

<<人间喜剧>>

图书基本信息

书名：<<人间喜剧>>

13位ISBN编号：9787507533125

10位ISBN编号：7507533123

出版时间：2010-10

出版时间：华文出版社

作者：徐德亮

页数：228

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<人间喜剧>>

### 内容概要

他是相声界里的北大才子；他虽年纪轻轻，却在相声界摸爬滚打多年，从七八岁岁登台说相声，到大学毕业之后选择以说相声为生，直至成为京城名角；他是德云社的创始人，德云社的舞台曾经萦绕着他带来的笑声，他最终选择离开德云社，然而他并没有离开相声；他爱猫、爱演出、爱网络，更热爱写作和做学问，反“三俗”让人们某些相声演员的某些作品发生联想，他用一本充满了才情、知识和智慧的性情文字告诉我们，相声是俗的艺术，但相声演员也可以有修养。

他就是徐德亮，说相声，品相声，谈北京，论足球，他用自己的嘴上功夫和笔下功力上演着一出真正的《人间喜剧》。

## <<人间喜剧>>

### 作者简介

徐德亮，原名徐亮，满族，北京人，毕业于北京大学中文系古典文献专业。  
以说相声出名，以文化人自居，以耍笔杆儿为美。  
曾出版《知道点中国文化》《新鲜猫屎》等。

## &lt;&lt;人间喜剧&gt;&gt;

## 书籍目录

自序 第一章 人间喜剧 我是你师叔 您是“大万”，不是“大腕” 马季之死与白银时代终结 相声里的四不像方言 外行眼中的足球与相声 相声是市井的活录音机 “您不是东西” 万相归春与行业自豪感 废黑话不废行话 明白后边的不明白 浪琴咋成了狼琴 相声的唱就是太平歌词？

“活词”主持婚礼 穿大褂穿出点讲究来 满眼尽“春点”，举目无“江湖” 第二章 北京土著 五环以外的北京土著 不靠谱的冰火两重天 过年没年味儿都是没文化闹的 知名相声演员北京站托运轶事 万里长征走完第一步了么？

银行，别让我等得地久天长 新年舅舅谋杀案 清代北京旗人如何卡拉OK 第三章 我的红楼点滴 北大看摊儿的那位老哥 到三角地多贴几张广告 老实孩子在北大昌平园 酸不拉叽的旧日情书 大二那年北大的风情万种 第四章 伪球迷手册 球迷就是一迷都迷神经了 拼命程度决定揭幕战精彩程度 朝鲜的眼泪浸湿了巴西的射门靴？

踢球儿重在“踢”，不重在“球儿” 当世界杯变成高考 作弊是一种超能力 中国没有能让贝利踢球的街头 第五章 呜呜祖拉为谁而鸣 这个世界从来不珍惜天才 切身体验呜呜祖拉大神器 有女人就乱，没女人不热闹 脏话痛骂解说员是群体心态的变态 布拉特说：错判是给你一个当岳飞的机会 世界杯给人民一个集体狂欢的机会 胖子看球，动嘴别动腿 看世界杯要学会对不同观点无视之 再见，世界杯！

第六章 时代标准照 曹标准、贾标准，搞出名利就是标准 何必斥洋节以兴国统 出口祖先与印度神猴 断肠草的娱乐化功效 申遗让风水走了回时尚路线 恶俗因愚昧而生 普通人遭遇就业歧视 你们为什么不忏悔 第七章 当回看官 相声剧是早期的无厘头 当变形金刚在我们的记忆中变形 行走在绞刑架下

在“解歌儿”看话剧《废都》里枉费的青春 第八章 假装有范儿 丁克能丁多久 愚人节拯救不了我们的想象力 女性主义与招聘 给友人几十年以后的信 上帝为什么发笑 《红楼》四女随手杂评 嫁我没气受，跟你有肉吃 逃婚有理 附录：我不愿意当江湖老大"

## &lt;&lt;人间喜剧&gt;&gt;

## 章节摘录

第一章 人间喜剧 您是“大万”，不是“大腕” 你人品再好，名字臭了也完蛋。而方法是生存之道，没有正确的方法和风格，无论做什么，都一定会以失败告终。

过去有江湖，现在有江湖，将来还会有江湖。

有人说“江湖”就是“社会”，我想它们之间还是有区别的，就像“太极”并不等于“拳法”。

有人说“江湖”就是“黑社会”，更是天大的误会，“明教”并不等于“魔教”啊。

我当年在北大上学的时候，听一个老师讲课：“《大腕》这个电视大家都看过吧，但这个‘腕’字儿其实应该算是错别字，正字应该是‘万’，万就是名字，这在旧小说、尤其是旧式武侠小说中常见，比如‘扬名立万’等等。

后来王朔他们写小说，可能觉得用‘腕儿’（可能想到了耍手腕这个词）更准确，于是就改成‘腕’了。

名人的手腕肯定和一般人不一样啊。

” 其实这个说法也是不正确的。

“万儿”应该是“蔓儿”。

一百年以前的旧小说中几乎百分之百写作万，很多搞文学的人从那里寻源，其实是错了。

同样，我们日常生活中，常说这个人很有“文艺范儿”，那个人很有“演员范儿”，这个“范儿”也是错别字，正字应该是“法儿”——注意，老北京人读法字是读四声的，“法儿”和“范儿”发音完全一样。

这是为什么呢？

这要从江湖上说起。

过去有江湖，现在有江湖，将来还会有江湖。

有人说“江湖”就是“社会”，我想它们之间还是有区别的，就像“太极”并不等于“拳法”。

有人说“江湖”就是“黑社会”，更是天大的误会，“明教”并不等于“魔教”啊。

江湖上有一种各行业都共用的行话，叫做“春点”——如果你非管它叫黑话，我也没办法反驳你。

“蔓儿”与“法儿”就都是春点。

蔓儿是什么？

是树木的枝条。

树木枝条越粗大，分枝就越多，枝叶就越密集。

江湖中人用这个比喻你的名望、地位、下属和势力，它的含义和“名字”的含义几乎对等，所以，“名字”的春点就是“蔓儿”。

那些有名望的、势力大的人，当然就是“大蔓儿”。

……

## <<人间喜剧>>

### 媒体关注与评论

写书和演戏是一个道理：好演员演的戏，不但好看，还得经看，每个细节都大有可玩；好作者写的书也是如此。

德亮的书可以让人看一遍乐一遍，再琢磨一遍。

不容易！

——王刚（演员、主持人） 肚子里的话，徐德亮都当相声说了；脑子里的话，徐德亮都写到这本书里了。

从肚子到脑子，徐德亮都认为：人间是出喜剧。

我严重同意。

——刘震云（作家） 此书面世，说相声的和写杂文的都表示“鸭梨”很大，愿德亮始终保持这样一份难得的“情绪稳定”。

——董路（资深记者、主持人） 徐德亮掌握关于文字、速度的奥秘，看似淡妆粗衣，其实每个轻急缓慢的节奏都异常考究。

你也不知道他力气下在何处，只觉得被他的韵律带得微醺。

——蒋方舟（作家）

## <<人间喜剧>>

### 编辑推荐

徐德亮为何离开郭德纲和德云社？  
真实的徐德亮是个玩世不恭的人吗？  
他为何要提出“反三俗”这样的理念？  
这些问题的答案都可以在本书中找到答案。  
徐德亮的文笔干净流畅，趣味十足，可以随时给读者带来阅读快感。  
想了解关于传统相声知识，想感受老北京的风土人情，此书不可不读！

<<人间喜剧>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>