

<<生之为人>>

图书基本信息

书名：<<生之为人>>

13位ISBN编号：9787507519464

10位ISBN编号：7507519465

出版时间：2006-1

出版时间：华文出版社

作者：晴雪

页数：313

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<生之为人>>

内容概要

一个荒山雪地里捡回的孩子，心灵如水晶般纯洁而脆弱，容不得半点污点。在母亲养育她成人后，她却逃离了相依为命的母亲，母亲因她郁闷而死；她执爱初恋情人刘涛，在遭遇了一段感情冲击后她离开了他；她酷爱记者这个职业，在领略了文化界的腐化和鄙俗之后，从大都市逃往了小山村；村落里的一段经历，使她深深震撼，之后重返大都市。一个心灵感应的梦境，使她不顾一切回到恋人的身边——当历经无数风雨泥泞而抵达博大的心灵彼岸，她才领悟到人性、爱情和社会的深刻内涵。

<<生之为人>>

作者简介

晴雪（原名叶翠），广东省作家协会会员，在广州从事新闻记者编辑工作多年，采写有关人文及一些深层社会话题30余万字。

探索人性、自我、信仰和命运，是作者永不放弃的追求。

此书是作者的长篇处女作，以真实、深刻感动了无数读者。

<<生之为人>>

书籍目录

第一章 伟大与卑微之间第二章 人性与动物性的较量第三章 理想与现实的距离第四章 美丽与丑陋的交融第五章 天梯顶上的风景

<<生之为人>>

章节摘录

这个一直被母亲像水晶玻璃般护养的女孩，在她十八岁那年，却遭受了一次毁灭性的打击。这次打击，不但使她身心留下了永远的创伤，而且造就了她的性格和命运。直到多年之后她和一个有妇之夫发生了一场轰轰烈烈的恋情，才真正得到了释怀，才理解了母亲与村长间发生的一切。

而在十八岁那年，她对母亲却只有痛恨和绝望。

就在那一个深黑的夜晚，和她相依为命的母亲的形象，仿如她心灵里伫立的一座灯塔，在黑暗中刹那间坍塌了。

怀着一颗创伤的心，她在无边的黑夜里凝视着这个苍茫的世界，对生命的意义开始质疑，对一切美好的东西开始质疑，甚至对自己成长中所获得的每一份爱，她都用怀疑的眼光去审视——她生长在这片贫瘠的土地，粤北地区一个极普通的山旮旯，一山连着一山，层层叠叠，看不到山外的世界。

那一两条被踏出的羊肠小道，弯弯曲曲的，看不到尽头。

山脚下可见稀稀落落的土瓦房，偶尔可见袅袅娜娜的炊烟，安然幽雅地飘拂到山腰，与一朵朵白雾融汇在一起。

村中偶尔传出的一两声狗吠，更添了山村的寂寥与宁静。

田间总可见一两个村民埋头干活的身影，烈日下他们戴着斗笠，雨雾中他们披着蓑衣，弓着背，弯着腰，那么细致投入的劳作，常常让人体味到苦难之外的优雅。

经历了七十到九十年代，在这里生活了快二十年，她感觉不到这里有什么变化。

有那么多山民，他们一辈子也没走出过山林，在山里生，在山里死，然后埋在山上的泥土里，滋养了山上的杂草，杂草又培育出一个个新的生命，世世代代，周而复始。

而她——生出来就被父母抛弃于荒野的林晨雪，长大了却注定要走出山外去！

很小很小的时候，她就喜欢站在屋后的山顶，眺望着对面的远山，畅想那山外的世界——当然，山外的世界究竟是个什么样子，她描摹不出，但她相信，总有一天她会像一只羽翼丰满的小鸟，翱翔到山外的世界去。

三岁以前，她几乎是在妈妈的小背带里成长的，因为没有爷爷奶奶带，父亲在外工作，母亲承担了家里的所有事务，一边耕种一边带孩子，只要外出种地，妈妈便把她勒在背上。

四岁开始，她便独立看家。

一次在和伙伴玩家家时她不小心碰倒了伙伴砌的黄泥屋，一个稍大的男孩狠狠推了她一把道：你走开，你是野仔，是山里捡来的野仔，我们不跟玩！

其他几个小东西也跟着说“野杂仔，我们不跟你玩。”

她哭着回了家，妈妈不在，她就泪眼汪汪的坐在门槛上呆呆地等妈妈。

妈妈扛着锄头回来了，在门口的地堂上，她扑上去哇地哭出来，抽着鼻子告状：“阿妈，他们说我是山里捡来的野仔！”

？

妈妈一手环着她，一手放下锄头，充满慈爱地帮她抹了把泪道：“阿妹，那些死仔乱讲，别理他们。”

后来，常有人嘲笑她是山里捡来的野孩子，生性敏感的她，不再喜欢加入伙伴们的队伍，她常常一个人在山里玩，摘摘野花野果、挖挖蟋蟀蚯蚓、捉捉水里的蝌蚪，或是静静地坐在阿公屋（小庙）旁，看地上的蚂蚁爬行，或是仰头看看苍茫的天空，遥想妈妈描述的仙女的模样。

她的孤僻、内向和善于旁观的性格，从这一年开始慢慢形成。

记得有一次，她独自跑到一个山坳里摘野石榴花，一个放牛的老伯呵道：“喂，阿妹仔，山上有鬼的，你咁胆大，不要被鬼吃了喔。”

她看着那牵着牛绳的弓背老头，不出声，心里道：放狗屁！

这一年她七岁，但她心里已得出一个结论：人世间，既没鬼，也没神，更没有奇迹！

因为从四岁开始，经过三年独自在山上的观察和体验，什么奇迹她都没碰着：既没从天空飞来一只衔着金块的老鹰，也没从地上跳出一只会说话的青蛙，更没有从“阿公屋”里流出一条有灵气的青蛇或

<<生之为人>>

是从坟地里飞出一对蝴蝶……看着山上一个个白色的坟墓，她知道里面的尸体慢慢就变成了泥土，人类原本就是大自然的一部分，生、老、病、死就像任何一花一木的兴衰一样自然！

因此，鬼神永远是人类自己瞎编出来欺蒙自己的鬼话！

妈妈对她宠爱有加，因此说她是捡来的，她不会相信。

她觉得妈妈是世上最好的娘亲，从不打骂她，有什么好吃的到了嘴边也不舍得吃。

每次生产队里加菜或是碰上邻里嫁娶的好事，妈妈总是做做样子吃一点，把自己那份菜几乎全打包回来，红烧肉、油果、腐竹、粉丝，都是她最爱吃的，妈妈留着给她享用几餐。

每次上山割草，妈妈总是放下沉重的担子，顾不上喘口气，就从裤兜里掏出她最爱吃的野果。

有一次，她双手接过妈妈掏出的一把乌黑乌黑的桃金娘果，却瞥见那个被担子磨破了衣服而露出来的红肿的肩膀，心头一震，手捧着的果子撒了一地，她顾不上检果子，心疼地说：“阿妈，你的肩膀很红，我给你吹吹气。”

说着便呼哧呼哧吹起来，似乎吹吹气就会好了。

在外行船的爸爸一样疼爱她，虽是很少回家，但一回来，总是对她亲不够，且会带回一两件让别的孩子羡慕死的礼物。

她觉得，比起别的孩子，她幸福多了，不但爸妈从不打骂她，也不再生弟妹，不像别家的孩子，五六个人聚在一起像一窝猪崽狗崽，唧唧呀呀经常扭打成一团，或被大人像老鹰抓小鸡般揪住教训。

她想：假如我是他们，那才叫惨。

有一次，一个触目惊心的镜头永远印在了她的脑海：邻居一个叫光明的小男孩，在和伙伴你追我赶时踩死了一只小鸡，刚巧碰上当爹的挑着粪桶回来，见他正蹲在那死鸡旁，黑着脸一脚就踢了过去，小人仔被踢出好几步远后撞在了一棵老枇杷树上，趴着不动了，做爹的挑上粪桶走出几步后回头见那人仔还没爬起来，才甩开粪桶，惊慌慌跑过去，抱起那血人，已是软绵绵一个，立即疯了一般往田埂跑去，抱到赤脚医生那儿，小光明的眼睛已永远地闭上了——医生说撞坏了头，脑溢血了，那父亲才忽地像杀猪般哀吼起来。

也许是物以稀为贵，晨雪却不一样，她得到了充分的母爱。

母亲像珍惜一件玻璃瓷器般精心护养着她。

在她记忆中，母亲在她面前几乎没大声过，更不用说打骂，这在母亲去世后她每每回忆起来，还会揪心的疼痛——因为母亲是被她气死的。

<<生之为人>>

媒体关注与评论

作家晴雪的名字在文学界是陌生的，可这本书却有着特殊的魅力，可以吸引你一章一章地读下去——是作者真诚的创作态度？

还是作者准确的文字表达使然？

在作者描述的每一个瞬间中，都可寻找到生命的新奇感、生命的独特性，从人物的人格和故事中，我们看到的是生命的善良、丰富和高贵。

——广东省文艺评论家 陈艳冰 作者描绘歌咏的不是物质层面而是在精神层面的苦难和喜悦，这一带有记录性的心理历程故事，成了一盏指路明灯，使我们刚从校园走出社会的青年人少走许多弯路。

同时让我深深感慨一部好书的无穷意义！

——中大毕业生陈秋明 深深迷恋此书——不管是优美的文字，还是深刻的哲理，让我难以舍下。

有时想，假如我能得到像女主人公林晨雪那样的女孩，我会珍惜她一辈子！

——广州读者李晓阳

<<生之为人>>

编辑推荐

生于俗世，苟且活着已是不易，可人往往还要追求点生存之外的东西，诸如爱、美、精神和灵魂，便更增添了心灵的负荷。

然而，也许正是这生存之外的苦累与悲欢，包涵了人生意义的全部。

作者愿借助这部书，与一颗颗孤独而执着的灵魂，进行一场心灵的交流，品味永恒的悲欢，获取一份释怀的力量。

<<生之为人>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>