作“小妹”。

她自小跟随娘亲，喜欢与自己同龄的叔叔、哥哥弟弟在一起厮混，尤其擅长使枪耍箭，有尚武精神，由此形成她仗义倔犟的禀性。

在六七岁时，因得到二叔苏锡恩（苏锡恩曾东渡日本学习法政科，回国后，参与集资创立上海中国公学。

他思想激进，经常在家中与兄弟、子侄探讨“排满”理论，苏雪林自小受到他的革命思想的熏陶）的支持，获准在家中女塾就读。

教她们的是远房族祖采五先生，启蒙读物有《三字经》、《千字文》、《女四书》和半部《幼学琼林》等。

苏雪林求知欲强，又爱提问，采五先生力所不及，勉力支撑两年后就以老病辞职了，苏雪林就此辍学两年多。

接着任教的表叔，更是毫无学问，常常被她直问得恼羞成怒，仅半年就不敢再教她们了。

当大姐和三妹热衷于女红时，她“好像天生与书有缘”，广泛阅读《三国》、《水浒》、《聊斋志异》、《阅微草堂笔记》等作品，对林译小说更是爱不释手，还模仿其笔调来写日记。

直到老年，苏雪林还认为她幼年那些描写生活琐事的日记，写得“清新流利，活泼自然”，“其中包蕴我一段最娇嫩的青春无忧的岁月”，是她“最初的创作”，“值得纪念”。

苏雪林十二岁时，父亲认为她“资质聪明”，便亲自教她和大姐《古诗源》、《古文观止》和《古文辞类纂》等。

日有所学，学有长进，不久，苏雪林学会了作七绝、五古。

能诗善文的四叔苏锡圭，曾出“种花”一题相考，她提笔写道：“林下荒鸡喔喔啼，霄来风雨太凄其

<<女性的天空>>

。荷锄且种海棠去，蝴蝶随人过小池。

”四叔非常高兴，随手将走韵的首句改为“满地残红绿满枝”。

苏雪林还常常将包药的白色半透明的竹纸，蒙在古书中的绣像上描摹，天长日久，便五师自通，画什么像什么。

父亲知道女儿能诗会画，便买来若干珂罗版的四王山水和吴友如画全集，叫她临摹。

有人来访，父亲又大肆宣扬。

乡邻便时常送来纸绢、扇面请她画画，画得越多，技艺日长，乡邻视之为“神童”。

<<女性的天空>>

编辑推荐

《女性的天空:民国才女们的情感历程》讲述了女性的天空是低的，羽翼是稀薄的，而身边的累赘又是笨重的！

女性，只是男权文化的陪衬，其自身的价值被正统的文化观念所屏蔽，就是一此一偶露峥嵘、备死抗争的才女们，身世也颇为凄凉和坎坷。

<<女性的天空>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>