

<<奥运·轶闻·礼俗>>

图书基本信息

书名：<<奥运·轶闻·礼俗>>

13位ISBN编号：9787507520682

10位ISBN编号：7507520684

出版时间：2006-7

出版语言：华文

作者：王庆祥 绘

页数：379

字数：260000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

内容概要

海归、序、自述、双牛图、浴女系列之九十赢：甲骨浴场、山水——汉碑颂、秋声赋之一、风雪万仞图、水边、画论（行书）、撼山易（草书）、饥而食渴而饮昼而兴夜而寝、无浪喜无妄忧、就“大异者大艺也”答客问、由绳子所想到的（二则）、闲章三谈、古莽国——萨尔瓦多·达利及其它、补丁体、我也拜石、夜奔纽约的启示等等。

作者简介

大泽人(王庆祥)
山东莱州人。
1942年生于大连。

河南大学硕士。
美国宾州印地安那大学博士。

现旅居纽约。

曾先后执教于宾州西切斯特大学及印地安那大学等校。

2004年于北京建立工作室。

大泽人主张“笔墨不厌其精，观念不厌其新。”

他把传统技法与现代观念结合在一起，成功地创立了自己独特的绘画语言。

他在作品中特别注重张扬书法、表现激情。

其作品具有鲜明的个性和巨大的感染力。

被认为是中西艺术观念深层次结合的典范。

<<奥运·轶闻·礼俗>>

书籍目录

海归
序
自述
双牛图
浴女系列之九十赢：甲骨浴场
山水——汉碑颂
秋声赋之一
风雪万仞图
水边
画论(行书)
撼山易(草书)
饥而食渴而饮昼而兴夜而寝
无浪喜无妄忧
就“大异者大艺也”答客问
由绳子所想到的(二则)
闲章三谈
古莽国——萨尔瓦多·达利及其它
补丁体
我也拜石
夜奔纽约的启示
水禽
神笔娜塔莎——次不同寻常的合作
避道昭陵二骏
不教技法的艺术学院
书空得座
格兮，格兮
窃珠还犊的雅贼
抽象表现主义的专利该归谁？

吞吐大荒(草书)
丹斋吟
与“市场”共舞
中国人三百年前的思维
说不清道不明
八百笔孳儿女
醉翁亭记
月悬犬泽巅
蕾日村头
晓风残月
郑公门石图
梅林觅句图
四杰图
牛的故事之一
牛的故事之一(局部)
浴女系列之十六

<<奥运·轶闻·礼俗>>

浴女系列之五十二

千家诗：荷花系列

千家诗：荷花系列之四

梅

夜读之二

夜读之一

牛的故事之五

草原上的巴扎嗨之二

饮马长城窟

雨中天鹅湖

浴女

牛的故事之三

秋声赋之三

浴女系列之七十三

千家诗一阵风

浴女系列：鱼乐图

牛的故事之二

夜宴图之一

马的传说之一

月下的树舞

情深

初雪

玫瑰情

路歌图

秋林风高(局部)

牛的故事之四

五马渡水(局部)

天鹅湖之一

初雪

春消息

进行曲

静无声

寿星

群儒

三月三

浴女系列之九十二：中华浴场

渡海图之二

马的传说：张迁碑

三雄图

风高图

山水

仲夏之梦之二

古文字系列

仲夏之梦之一

三月三

五凤二年

牛的故事

<<奥运·轶闻·礼俗>>

群马
鱼乐图
三月三
三娇图
五凤二年
大秧歌之二
浴牛图
渡
曼哈顿印象之一
曼哈顿印象之二
浴神
我的天下
访者不期至
天鹅湖之十
三月三之一
好汉歌
雪山上的巴扎嗨
秦淮河狂想曲之一

章节摘录

版权页：插图：“美”可以从不同的角度加以定义。

古今中外的先贤和哲人对美曾下过多种定义；如孟子说的“充实之为美。

”庄子说“朴素则天下莫能与之争美。

”老子对美说的最多，他认为美和丑是相辅相成的，他说：“天下皆知美之为美，斯恶已，...“大成若缺”，“大盈若冲”，“大直若屈”，“大巧若拙”，“大辩若讷。

”他还主张“朴素”为美，“见素抱朴，”“五色令人目盲，五音令人耳聋五味令人口爽，”“信言不美，美言不信”等都说明他的这一主张。

西方的哲学家也有类似主张者，如温克尔曼就说过美象泉水，越是无味越美。

老子说“五味令人口爽”（爽：违背，失却），那么“无味”自然令人口甘了。

亚里士多德主张能引起快感的就是美。

和他相呼应的当然还有伏尔泰。

他说美是一种能够引起敬佩和愉悦的品质。

我采取与传统的美学定义完全不同的角度来审视美的本质。

我试图把艺术行为的创造物做为一个整体来加以审视。

人们的审美关注常常不被类似的对象所吸引。

相反，与众不同的审美对象，常常能够引起关注。

这就是“异者艺也”。

我想起一个很有意思的实例。

纽约古根海姆博物馆馆长在几年前的一次国际研讨会上，曾讲过这样一件事：她为了提高传媒界对中国书画作品的兴趣和鉴赏水平，特意组织了一大批记者去参观该馆精心策展的《上下五千年——中国文物精品展》。

结果，这些传媒界人士对许多名画均表麻木，令馆长非常失望。

谁知当他们走到楼下的肖像馆时，大家却一窝蜂式地拥到一幅帝王造像前面，一个个争先恐后，注目静观，久久不愿离去。

为什么？

这位馆长总结了三条理由：画大，色彩艳丽，抓人。

馆长的意思非常明确：你们中国画之所以至今受人冷落，咎其原因，就是缺这三条！

和油画相比，我们的国画好象的确缺乏这三个基本的条件。

巴掌大的册页、扇面、小品；仅用墨，不用色；用线细若游丝，怎能抓人？

好象很有道理。

细想一想，未必。

反观之，如果古根海姆博物馆里楼上楼下挂满皇帝、妃子、皇太后的彩色肖像，恐怕记者们反而会拥到八大山人的小品面前去了！

我认为要害在于“异”。

在于独特，与众不同。

问：美学史认为人类艺术起源于人们模仿客观世界的欲望。

可以说“模仿”就是求同。

这不是说“相同”是一种美吗？

答：“同”和“异”是对立统一的。

这一对概念既相互依存，又相互对立。

但我认为，在人类艺术活动的原始阶段，就表现出求同为副，立异为主的倾向。

人类最古老的画作要数岩画了吧？

人们一般只注意古代岩画中有众多可辨识的部分，于是就得出结论，认为那反映了人们“真实地”、“栩栩如生地”描摹自然的欲望和技艺。

我认为事实恰恰相反。

即使在最古老的岩画中，人们的先祖也没有“真实地”、“栩栩如生地”描摹自然。只要稍加审视，不论是东方的还是西方的岩画，都有一个鲜明的共性：“艺术家们”特别强调引起他们兴趣的某些部位或物象特征，如把牛头画的很小，把身子画的很大，大到完全不成比例。

编辑推荐

《当代中国美术家档案:大泽人卷1(海归篇)》是由华文出版社出版的。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>