

<<简·爱、呼啸山庄、傲慢与偏见>>

图书基本信息

书名：<<简·爱、呼啸山庄、傲慢与偏见>>

13位ISBN编号：9787507529876

10位ISBN编号：7507529878

出版时间：2010-1

出版时间：华文

作者：夏洛蒂·勃朗特

页数：589

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<简·爱、呼啸山庄、傲慢与偏见>>

### 前言

本书是英国文坛上三大女性作家经典作品的合集，包括《简·爱》、《呼啸山庄》、《傲慢与偏见》，这三部轰动全球的伟大作品，代表了三大女性文豪夏洛蒂·勃朗特、艾米莉·勃朗特和简·奥斯丁的最高文学成就，是全球读者百读不厌的畅销书。

夏洛蒂·勃朗特、艾米莉·勃朗特和简·奥斯丁，是19世纪轰动英国文坛的女作家，也是世界文学史上璀璨夺目的人物。

然而，遗憾的是，三位女作家有着宿命的相似，都属短命，活到三四十岁，便已香消玉殒。

夏洛蒂·勃朗特与艾米莉·勃朗特、安妮·勃朗特是英国文坛上赫赫有名的三姐妹，一百多年来，人们把勃朗特三姐妹在文坛上的惊现称为奇迹、传为佳话，赞誉她们为“天才”。

从人生历程看，勃朗特三姐妹出身平凡，从小丧母，尝尽了人间的孤苦和辛酸。

一个苦难的家庭何以脱颖而出三位如此优秀的女作家？

因为勃朗特之家是一个充满诗意和想象的乐园，她们博览群书，自编故事自娱自乐；她们兴趣广泛，善于绘画、刺绣，兴趣‘高雅。

苦难、孤独、隔绝、失败、噩运、死亡，人生的苦难没有击败她们的意志，泯灭她们的追求，相反，身处逆境的生活，却使她们激发出对理想的不懈追求。

一家三姐妹占据了英国文学史上的三个席位，在文学界实属罕见。

和夏洛蒂·勃朗特与艾米莉·勃朗特相同的是，简·奥斯丁的父亲也是牧师，家庭氛围同样活跃友爱，家庭成员个个能读善写，喜作戏剧表演自娱自乐。

这样的家庭环境为她提供了非常有利的创作背景。

简·奥斯丁是19世纪最早发表现实主义小说的女作家，在英国小说发展史上，起过承上启下的作用。

简·奥斯丁称得上是世界为数极少的著名女性作家之一，介于新古典主义和浪漫运动的抒情主义之间的“小幅画家”和“家庭小说”家，文学评论家眼里堪与莎士比亚在不朽性方面相提并论的英国作家。

《简·爱》是夏洛蒂·勃朗特的成名作及代表作，它是集经典性与流行性于一体的世界文学经典名著的典型代表。

《简·爱》以情节、思想取胜，小说内容以简·爱的经历为主线，情节曲折、跌宕起伏，简·爱身上的自尊、倔犟、坦率、真诚的精神让人对女性有了新的认识和尊重。

简·爱的许多话语一直成为人们传诵的经典，激励了一代又一代的女性。

夏洛蒂通过对简·爱的书写，也达到了她要谴责和争取的一些东西，比如对旧制度和虚伪宗教的谴责及对自由对爱情的向往和追求。

因此，小说女主人公简·爱成了英国文学上最早在社会生活中争取独立自主，并积极进取的女性形象之一；男主人公罗切斯特则是继《失乐园》中的撒旦之后，颇为典型的“黑色英雄”之一。

## <<简·爱、呼啸山庄、傲慢与偏见>>

### 内容概要

《名家名译·世界文学经典名著文库：简·爱、呼啸山庄、傲慢与偏见（超值白金版）》是英国文坛上三大女性作家经典作品的合集，包括《简·爱》、《呼啸山庄》、《傲慢与偏见》，这三部轰动全球的伟大作品，代表了三大女性文豪夏洛蒂·勃朗特、艾米莉·勃朗特和简·奥斯丁的最高文学成就，是全球读者百读不厌的畅销书。

夏洛蒂·勃朗特、艾米莉·勃朗特和简·奥斯丁，是19世纪轰动英国文坛的女作家，也是世界文学史上璀璨夺目的人物。

然而，遗憾的是，三位女作家有着宿命的相似，都属短命，活到三四十岁，便已香消玉殒。

夏洛蒂·勃朗特与艾米莉·勃朗特、安妮·勃朗特是英国文坛上赫赫有名的三姐妹，一百多年来，人们把勃朗特三姐妹在文坛上的惊现称为奇迹、传为佳话，赞誉她们为“天才”。

从人生历程看，勃朗特三姐妹出身平凡，从小丧母，尝尽了人间的孤苦和辛酸。

一个苦难的家庭何以脱颖而出三位如此优秀的女作家？因为勃朗特之家是一个充满诗意和想象的乐园，她们博览群书，自编故事自娱自乐；她们兴趣广泛，善于绘画、刺绣，兴趣高雅。

苦难、孤独、隔绝、失败、噩运、死亡，人生的苦难没有击败她们的意志，泯灭她们的追求，相反，身处逆境的生活，却使她们激发出对理想的不懈追求。

一家三姐妹占据了英国文学史上的三个席位，在文学界实属罕见。

和夏洛蒂·勃朗特与艾米莉·勃朗特相同的是，简·奥斯丁的父亲也是牧师，家庭氛围同样活跃友爱，家庭成员个个能读善写，喜作戏剧表演自娱自乐。

这样的家庭环境为她提供了非常有利的创作背景。

简·奥斯丁是19世纪最早发表现实主义小说的女作家，在英国小说发展史上，起过承上启下的作用。

简·奥斯丁称得上是世界为数极少的著名女性作家之一，介于新古典主义和浪漫运动的抒情主义之间的“小幅画家”和“家庭小说”家，文学评论家眼里堪与莎士比亚在不朽性方面相提并论的英国作家。

## <<简·爱、呼啸山庄、傲慢与偏见>>

### 作者简介

作者：(英国)夏洛蒂·勃朗特等 译者：宋兆霖 张经浩 宋兆霖，教授、作家、文学翻译家，外国文学专家，1929年出生于浙江省金华市，1953年毕业于浙江大学外国文学系，后往浙江大学外文系任教至退休。

现为中国作家协会会员、浙江省翻译协会名誉会长、浙江省外国文学与比较文学学会（筹）名誉会长。

1950年开始在报刊上发表诗歌、小说，1953年后主要从事外国文学翻译和研究。

迄今已出版文学译著四十多种，发表论文一百多篇，小说、诗歌、散文四百多箱（首）。

主要文学译著有长篇小说：[美]库柏的《最后的莫希干人》、《间谍》，[美]索尔·贝娄的《赫索格》、《奥吉·马奇历险记》，[美]欧茨的《奇境》（第一卷），[英]夏洛蒂·勃朗特的《简·爱》，[英]艾米莉·勃朗特的《呼啸山庄》，[英]狄更斯的《双城记》、《大卫·科波菲尔》；诗集《鲁米诗选》等。

主编十卷本《勃朗特两姐妹全集》、十卷本《诺贝尔文学奖文库》，十四卷本《索尔·贝娄全集》、三十二卷本《狄更斯全集》等。

张经浩，1942年生，湖南长沙人。

1964年毕业于湖南师范学院外语系英语专业。

曾先后任教于江西师范大学、湖南师范大学、上海理工大学。

1986 - 1992年任中陶翻译工作者协会理事。

1993年获教授职称。

以发表时间先后为序，专著与编著有：《简明英语语法》、《英语常用同义词解说》、《译论》、《名家名论各译》；译作有：《冰岛迷雾》、《爱玛》、《世界名作家小小说精华欣赏》、《欧·亨利短篇小说选》、《司各特短篇小说选》、《傲慢与偏见》、《马丁·伊登》。

以上图书由大陆和台湾多家出版社分别出版。

他主张翻译要传神。

2001年瑞典诺贝尔奖评委会曾来函邀请提名2002年诺贝尔文学奖候选人。

<<简·爱、呼啸山庄、傲慢与偏见>>

书籍目录

简·爱第一章第二章第三章第四章第五章第六章第七章第八章第九章第十章第十一章第十二章第十三章第十四章第十五章第十六章第十七章第十八章第十九章第二十章第二十一章第二十二章第二十三章第二十四章第二十五章第二十六章第二十七章第二十八章第二十九章第三十章第三十一章第三十二章第三十三章第三十四章第三十五章第三十六章第三十七章第三十八章呼啸山庄第一章第二章第三章第四章第五章第六章第七章第八章第九章第十章第十一章第十二章第十三章第十四章第十五章第十六章第十七章第十八章第十九章第二十章第二十一章第二十二章第二十三章第二十四章第二十五章第二十六章第二十七章第二十八章第二十九章第三十章第三十一章第三十二章第三十三章第三十四章附录傲慢与偏见第一章第二章第三章第四章第五章第六章第七章第八章第九章第十章第十一章第十二章第十三章第十四章第十五章第十六章第十七章第十八章第十九章第二十章第二十一章第二十二章第二十三章第二十四章第二十五章第二十六章第二十七章第二十八章第二十九章第三十章第三十一章第三十二章第三十三章第三十四章第三十五章第三十六章第三十七章第三十八章第三十九章第四十章第四十一章第四十二章第四十三章第四十四章第四十五章第四十六章第四十七章第四十八章第四十九章第五十章第五十一章第五十二章第五十三章第五十四章第五十五章第五十六章第五十七章第五十八章第五十九章第六十章第六十一章

<<简·爱、呼啸山庄、傲慢与偏见>>

章节摘录

插图：第三章接着，我记得，我感到自己仿佛刚从一场噩梦中醒了过来，只见眼前亮着一片红光，红光中划有一道道又粗又浓的黑杠。

我还听见有人在说话，声音瓮声瓮气的，仿佛被疾气或激流掩盖住似的。

激动，不安，还有压倒一切的恐惧感，弄得我神志恍惚。

不一会儿，我觉察到有人在摆弄我，把我扶了起来，让我靠在他身上坐着，以前从来没有人这样温存体贴地抱过我扶过我，我把头靠在一个枕头上，或者是一条胳膊上，觉得很舒服。

又过了五分钟，迷糊昏乱的阴云消散了。

我非常清楚地觉出，我正躺在自己的床上，那片红光是儿童室里的炉火。

这时已是晚上，桌上点着一支蜡烛，贝茜端着脸盆站在床脚边，还有一位先生坐在我枕头旁的椅子上，正俯身朝我望着。

当我知道屋子里有了一个陌生人，一个不是盖茨海德府的人，和里德太太也没有任何关系，心里感到说不出的宽慰，深信自己会受到保护，安全有了保障。

我转眼不再去看贝茜（虽说相比之下，她的在场远不如别人——如阿博特——那样让我讨厌），开始仔细打量起那位先生的脸来。

我认出了他，他是劳埃德先生，是个药剂师。

遇到仆人生病时，里德太太有时候请他来过。

她自己和孩子们生病的话，她就请一位医生。

“瞧，我是谁？”

他问道。

我说出了他的名字，同时向他伸出手去。

他握住我的手，笑着说：“我们用不着多久就会好的。”

随后，他扶我躺下，并吩咐贝茜，要她多加小心，夜里别让我受到惊扰。

他还交代了几句，还说明天再来，然后就走了。

这让我感到很难过，有他坐在我枕头旁的椅子上，我便觉得有了依靠，有人帮助，他走了，门一关上，整个屋子顿时变得阴暗无光，我的心又沉下去了，一种说不出的哀伤沉甸甸地压在我的心头。

“你觉得想睡了吗，小姐？”

贝茜问道，口气相当温和。

我几乎不敢回答她，生怕她下一句话又会粗声粗气，“我试试看。”

“你想喝点什么，或者要吃点什么吗？”

“不啦，谢谢你，贝茜。”

“那我想我该去睡了，已经过了十二点了，夜里你要是需要什么，可以叫我一声。”

“这样有礼貌真让人吃惊！”

这使我有勇气提了一个问题。

“贝茜，我是怎么了？”

是病了吗？”

“我想，你是在红房子里哭病了。”

你很快就会好起来的，没问题。”

贝茜到就在近旁的仆人下房里去了。

我听见她在说：“萨拉，来跟我一起睡在儿童室里吧，今晚我可说什么都不敢一个人陪着那可怜的孩子了，说不定她会死掉的。”

真是桩怪事，她竟会昏了过去，我疑心她是不是看见什么了。

太太未免也太狠心了。

萨拉跟她一起回来，两人上床后，又叽叽咕咕地悄声说了半个来钟头话才睡去。

我断断续续地听到了几句，但凭这我就已经能猜出她们谈话的中心了。

“有什么东西打她身边经过，一身白色穿着，随后又不见了……”“他后面还跟着一条大黑狗……”

<<简·爱、呼啸山庄、傲慢与偏见>>

“在房门上重重地敲了三下……”“教堂的墓地里出现一道亮光，就在他的坟头上……”如此等等。最后她们俩都睡着了，炉火和蜡烛也已熄灭，而我却在可怕的清醒中度过了这个不眠的漫漫长夜，耳朵，眼睛，脑袋，全都因恐惧处于紧张状态中，这种恐惧是只有孩子才能感觉到的。

这次红房子事件，并没有给我肉体上带来什么严重的或长期的疾病，只是使我的精神受到了一次震撼，直到今天我还心有余悸。

是啊，里德太太，是你使我在心灵上造成严重创伤，使它备受痛楚。

不过我还是应该原谅你，因为你自己也不明白你做了些什么。

在你扯断我的心弦时，你还以为你是在根除我身上的坏习性哩。

第二天将近中午，我起来穿好衣服，裹了一条披巾坐在儿童室的壁炉旁。

我觉得浑身无力，全身像散了架似的，但最使我感到难受的是心灵上的一种莫名的痛楚。

## <<简·爱、呼啸山庄、傲慢与偏见>>

### 编辑推荐

《简·爱、呼啸山庄、傲慢与偏见(超值白金版)》是英国三大女性文豪的最高成就，全世界读者百读不厌的经由畅销书世界名著、不朽经典、流传百年、长销不衰全本新译精美插图《简·爱》是英国文坛三姐妹之一夏洛蒂·勃朗特的成名作及代表作，也是集经典性与流行性于一体的世界文学经典名著的典型代表。

小说女主人公简·爱是英国文学史上最早在社会生活中争取独立自主，并积极进取的女性形象之一；男主人公罗切斯特则是继《失乐园》中撒之后，颇为典型的“黑色英雄”之一。

《简·爱》自问世以来，150多年间，无论社会如何发展，人类的价值观如何转变，文学潮流如何流变，人们的审美情趣如何嬗变，而《简·爱》却从未受到过冷落，依然在世界各国畅销不衰，受到世界广大读者的热烈喜爱与推崇，成为世界文学宝库中的不朽经典，历经百年而长销不衰。

《呼啸山庄》是英国文坛三姐妹之一艾米莉·勃朗特的代表作，它是世界上最震撼人心的“黑色英雄”小说作品之一，有“文学小的斯芬克斯”、“人间情爱的最宏伟电诗”之誉，它是“唯一一部没有被时间的尘土遮没了光辉的杰出作品”。

《呼啸山庄》堪称“一部奇书”，它是一部独创性和超前性的伟大作品，150多年来，对《呼啸山庄》的研究和阐释层出不穷，因而《呼啸山庄》不仅是一部奇书，也是一部20世纪文学批评界的“宠书”。

《傲慢与偏见》是英国女作家简·奥斯丁的成名作，它是世界上流传最广、最久的名著之一，毛姆推荐的“世界十大小说名著”之一，也是奥斯丁最为人喜爱、流传最广的作品。

奥斯丁介于新古典主义和浪漫运动的抒情主义之间的“小幅画家”和“家庭小说”家。

文学评论家眼里堪与莎士比亚在不朽性方面相提并论的英国作家。

奥斯丁运用细致的文笔、尖刻的评论和巧妙的对白，加之幽默的语言和别具匠心的情节构思，让人物跃然纸上、栩栩如生。

书写了人类历史上的不朽文学经典，100多年来一直受到世界读者的喜爱和追捧，至今畅销不衰。



版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>