

图书基本信息

书名：<<中华文典.中华句典大全集-珍藏本-超值白金版>>

13位ISBN编号：9787507528398

10位ISBN编号：7507528391

出版时间：2009-11

出版时间：华文

作者：王艳

页数：427

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## 前言

中国是世界文明古国之一，从传说中的黄帝时代到今天，已经有5000多年的历史了。在漫长的历史进程中，中华文化不断积累、沉淀，汇聚了世世代代中国人的经验和智慧，衍生出了光辉灿烂的中国文学，以及许多的经典名句。

浩如烟海的文学典籍、口口相传的民间文化，有名留史册的政治家、文学家、思想家，经过亲身体验、结合聪明才智提炼出来的真情实感，也有广大的劳动人民，在辛勤劳动、奔波劳碌的过程之中，用通俗的语言总结出来的人生智慧。

它们不但是所有炎黄子孙智慧的结晶，也是中华民族永恒的财富，将长久地影响一代又一代的华夏儿女，世代传诵不息。

本书是中国历代文学作品和传世经典名句的合辑。

中国文学是中华文明最值得自豪的瑰宝，在人类精神宝库中具有突出的地位和作用，《中华文典》选取了诸子百家文、唐诗、宋词、元曲、文论及近现代文学史上脍炙人口的精粹警辟之作，划分为“中华传世名诗”、“中华传世名词”、“中华传世名曲”、“中华传世辞赋”、“中华传世散文”、“中华传世文论”六大类别，并辅以名句采撷、原文、译文、赏析等板块，意在弘扬中华文化，以引导人们重温经典，跨越中华文学宏观的时代跨度，领略中华文典的博大、厚重与丰富多彩，铭记那些震撼心灵的经典句段。

5000年的中华文明史，先人留给了我们难以计数的文学瑰宝。

诗、词、曲、赋、散文、文论等文学体裁，使汉语的潜能发挥到了极致，以独特的表现形式和艺术魅力芬芳了整个艺术苑囿。

读过《中华文典》以后，我们一定可以了解诗之源远流长、词之美不胜收、曲之诙谐洒脱、赋之浮华藻饰、散文之深邃意境、文论之经世致用。

中国是诗的国度，唐诗是中国古诗发展的最高峰，唐朝不仅出现了许多伟大的诗人，更留下了无数千古传诵的经典诗句，成就了中国文学史的辉煌；宋词的婉约与豪放、清新与秣丽亦能令人深深沉醉，“大江东去，浪淘尽、千古风流人物”，“莫道不消魂，帘卷西风，人比黄花瘦”，“众里寻他千百度，蓦然回首，那人却在、灯火阑珊处”……早已成为响彻千古的佳音；元曲是中华文化宝库中的又一朵奇葩，与唐诗宋词鼎足并举，是我国文学史上的丰碑，其笔调泼辣、大胆、率真，因思想和艺术上独有的魅力而成为我国戏曲史上一颗璀璨的明珠；赋这种介于诗、文之间的边缘文体，受楚辞影响极深，自诞生之日便带有浓厚的文人气息，常常为文而造情；至于散文，从《论语》、《孟子》、《庄子》到朱自清、冰心、巴金，它一直以短小的篇幅、自由的形式、广泛的题材、灵活的写法和优美的语言而备受青睐；文论也是文学史的重要组成部分，三国曹丕认为，“盖文章经国之大业，不朽之盛事。

年寿有时而尽，荣乐止乎其身，二者必至之常期，未若文章之无穷”，西晋陆机提出，“诗缘情而绮靡，赋体物而浏亮”……古代文论家的这些论述，对文学的发展产生了深远的影响。

## 内容概要

本书是中国历代文学作品和传世经典名句的合辑。

中国文学是中华文明最值得自豪的瑰宝，在人类精神宝库中具有突出的地位和作用，《中华文典》选取了诸子百家文、唐诗、宋词、元曲、文论及近现代文学史上脍炙人口的精粹警辟之作，划分为“中华传世名诗”、“中华传世名词”、“中华传世名曲”、“中华传世辞赋”、“中华传世散文”、“中华传世文论”六大类别，并辅以名句采撷、原文、译文、赏析等板块，意在弘扬中华文化，以引导人们重温经典，跨越中华文学宏观的时代跨度，领略中华文典的博大、厚重与丰富多彩，铭记那些震撼心灵的经典句段。

## 书籍目录

中华传世名诗 先秦两汉 关雎·《诗经》 硕鼠·《诗经》 采薇·《诗经》 蒹葭·《诗经》 桃夭·《诗经》 木瓜·《诗经》 九歌·国殇·屈原 行行重行行·汉乐府民歌 迢迢牵牛星·汉乐府民歌 孔雀东南飞·汉乐府民歌 陌上桑·汉乐府民歌 长歌行·汉乐府民歌 三国两晋南北朝 观沧海·曹操 龟虽寿·曹操 短歌行(其一)·曹操 燕歌行(其一)·曹丕 白马篇·曹植 归园田居(其一)·陶渊明 饮酒(其五)·陶渊明 杂诗(其一)·陶渊明 西洲曲·南朝民歌 木兰诗·北朝民歌 敕勒歌·北朝民歌 唐代 送杜少府之任蜀川·王勃 登幽州台歌·陈子昂 回乡偶书(其一)·贺知章 春江花月夜·张若虚 望月怀远·张九龄 登鹳雀楼·王之涣 凉州词·王之涣 过故人庄·孟浩然 宿建德江·孟浩然 春晓·孟浩然 凉州词·王翰 出塞(其一)·王昌龄 芙蓉楼送辛渐·王昌龄 燕歌行并序·高适 别董大·高适 山居秋暝·王维 相思·王维 送元二使安西·王维 使至塞上·王维 九月九日忆山东兄弟·王维 黄鹤楼送孟浩然之广陵·李白 将进酒·李白 早发白帝城·李白 行路难(其一)·李白 宣州谢朓楼饯别校书叔云·李白 静夜思·李白 月下独酌(其一)·李白 望庐山瀑布·李白 望天门山·李白 秋浦歌(其十五)·李白 白雪歌送武判官归京·岑参 春望·杜甫 月夜忆舍弟·杜甫 蜀相·杜甫 春夜喜雨·杜甫 绝句(其一)·杜甫 旅夜书怀·杜甫 登高·杜甫 江南逢李龟年·杜甫 枫桥夜泊·张继 游子吟·孟郊 登科后·孟郊 题李凝幽居·贾岛 题都城南庄·崔护 乌衣巷·刘禹锡 长恨歌·白居易 问刘十九·白居易 钱塘湖春行·白居易 赋得古原草送别·白居易 离思(其四)·元稹 早春呈水部张十八员外(其一)·韩愈 江雪·柳宗元 金缕衣·佚名 过华清宫(其一)·杜牧 泊秦淮·杜牧 山行·杜牧 夜雨寄北·李商隐 无题(其一)·李商隐 无题(其二)·李商隐 乐游原·李商隐 两宋 .....中华传世名词中华传世名曲中华传世辞赋中华传世散文中华传世文论诗词曲赋佳句小说杂记名言奇趣歇后语巧妙谜语智慧对联句典故事

## 章节摘录

【名句采撷】 窈窕淑女，君子好逑。

【原文】 关关雎鸠，在河之洲。

窈窕淑女，君子好逑。

参差荇菜，左右流之。

窈窕淑女，寤寐求之。

求之不得，寤寐思服。

悠哉悠哉，辗转反侧。

参差荇菜，左右采之。

窈窕淑女，琴瑟友之。

参差荇菜，左右笔之。

窈窕淑女，钟鼓乐之。

【译文】 雌雄和鸣的水鸟，落入河中小岛上。

文静美好的姑娘，君子仰慕的佳偶。

长短不一的荇菜，她向左右来采收。

文静美好的姑娘，醒来睡着思念你。

追求她未能如愿，无论醒梦长相思。

难忘怀啊难忘怀，翻来覆去难成眠。

长短不一的荇菜，她向左右来采摘。

文静美好的姑娘，弹琴奏瑟亲近你。

长短不一的荇菜，她向左右来挑选。

文静美好的姑娘，敲钟击鼓取悦你。

【赏析】 《关雎》这首短小的诗篇在中国文学史上占据着特殊的地位，它既是《诗经》的第一篇，也是我国爱情诗的滥觞。

全诗以一位年轻男子的口吻，借用水鸟亲昵相伴的景象，热情地表达了主人公对一位善良美丽、贤淑温柔的采荇女子的热恋与追求，以及渴望与她相伴相随的迫切心情，感情浓郁而真挚，既有悠悠的欣喜，又有淡淡的哀愁，展现了古代男女之情的率真与灵动。

所以，孔子评价说：“《关雎》，乐而不淫，哀而不伤。”

（《论语·八佾》） 此诗大致可分为三章：前四句为一章，中间八句为一章，最后八句为一章。

这首诗最大的艺术特色是运用起兴手法。

前四句起兴，以水鸟的欢叫唤起君子追求美好佳偶的渴望；中间八句同样起兴，以荇菜“左右流之”暗示追求不得的苦闷心理；最后八句以“采之”、“笔之”暗示得到佳偶后的欢乐心情。

这首诗还大量使用连绵字，这些连绵字基本都是双声叠韵的，给该诗增添了音乐美，也使得人物形象生动逼真。

如“窈窕”为叠韵字，用来描摹姑娘的形象，情态逼真；“参差”为双声字，用来描绘景物，生动形象。

偶句入韵是《诗经》中常用的入韵手法，这首诗也不例外。

除此之外，全诗还换了三次韵，因为虚字“之”不入韵，所以以虚字前一字为韵，这种变化给整首诗带来了极强的节奏感。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>