

<<图说经典>>

图书基本信息

书名：<<图说经典>>

13位ISBN编号：9787507522426

10位ISBN编号：7507522423

出版时间：2009-8

出版时间：华文

作者：翟文明

页数：180

字数：145000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## 前言

中国文化源远流长，博大精深。

作为炎黄子孙，学习和继承中华民族的文化遗产是每个中国人义不容辞的责任。

然而面对中国文化庞杂的知识体系，大多数的人都会感到力不从心，很难在短时间内掌握其底蕴及脉络。

如何才能较短的时间内获得较多的信息，从而有效地掌握中国文化知识呢？

为了帮助读者提高人文素养，增强对传统文化的认知，快速了解中国文化的精髓，编者选取了具有中国文化代表性的主题，推出了这套“图说中国文化”系列丛书。

整套丛书包括茶、道教、佛教、中医、养生、饮食、文学、音乐、戏剧、舞蹈等分册，以图释文、深入浅出地介绍中国文化的各个侧面，力求将中国文化的精神及内涵立体地呈现出来，为读者提供一个深入了解中国文化的平台。

戏剧是中国文化的一个重要组成部分，是中华民族精神生活和文明形态最生动、最直接的呈现方式。从古代祭祀、秦汉俳优到汉代百戏，从唐代参军戏、宋代南戏到元代杂剧，从明清传奇、清代地方戏到近现代戏曲，中国戏剧历时数千年而不衰，如今已发展出300多个剧种。

## 内容概要

中国文化源远流长，博大精深。  
作为炎黄子孙，学习和继承中华民族的文化遗产是每个中国人义不容辞的责任。  
戏剧是中国文化的一个重要组成部分，是中华民族精神生活和文明形态最生动、最直接的呈现方式。  
本书引入全新的“图说”理念，结合编写体例、图片和艺术设计等多种要素，全方位地介绍了中国戏剧史上的重要戏剧形象、著名戏剧剧目、主要戏剧流派，以及具有代表性的地方戏曲等。  
文字通俗易懂，注重科学性，又兼具趣味性与实用性，不仅能让读者对中国戏剧有全面系统的认识，更能从中体味到中国文化的博大精深。

## &lt;&lt;图说经典&gt;&gt;

## 书籍目录

谓以歌舞演故事——戏曲概论  
 悲喜人生勾栏月——戏曲史略  
 舒缓绵长，一波三折——戏曲文学  
 琴阮铙钹文武场——戏曲音乐  
 真做假时假亦真——戏曲表演  
 粉墨春秋梦鬼神——戏曲化妆  
 宁穿破，不穿错——戏曲服饰  
 扬鞭以代马，摇桨以代船——戏曲道具  
 从“勾栏瓦舍”到现代剧场——戏曲舞台  
 外行看热闹，内行看门道——戏曲欣赏  
 一枝枯笔短，慷慨扬清流——戏曲名家名作  
 苟言及中国戏曲，无有不立举湖上笠翁者——戏曲理论  
 实普天下人之大学堂也——戏曲教育  
 京韵无边群英会——京剧概述  
 腔无情不见人，腔不美淡如水——京剧流派  
 婉丽妩媚，一唱三叹——昆曲  
 气韵沉雄，慷慨悲凉——梆子腔  
 从“莲花落”开始——评剧  
 韵味清新，明快抒情——黄梅戏  
 天上掉下个林妹妹——越剧  
 浪漫主义有绝活——川剧  
 从舶来到自我——话剧史略  
 为宇宙人生代言——话剧剧作  
 才智入戏，二度创作——话剧导演  
 假如我是真的——话剧表演  
 它无言，但说出了一切——话剧舞美  
 我是谁？  
 ——话剧人物造型  
 舞台上的另一种灵魂——话剧灯光  
 在别人的故事里慢慢体味——话剧欣赏  
 实写人生，况味春秋——话剧作家  
 舞台外的创作灵魂——话剧导演艺术家  
 舞台一梦写魂魄——话剧表演艺术家  
 民族气魄，中国风骨——话剧经典作品  
 今夜无人入睡——歌剧艺术  
 谁持彩练当空舞-舞剧艺术  
 哑剧、皮影戏和木偶戏——边缘剧种  
 附录：戏剧术语及相关知识

## 章节摘录

插图：更趋于融合，出现了“宋杂剧”，金代在北方宋杂剧基础上形成了“金院本”。

与此同时，南方的南戏也进一步发展成熟。

宋杂剧、金院本和宋南戏可以说是中国古典戏曲的最初的完整形式。

到了元代，大约是13世纪前半叶，在宋杂剧、南戏和金院本的基础上发展形成了元杂剧。

元杂剧是中国古代戏曲艺术的一个高峰，它标志着中国古代戏曲艺术已经发展成熟。

元杂剧的艺术综合性更广，能够较充分地运用多种艺术手段表现生活和塑造人物，舞台艺术水平大大提高，体现了独有的戏剧美学特点。

尤其值得一山西稷山马村金代段氏墓群杂剧砖雕2号墓出土2号墓出土的一组砖雕。共4人（其中第四人残缺）。其中第二、第四两人，都作官员装束：戴直脚幞头。穿圆领宽袖长袍，束腰带。

第四人坐在椅上，左手执笏，右手指着右边，似在审理。

第二人双手都向右指，面部向左，正与坐着的官员说话。

站在这两个官员中间的，即左起第三人，戴吏帽。穿圆领窄袖衫。右手执一大板。目视坐着的官员。左手亦向右指。

此3人都在向右指，他们所指的左起第一人。手执竹竿，竿头系绳，绳上吊着一椭圆形物品。在空中摇动。

这4个演员有坐有站，有前有后。主次分明，表情互相呼应。构成了一个完整的戏剧场面。

提的是，元代才有了比较完整的剧本，形成了“四折一楔子”的元杂剧体制，使得元杂剧在戏剧性、文学性和艺术的综合性上有了很大提高。

另外，由契丹、女真、蒙古等少数民族传来的歌曲与汉族北方民间流行的曲调相结合形成的新的音乐体系，也大大提高了戏剧形式言情状物的表现能力。

编辑推荐

《图说经典:图说中国戏剧》是由华文出版社出版的。

内容经典用通俗的语言介绍中国戏剧史上的重要戏剧形象、著名戏剧剧目、主要戏剧流派，以及具有代表性的地方戏曲等，注重科学性，又兼具趣味性与实用性。

精美插图全书选配了近200幅精美插图，包括艺术家画像、著作书影、经典剧照、珍藏海报、剧院遗址等，与文字相辅相成，在给读者以强烈的视觉感受的同时，帮助读者更加直观地了解中国戏剧。

理想读本全新的视角、科学的体例和创新的版式设计等多种视觉元素有机结合，引领读者从一个崭新的层面去领略中国传统文化的精髓，是了解中国文化的理想读本。

通过文字、图片、版式设计等多种视觉要素的有机结合立体展现中国戏剧的精神内涵和深远影响文化的力量和图片的色彩一起流淌用“图说”理念带您走进魅力无穷的中国文化

#### 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>