

<<宋词三百首>>

图书基本信息

书名：<<宋词三百首>>

13位ISBN编号：9787507525946

10位ISBN编号：7507525945

出版时间：2009-6

出版时间：华文出版社

作者：任犀然 编

页数：204

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<宋词三百首>>

前言

宋词是继唐诗之后，我国文学史上的又一座高峰。

词，原是配合隋唐以来的燕乐而创作的歌辞，后来逐渐脱离了音乐，发展为长短句的诗体，并与诗并列为韵文中的一体。

宋词继承了晚唐五代词的神髓，经许多天才作家的努力创作，取得了光辉灿烂的成绩。

经济繁荣、重文抑武的政策让两宋词坛人才辈出，流派纷呈，出现各臻其妙的繁荣局面。

词发展到南宋，以辛弃疾为代表的辛派词人将北宋的豪放词发展到极致，词的意象由咏亭台楼榭、才子佳人扩展到国事民生和报国不遇的哀怨。

《宋词三百首》选本甚多，本书在参考前人成果、顾及宋词发展脉络及人们的审美需求等要素上编选而成。

因词萌芽于隋唐之际，成形于晚唐五代，所以本书酌收了唐五代时的佳作名篇，以示其源流变化之所自。

另附有辅助性栏目：注释，将难理解的字句作解释，扫除阅读障碍，方便阅读；赏析，在尊重原文的原则上，将词作的主题思想、词作的神韵予以解析，将词作创作的时代背景、社会环境、词人的心境加以解说，使读者身临其境地体味作品的内涵；词评，名家名作的权威点评，多种视角深入解读，开拓阅读思路。

词人谱，叙说词人的生存境况，仕途经历及其生平创作。

这些栏目或纵向深入，或横向延展，帮助读者准确把握宋词的精髓，体悟其蕴涵。

<<宋词三百首>>

内容概要

宋词是继唐诗之后，我国文学史上的又一座高峰。

本书是在参考各种优秀选本、顾及宋词发展脉络及读者审美需求等要素基础上编选而成，力图在版式设计和以图释词等方面达到一个新的高度。

除原文外，另附有注释、赏析、词人谱等栏目，从多角度将词作的主题思想、创作背景、词人境况，以及词作的意境、情感全面地展示出来。

同时，精心选配的200余幅精美插图与词情、词意交相辉映、相辅相成，营造出“词中有画，画中有词”的艺术氛围，让读者在轻松阅读的同时，获得更多的文化熏陶、丰富的想象空间和审美情趣。

本书既可以帮助读者更好地欣赏和背诵宋词，也可作为精美的收藏。

<<宋词三百首>>

书籍目录

唐五代词 李白 菩萨蛮(平林漠漠烟如织) 忆秦娥(箫声咽) 秋风清(秋风清) 张志和 渔歌子(西塞山前白鹭飞) 戴叔伦 调笑令(边草) 王建 调笑令(团扇) 刘禹锡 竹枝词(山桃红花满上头) 潇湘神(斑竹枝) 白居易 忆江南(江南好) 忆江南(江南忆) 长相思(汴水流) 花非花(花非花) 浪淘沙(借问江潮与海水) 皇甫松 采莲子(菡萏香连十顷陂) 梦江南(兰烬落) 温庭筠 望江南(梳洗罢) 菩萨蛮(小山重叠金明灭) 更漏子(柳丝长) 韦庄 菩萨蛮(红楼别夜堪惆怅) 菩萨蛮(人人尽说江南好) 菩萨蛮(劝君今夜须沉醉) 女冠子(四月十七) 女冠子(昨夜夜半) 思帝乡(春日游) 薛昭蕴 浣溪沙(红蓼渡头秋正雨) 牛峤 梦江南(衔泥燕) 牛希济 生查子(新月曲如眉) 李珣 巫山一段云(古庙依青嶂) 南乡子(乘彩舫) 顾夐 诉衷情(永夜抛人何处去) 孙光宪 浣溪沙(蓼岸风多橘柚香) 冯延巳 谒金门(风乍起) 鹊踏枝(谁道闲情抛掷久) 鹊踏枝(几日行云何处去) 清平乐(雨晴烟晚) 长命女(春日宴) 李璟 浣溪沙(手卷珠帘上玉钩) 浣溪沙(菡萏香销翠叶残) 李煜 乌夜啼(昨夜风兼雨) 虞美人(春花秋月何时了) 虞美人(风回小院庭芜绿) 相见欢(无言独上西楼) 相见欢(林花谢了春红) 长相思(一重山) 浪淘沙(帘外雨潺潺) 清平乐(别来春半) 捣练子令(深院静) 破阵子(四十年来家国) 徐昌图 临江仙(饮散离亭西去) 敦煌曲子词 菩萨蛮(枕前发尽千般愿) 鹊踏枝(叵耐灵鹊多谩语) 浣溪沙(五两竿头风欲平) 望江南(天上月) 北宋词 王禹偁 点绛唇(雨恨云愁) 潘阆 酒泉子(长忆观潮) 林逋 长相思(吴山青) 寇准 踏莎行(春色将阑) 范仲淹 苏幕遮(碧云天) 渔家傲(塞下秋来风景异) 柳永 凤栖梧(伫倚危楼风细细) 定风波(自春来) 雨霖铃(寒蝉凄切) 望海潮(东南形胜) 迷仙引(才过笄年) 八声甘州(对潇潇暮雨洒江天) 安公子(远岸收残雨) 鹤冲天(黄金榜上) 张先 天仙子(水调数声持酒听) 千秋岁(数声鶗鴂) 青门引(乍暖还轻冷) 醉垂鞭(双蝶绣罗裙) 晏殊 浣溪沙(一曲新词酒一杯) 浣溪沙(一向年光有限身) 清平乐(红笺小字) 山亭柳(家住西秦) 蝶恋花(槛菊愁烟兰泣露) 破阵子(燕子来时新社) 张昇 离亭燕(一带江山如画) 宋祁 玉楼春(东城渐觉风光好) 叶清臣 贺圣朝(满斟绿醑留君住) 欧阳修 诉衷情(清晨帘幕卷轻霜) 踏莎行(候馆梅残) 生查子(去年元夜时) 蝶恋花(庭院深深深几许) 渔家傲(花底忽闻敲两桨) 渔家傲(近日门前溪水涨) 浪淘沙(把酒祝东风) 韩缜 凤箫吟(锁离愁) 王安石 桂枝香(登临送目) 渔家傲(平岸小桥千嶂抱) 浪淘沙(伊吕两衰翁) 王安国 清平乐(留春不住) 王观 卜算子(水是眼波横) 晏几道 临江仙(梦后楼台高锁) 蝶恋花(醉别西楼醒不记) 清平乐(留人不住) 鹧鸪天(彩袖殷勤捧玉钟) 鹧鸪天(小令尊前见玉箫) 阮郎归(旧香残粉似当初) 张舜民 卖花声(木叶下君山) 苏轼 水龙吟(似花还似非花) 定风波(常羡人间琢玉郎) 水调歌头(明月几时有) 念奴娇(大江东去) 西江月(世事一场大梦) 西江月(照野弥弥浅浪) 临江仙(夜饮东坡醒复醉) 定风波(莫听穿林打叶声) 卜算子(缺月挂疏桐) 洞仙歌(冰肌玉骨) 江城子(老夫聊发少年狂) 江城子(十年生死两茫茫) 蝶恋花(花褪残红青杏小) 永遇乐(明月如霜) 浣溪沙(山下兰芽短浸溪) 浣溪沙(簌簌衣巾落枣花) 李之仪 卜算子(我住长江头) 黄裳 减字木兰花(红旗高举)南宋词

<<宋词三百首>>

章节摘录

插图：五代词菩萨蛮平林漠漠烟如织，寒山一带伤心碧。

暝色入高楼，有人楼上愁。

玉阶空伫立，宿鸟归飞急。

何处是归程？

长亭更短亭。

赏析词写思归之情。

黄昏时分，作者伫立于高楼之上，眼前是一片苍茫暮色。

平林、寒山、类霏交织在一起，构成了一幅清冷凄迷的画面。

见鸟儿归飞甚急，他心头泛起游子的悲凉：鸟儿尚能归巢，而我的客居生活却不知何日结束；通往家乡的道路，长亭连接着短亭。

漫长得望也望不到尽头！

词评词格论，苍茫高古，一气回旋。

忆秦娥箫声咽。

秦娥梦断秦楼月。

秦楼月。

年年柳色，灞陵伤别。

乐游原上清秋节，咸阳古道音尘绝。

音尘绝。

西风残照，汉家陵阙。

注释 箫声咽：《列仙传》载，“箫史者，秦穆公时人也。

善吹箫，能致孔雀、白鹤于庭。

穆公有女字弄玉，好之，公遂妻焉。日教弄玉作风鸣，居数年，吹似风声，凤凰来止其屋。

公为作风台，夫妇止其上，不下数年，一日皆随凤凰飞去”。

灞陵：即“霸陵”，因汉文帝葬于此而得名，为唐人送别之处。

乐游原：在今陕西西安市南，是唐代的登游胜地。

<<宋词三百首>>

编辑推荐

理想读本《宋词三百首》以宽泛的题材、丰富的内容，将宋词反映的时代特色、社会境况、生活风貌予以全面展现；特设的注释、赏析栏目，进一步解说作品，有助于读者感受作品的意境，深入理解作品。

精美图片200余幅精美图片，包括人物画像、山水景物、情景示意图等，与词情、词意交相辉映、相辅相成，让读者在轻松阅读的同时，获得更多的文化熏陶、丰富的想象空间和审美情趣。

艺术理念版式设计、图文编排注重传统文化与现代审美的有机结合，并将此设计理念贯穿于编排的整个过程，全面提升《宋词三百首》的欣赏价值、艺术价值和收藏价值。

观赏与吟诵的多重享受，知识与审美的完美展现，情感与心灵的相互交流，文化的力量和图画，色彩一起流淌，带你步入一段愉快的古典文学之旅。

<<宋词三百首>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>