

<<没有神的所在>>

图书基本信息

书名：<<没有神的所在>>

13位ISBN编号：9787507531091

10位ISBN编号：7507531090

出版时间：2010-4

出版时间：华文出版社

作者：侯文咏

页数：534

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<没有神的所在>>

内容概要

一般人的印象里，《金瓶梅》是本带着情色意味的“禁书”，但它却与《西游记》、《水浒传》、《三国演义》并列为中国四大奇书。

到底这本“奇书”的价值何在？

大家始终不甚明了。

年少时的侯文咏也是这样，一直要到阅历增长的几十年后，他才读懂了《金瓶梅》的浩淼；震撼之余，侯文咏用浅白幽默的文字，将书中的精采情节用一个个角色串连起来，并剖析人物的复杂心态、故事的艺术价值，以及风月背后真正的意涵，带领读者轻松踏进这个“没有神的所在”，重新发掘《金瓶梅》更多层次、更多面向的阅读兴味，从而也看尽了人性的百样百态。

<<没有神的所在>>

作者简介

侯文咏，台湾嘉义县人，台大医学博士。

目前专职写作，兼任台北医学大学医学人文研究所副教授，万芳医院、台大医院麻醉科主治医师。

侯文咏官方网站：<http://www.crown.com.tw/book/wenyong>

<<没有神的所在>>

书籍目录

前言第一章 大家都爱潘金莲第二章 妻妾的争宠战争第三章 李瓶儿登场第四章 误入野兽丛林的小白兔
宋蕙莲第五章 这些人，那些人……第六章 潘金莲与李瓶儿的生死对决第七章 香消玉殒李瓶儿第
八章 后李瓶儿时代第九章 西门庆的钱脉、人脉第十章 强弩之末西门庆第十一章 末路狂花潘金莲第十
二章 如今俱是异乡人

<<没有神的所在>>

章节摘录

第六章 潘金莲与李瓶儿的生死对决我们把焦点放在西门庆寿辰过后的隔天，政和七年七月二十九日。这一整天的白天，小说只用一段文字就写完了。这一段文字记述了任医官来看李瓶儿的病，还记述了月娘请了刘婆子来看官哥。刘婆子说：“哥儿惊了，要住了奶。”又留下几服用三钱银子打发走了。由于还有贺寿的女眷还没走，因此中午吴月娘请大家吃螃蟹，下午又在花园里摆出小桌，让大家喝酒打牌。到了晚上，潘金莲因为心情不好，喝得大醉回房。潘金莲吃的大醉归房，因见西门庆夜间在李瓶儿房里歇了一夜，早晨又请任医官来看他，恼在心里。知道他孩子不好，进门不想天假其便 黑影中躐了一脚狗屎，到房中叫春梅点灯来看，一双大红缎子鞋，满帮子都展污了。登时柳眉剔竖，星眼圆睁，叫春梅打着灯把角门关了，拿大棍把那狗没高低只顾打，打的怪叫起来。（第五十八回）所谓“天假其便”，指的是老天给潘金莲方便，或者是老天顺从潘金莲的愿望。问题是哪有人“天假其便”踩到狗屎的呢？然而，如果把“知道他孩子不好，天假其便”连起来看之后，这个逻辑就成立了。原来踩到狗屎并不是潘金莲的愿望，而是踩到狗屎，才有打狗的借口。潘金莲知道李瓶儿小孩受到惊吓，乘着这个机会继续制造更多噪音，造成小孩更大的伤害。这才是潘金莲真正的愿望。接下来的故事就有点重复了。李瓶儿请迎春来劝阻。潘金莲又开始找秋菊的麻烦，责怪秋菊不把狗关到后院去，把秋菊打得“杀猪也似叫”。这一叫，当然把官哥儿惊醒了，于是李瓶儿又请绣春来劝。和上一次打秋菊时不同的是：到了最后，连赶来参加寿宴，暂住潘金莲房里的妈妈也看不过去了，出言劝阻潘金莲。潘金莲一甩手，差点把潘姥姥推倒在地上。两个人吵了起来。（潘金莲）便道：“怪老货！你与我过一边坐着去！不干你事，来劝什么？……单管外合里应。”潘姥姥道：“贼作死的短寿命，我怎的外合里应？我来你家讨冷饭吃，教你恁顿（这样地）摔我？”金莲道：“你明日夹着那老走，怕他家拿长锅（煮汤的大锅）煮吃了我（不成）！”潘姥姥听见女儿这等擦他，走到里边屋里呜呜咽咽哭去了。我们说过，“强迫性偷情”行为是一种接近病态的“强迫症”行为。当潘金莲把母亲的劝说当成“和李瓶儿里应外合”，并且说出：“怕他家拿长锅煮吃了我！”时，显然潘金莲的精神状态已经出现明显的“被害妄想”了。“被害妄想”算是“强迫症”的一种，并且比其它的强迫性行为更是严重的失调。从医学的观点来看，从“偷情强迫症”到“被害妄想症”出现，这些行为所显示出来最重要的讯息是：潘金莲的精神状态恐怕还在持续恶化中。特别是在和母亲吵完架之后，潘金莲继续又打秋菊，打得皮开肉绽，还用指甲把秋菊的脸颊插得稀烂……这些行为都一再指出，潘金莲的精神状态已经脱离“正常”的范围，一步一步走向“疯狂”边缘了。很少有人在读《金瓶梅》时提到这样的观点。也没有人告诉我们，这样的潘金莲，其实是非常危险的……更没有人想到的是，潘金莲的这个不可告

<<没有神的所在>>

人的阴谋里，最重要的武器竟然是一只猫。

却说潘金莲房中养的一只白狮子猫儿，浑身纯白，只额儿上带龟背一道黑，名唤雪里送炭，又名雪狮子。

又善会口衔汗巾子，拾扇儿。

西门庆不在房中，妇人晚夕常抱他在被窝里睡，又不撒尿屎在衣服上，呼之即至，挥之即去，妇人常唤他是雪贼。

每日不吃牛肝干鱼，只吃生肉，调养的十分肥壮，毛内可藏一鸡蛋。

甚是爱惜他，终日在房里用红绢裹肉，令猫扑而捃食。

（第五十九回）潘金莲养宠物不稀奇，稀奇的是不但猫的名字叫“雪狮子”，潘金莲还把牠当掠食性动物训练。

训练也就算了，要用“红绢”裹肉，令猫扑而捃食，这就令人费解了。

更何况，这么有趣的事，为什么一定要关在房里秘密地做呢？

在很多人没会意过来之前，潘金莲的行动已经展开了。

这日也是合当有事，官哥儿心中不自在，连日吃刘婆子药，略觉好些。

李瓶儿与他穿上红缎衫儿，安顿在外间炕上顽耍，迎春守着，奶子便在旁吃饭。

不料这雪狮子正蹲在护炕上，看见官哥儿在炕上，穿着红衫儿一动的顽耍，只当平日哄喂他肉食一般，猛然望下一跳，将官哥儿身上皆抓破了。

只听那官哥儿“呱”的一声，倒咽了一口气，就不言语了，手脚俱风搐起来。

慌的奶子丢下饭碗，搂抱在怀，只顾唾啾与他收惊。

那猫还来赶着他要捃，被迎春打出外边去了。

如意儿实承望孩子搐过一阵好了，谁想只顾常连（长时间持续不断），一阵不了一阵搐起来。

忙使迎春后边请李瓶儿去……（第五十九回）这段文字里，官哥儿身上的“红缎衫儿”解开了所有的谜团！

我们倒抽了一口气 谋杀。

原来这是一场经过设计，精心算计的谋杀！

一个接着又一个问题不断涌现上来。

（潘金莲为什么会想到这样的方法？

这个计划又是怎么安排的？

这是第一次尝试吗？

还是已经试过好几次了？

还有，那只山洞口那只黑猫到底是怎么回事？

真的是一只野猫吗？

还是牠也受过潘金莲的训练？

牠是来试探的吗，还是执行谋杀任务……）回头再翻读一次小说，原先的故事才有了完全不同的意义。

我们注意到这已经是“雪狮子”第二次出现了。

我们来看看这只猫头一次出现的身影：（潘金莲正和西门庆在房间床上）不想旁边蹲着一个白狮子猫儿，看见动弹，不知当做甚物件儿，扑向前，用爪儿来捃。

这西门庆在上，又将手中拿的洒金老鸦扇儿，只顾引逗他（猫）耍子。

被妇人夺过扇子来，把猫尽力打了一扇靶子，打出帐子外去了。

（第五十一回）这段文字第一次读过时，只觉得有些趣味，并没有感觉任何异样。

可是现在再重读，其中隐藏着的意义就显示出来了 没错。

正因为潘金莲在那时候就已经深知“白狮子猫儿”的危险性，才会慌张地夺过扇子，急忙要把猫打出帐外。

潘金莲呢着对西门庆说：“……引逗他（猫）恁上头上脸的，一时间捃了人脸怎样的？

…”以潘金莲对猫的训练，她必然深知，真正危险的应该是西门庆胯间那块肉，至于被猫捃到脸只能算是附带的池鱼之殃罢了。

<<没有神的所在>>

（西门庆还真是不知死活呢！

）官哥儿被猫搥到是在八月二日，但“白狮子猫”第一次出现的时间却在那年的四月十九日。

出现在潘金莲和陈敬济调情的雪洞外，惊吓了官哥儿的那只大黑猫则出现在四月二十二日。

换句话说，这意味着：潘金莲着手进行谋杀的时间，远比我们想象的还要早很多。

我们不知道潘金莲到底训练了多少只猫，经过了多少次尝试、失败与改进，才成功地完成了这次的谋杀任务。

这是《金瓶梅》最叫我们瞠目结舌的地方。

随着故事的开展，它总是一再地让我们发现，不管是小说还是我们自己的人生，原来我们对于自己身处的世界，能够理解的竟是那么地有限。

第九章 西门庆的钱脉、人脉 除了足够的资本外，西门庆应用这些资本的策略也相当重要。

以下有二个小细节，颇能看出西门庆的商业思维：（一）西门庆不投资房地产西门庆除了自家居住外，从来不投资房地产。

在《金瓶梅》里，西门庆唯一买过的一块地（坟地旁赵寡妇的庄园）也是为了游乐用的。

大家只要看夏提刑升官准备迁回京城时，用原价一千五百两把清河的房舍卖给新来的副千户便明白：

原来在明朝（清河县）房地产增值的空间是很有限的。

在这样的情况下，西门庆当然宁可把钱拿去作其它更有效益的投资。

（二）西门庆总是维持拮据的现金流第五十六回应伯爵带着十兄弟之一的常峙节来跟西门庆借钱时，有一幕很生动的画面是这样的：（应伯爵带着常峙节来向西门庆开口借钱。

）西门庆道：“我曾许下（答应）他来。

因为东京去（给蔡京贺寿），费的银子多了，本待韩伙计到家（韩道国带着现金到南边采购去了），和他理会。

如今又恁的（这么）要紧？

”……西门庆道：“今日先把几两碎银与他拿去，买件衣服，办些家活，盘搅过来，待寻下房子，我自兑银与你成交，可好么？”

”……不一时，（书童）取了一包银子出来，递与西门庆。

西门庆对常峙节道：“这一包碎银子，是那日东京太师府赏封剩下的十二两，你拿去好杂用。

”（第五十六回）尽管西门庆有钱，可是当常峙节来借钱时，还必须拿出给蔡太师庆寿时赏封下人剩余的碎银，给常峙节应急周转。

可见他手上的现金相当拮据。

大家不免要问：西门庆不是很有钱吗？

为什么会连借朋友几十两周转的现金都拿不出来？

事实上，这样的现象牵涉到西门庆对“资金”应用的态度。

西门庆曾经对应伯爵说过的一段最能反映出这个态度。

西门庆道：“兀那东西（钱），是好动不喜静的，怎肯埋没在一处？

也是天生应人用的，一个人堆积，就有一个人缺少了。

因此积下财宝，极有罪的。

”（第五十六回）这是西门庆的商人思维里很重要的一句经典名言。

这句话让我们鲜明地看出，西门庆的富人形象和传统那种“守财奴”富人完全不同。

他这种善用资本的想法，就某个程度而言，其实是更接近当代商人的资本主义思维的。

如果用当代的财务概念来分析西门庆的事业体的话，我们会发现，这家公司的潜能是相当惊人的。

首先，这个事业体系不但没有贷款以及必要的利息支出，它还拥有缎子铺、生药铺、绸绢铺、绒线铺这些店面的现金收入。

更令人羡慕的是，西门庆经营的全是高达百分之六十到百分之三百毛利率的事业。

以这样的条件，我相信任何一个会计师看了这样的营运模式，除了建议西门庆赶快去贷款扩充经营模式外，实在也没有更好的意见了。

要是西门庆活在今天，他大可透过银行贷款、或公开发行股票、或债券的方式从市场募集资金来扩展他的事业规模，然而这些金融操作在明朝是不存在的。

<<没有神的所在>>

因此，西门庆毫无选择的，只能靠着事业本身的累积盈余来扩张他的事业。

换句话说，盈余的累积必须够多、够快，才能满足西门庆迅速扩张的野心与欲望。

这是为什么西门庆不投资房地产的理由。

因为，和他既有的那些高利润、快速回收的事业相比，房地产投资显然报酬率太低、回收也太慢了。

可以想象，为了投注更多资金好创造更高的乘方效应，西门庆刻意维持着很低的现金，好让大部分的盈余继续投入事业，扩大规模。

正是这样的财务操作，我们才会看到有钱的西门庆连借朋友几十两周转的现金都拿不出来。

事实上，也正是西门庆这种追求高利润报酬的快、狠、准的核心策略，造就了他在这个新情势中的崛起。

<<没有神的所在>>

编辑推荐

《没有神的所在:私房阅读《金瓶梅》》：男人看职场，女人看情场西门庆如何靠人脉关系加官进爵潘金莲如何于众妻妾中脱颖而出

<<没有神的所在>>

名人推荐

侯文咏读《金瓶梅》，用法眼、用慧眼，将《金瓶梅》这部小说看透了，再以极引人入胜的浅白文字，将他看透了的地方，一处一处指出来，加以趣味盎然的说明，而且集中力量，解释小说本身，并不像“红学”那样钻牛角尖，去考据这考据那，就小说论小说，将小说人物的心态、活动，作小说之外的第二次再现，这种对古典小说的研究，当真是功德无量！

——【科幻小说大师】倪匡

<<没有神的所在>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>