

<<焦菊隐戏剧论文集>>

图书基本信息

书名：<<焦菊隐戏剧论文集>>

13位ISBN编号：9787507535716

10位ISBN编号：7507535711

出版时间：2011-11

出版时间：华文出版社

作者：焦菊隐

页数：389

字数：356000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<焦菊隐戏剧论文集>>

内容概要

焦菊隐编著的《焦菊隐戏剧论文集》萃取了作者的一些论文和杂记，包括其对导演、作家、作品的研究，对导演艺术创作过程的探索，对中国戏曲艺术特征的梳理。书中也记述了作者向外国戏剧理论和戏剧家学习的心得，及其在具体剧作导演过程中的体会。本书由华文出版社2011年最新出版。

<<焦菊隐戏剧论文集>>

作者简介

焦菊隐（1905～1975），原名承志，曾用名菊影，天津人。

著名戏剧家。

曾任北京师范学院文学院院长、北京人民艺术剧院副院长兼总导演等职。

先后导演了《龙须沟》《明朗的天》《茶馆》《虎符》《蔡文姬》《武则天》《胆剑篇》等。

在导演艺术上勇于探索，创造性地吸取戏曲艺术的优良传统，形成了具有鲜明民族色彩的独特风格。

著有《导演、作家、作品》《豹头、熊腰、凤尾》《守格、破格、创格》《导演的艺术创造》等。

<<焦菊隐戏剧论文集>>

书籍目录

序

千言万语说不尽

导演·作家·作品

导演的艺术创造

我怎样导演《龙须沟》

关于话剧吸取戏曲表演手法问题——历史剧《虎符》的排演体会

《武则天》导演杂记

导演手记

和青年导演的谈话

中国戏曲艺术特征的探索

守格·破格·创格

豹头·熊腰·凤尾

连台·本戏·连台本戏

和青年作家谈小说改编剧本

略论话剧的民族形式和民族风格

谈《降龙伏虎》和《红旗谱》

表演艺术上的三个主要问题

古老艺术的青春

现代汉语规范化与舞台语言

向斯坦尼斯拉夫斯基学习

契诃夫和莫斯科艺术剧院与斯坦尼斯拉夫斯基

奠定日本民族戏剧的能乐大师世阿弥

后记

<<焦菊隐戏剧论文集>>

章节摘录

版权页：当然，剧本还有其他格律。

初学写作的人，必先守格，才能破格而后创格。

譬如写字，先学横平竖直、悬腕中锋，经过临帖，才有自成一家的可能。

最初，格律对于作者确是一种束缚。

但如久经运用，它却可以成为游刃有余的工具。

譬如写词曲，看来是限制表现力的平仄音韵宫调，只要作者把它们用活了，却翻转来成为诗人所必不可少的手段，而常常更能形象意境。

在守格的根底上，也还需要破格。

首先要突破一些刻板的、陈腐的舞台技术框框。

作家只要写出富有行动性的语言，可不管作品在舞台上如何处理。

千古以来，舞台演出方法和形式，基本上是随着剧本内容和写作的形式而变革的。

我曾向郭老建议，请他写一出反映现实的诗剧，不必过多地考虑剧情和导演处理，只要通过人物之口，尽量歌唱出郭老对党对社会主义的澎湃的政治热情，就象写诗那样的写，那会给舞台换来新的演出形式。

其次，要突破传统写作方法上的某些清规戒律。

比如，以往写戏，总是在第一幕里把全剧重要人物一一介绍出来。

美国著名的导演学教授亚历山大·狄因，称第一幕为“平行场面”，意思是说，第一幕只是一个平列地介绍人物的场面。

因此，西方编剧理论又说，第一幕的结尾是个最大的“悬念”，矛盾的第一个主要环节只能在这时提出来；至于它究竟怎样发展，却要观众看到第二幕分解。

第一幕介绍那么多的人物，就势必冗长。

介绍又占去写矛盾的篇幅。

而人物如果只凭介绍，不在矛盾中出场，一定黯然无光。

这就是很多剧本的第一幕不易精彩的原因。

《胆剑篇》第一幕范蠡和王孙雄的对答，给人印象不深，而当范蠡一经劫持了伍子胥，观众就再也忘不了他。

丹钦柯说他有一个理想，希望出现这样的剧本：第一幕就是高潮，就有打枪之类的行动。

我想他是和我有同感的。

<<焦菊隐戏剧论文集>>

编辑推荐

<<焦菊隐戏剧论文集>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>