

<<在那天来临前>>

图书基本信息

书名：<<在那天来临前>>

13位ISBN编号：9787507535778

10位ISBN编号：7507535770

出版时间：2012-4

出版单位：华文出版社

作者：(日) 重松清

页数：235

字数：160000

译者：郑涵壬

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<在那天来临前>>

内容概要

该书是日本直木赏、坪田让治奖、山本周五郎奖获奖作家重松清最催泪的作品。并于2008年，由被誉为“影像魔术师”的日本电影名匠大林宣彦拍摄成电影《その日のまえに》，在日本上映后引起强烈的反响。

该书也被日本读者评价为——这是一本“让人泪流不止、绝对不能在地铁里读”的书。在日本全国曾一度引发了“关于死亡”的热门话题。

本书一共7个故事，围绕着一个主题——“在死亡那天来临之前”。每一个故事都讲述一段死亡，临死者的角色为朋友、亲人、自己，因不同的原因面临了“那一天”。

不经意被中止的生活，爱着的人要辞世，曾有的幸福转眼间逝去……你在做什么？你会怎么做？

重松清用细腻的笔触，讲述了当事人与周遭的人迎接“那一天”的心境、行为、互动。包含着作者对生与死的思考，虽然不以悲鸣语气表达离别哀伤，读起来却让人不自觉感动落泪。

7个故事看似分离，却又巧妙地串联在一起，最初出场的人物全部在《在那天来临前》一篇后出现。

也许有一天，我突然告别，再不会回来。

如果是那样，
亲爱的，忘了我也没关系。

<<在那天来临前>>

作者简介

重松清

日本当代作家。

1963年生于日本冈山。

早稻田大学教育学部国文科毕业。

曾在出版社工作，后开始写作。

1991年初登文坛。

1999年凭借作品《小刀》荣获坪田让治奖，以作品《边缘》获得山本周五郎奖。

2000年作品《维他命F》被评论为是家庭小说的最高杰作，荣获直木奖的肯定。

另有作品《快跑，乌拉拉》、《流星旅行车》、《你的朋友》、《小学五年生》、《在仙后座山丘上》、《季节风》等。

他的作品多以现代家庭为背景。

他的专栏、时评、评论还有小说推出时都引发话题，受到大众极高的评价。

<<在那天来临前>>

书籍目录

飞机云
朝阳之家
潮家
Here Comes the Sun
在那天来临前
那一天
那一天之后

<<在那天来临前>>

章节摘录

我恍惚地望着桌子上的铅笔。刚才错过一笑的时机，气息还停留在双颊里。这实在不是笑得出来的话题。

到了六年级下学期，这种事情已经懂了。

其实，我们或许应该表现得更悲伤，甚至泪水盈眶才对。

但无论是我，还是其他同学，大家都办不到。

正因为无法欢笑也无法悲伤，教室里的沉默显得额外凝重。

笔端还没有削过的全新铅笔，比平时看惯了的铅笔略显恒晔。

播像一个光滑的妖怪。

飞机又飞来了。

这次是即将降落的飞机。

我看到身体纤瘦的水鸟展翅飞翔的标志，是德国汉莎航空公司。

我一直觉得这个标志有如长了羽翼的铅笔。

当飞机的声音消失后，我撅起嘴唇，将停留在双颊内的气息吹向铅笔。

原以为铅笔只会滚动一下，没想到它轻易地滚落至桌下。

“啊！

该不会是刚刚死了吧？

”——邻座的阿英小声说道。

无——聊。

我只以嘴形回复他。

阿英似乎也发觉自己的笑话很糟，不再多说什么，将老师吩咐的数学作业范围记在联络簿上。

掉落地面的铅笔，滚到宫田的椅子下面。

我伸长脚将铅笔勾回来，悄悄捡了起来。

收入铅笔盒之后，才想到用脚踩住铅笔将它勾回来此举，似乎不太妥当。

岩本隆子的脸孔浮现在我的眼前。

她正在瞪着我，脸上带着发现男生恶作剧后，扬言“我要告诉老师喔”时威胁的表情。

也像是毫不留情地指责做错事的乖巧女生，把人家骂哭时的表情。

如果眼前浮现的是她的笑容，我或许会觉得胸口一阵灼热，但是我却只能回想起她横眉竖目的模样。

我想大家也都和我一样。

岩本隆子总是在生气。

所以她才会讨人厌。

不管男生或女生，大家都讨厌她。

大家背地里都以绰号称呼她，也就是取。

岩。

和“隆”的读音，称她为“岩龙”——这是女生为她取的。

假使岩龙知道这个绰号，大概也不会伤心吧！

她一定会质问班上每一位同学，找出最先为她取绰号的人，然后怒骂他，直到他哭着道歉为止。

这样的岩龙。

现在住进遥远城市里的大学医院，并且转到医院里的学校就读。

听说她好像要长期住院，好像要接受高难度的手术。

如果手术失败——老师虽然没有继续说下去，但是那意味着有死亡的可能。

每个人分到的那一支铅笔，就是岩龙的母亲拿来学校“谢谢大家照顾”的礼物。

这支笔不知道会不会变成她的遗物。

我再次从铅笔盒中拿出铅笔，闻闻木材的味道，感到一阵刺鼻。

这是很久以前的往事了。

<<在那天来临前>>

距今将近三十年前——当时我们居住的城市天空，经常有世界各国的飞机交织飞过。

“怎么会突然想起来呢？”

” 在转乘车站的月台等候电车时，妻子奈江问我。

“是同一个车站。

” “滨风台？”

” “嗯……以前的站名没有那么时髦，但我想是同一个车站。

听说以前那里有一间医院。

” “嗯，有可能。

那里看起来很适合建盖大医院。

空气新鲜，风景又好。

” 奈江的父母也是看上那个环境，才会让年过九十的母亲——奈江的奶奶，搬到滨风台的赡养中心居住。

那是上个月的事了。

患有阿兹海默症的奶奶说，请赡养中心的协助人员推着轮椅。

带她到可以眺望大海的草坪庭园散步，是无比愉悦的事。

第一次去探访奶奶的我们，也带着奈江亲手做的便当，打算和奶奶一起享受小型野餐的乐趣。

“那附近有没有樱花树？”

有的话，我今天想带奶奶去赏花。

” “我说过我不记得了。

” 我苦笑着又补充了一句：“而且我上次去的时候，已经是秋末。

” 月台传来电车即将进站的广播。

这是一班由地下铁延伸行驶，每站停车的电车。

“爸爸，我们要搭这班车吗？”

” 独生子晴彦略有不满地指着电子时刻表说：“再等一班，不就是快车了吗？”

” 滨风台是快车的停车车站。

搭乘快车到达滨风台只要三十分钟，若是搭乘每站停车的电车，行车时间会花费一倍以上。

然而我却告诉他：“我们先搭这一班，到半路再下车。

” “可是马上就会被快车赶过了啊。

” “没关系，再搭下一班快车就好了。

” 晴彦看来无法接受这个说法，奈江笑着对他说：“爸爸想沉浸在回忆里。

爸爸以前居住的城市就在途中，他想要慢慢地回味。

” 奈江以眼神问我：我说得对吧？

“才不是呢。

” 我嘴上虽然如此回答，心事其实被她猜中了。

出门时并没有想这么多，但是刚才想到岩龙，因为实在是已经遗忘许久的事情，所以突然觉得很怀念。

“可是，爸爸的家不就是爷爷奶奶的家吗？”

” “爸爸念高中的时候搬过家。

” “为什么？”

” “因为要盖一条国道辅助道路，爸爸的家正好在道路的中间，所以才会搬家。

” “那么，爸爸的家现在已经变成道路了吗？”

” “是啊。

从电车上可以看到，不过只能看到卡车飞快地行驶。

” “既然如此，看到也没用啊。

” “……说得也是。

” 晴彦毫不掩饰的话语，反而让我的心情舒畅多了。

小学六年级——晴彦和当时的我们同年。

<<在那天来临前>>

平时看到儿子只对电视及漫画有兴趣，不免有些为他的幼稚感到担心，总是习惯性地对他说：“你这样没问题吧？

明年就要上国中了。

”其实仔细想想，我们在他这个年龄的时候，也经常被班上女生嫌弃，认为。

男生都是小毛头”。

电车驶进月台。

“我们还是先搭这班吧？

”我轻轻按着晴彦的肩膀，在嘈杂的电车声中说道。

“晴彦的同学里，没有人已经死掉的吧？

”本想如果晴彦没有听见就算了，没想到他爽朗地回答：“怎么会有呢？

我们还只是小学生啊。

”说得也是，我笑了笑。

笑过之后，我暗自在心中叹了一口气。

想起岩龙父母的伤心，比想起岩龙本人更让我觉得胸口闷痛。

或许是因为我已经比当年成长了三十年了。

.....

<<在那天来临前>>

媒体关注与评论

活着的人步向死亡并不只是令人难过的事情，这也意味着他带着“努力活过”的骄傲踏出了新的一步，我们应该充满赞赏地为他送行。

——日本电影名匠大林宣彦倾力推荐

<<在那天来临前>>

编辑推荐

“死亡”是一个比较沉重的话题，一般都不讨人喜欢。

但我们生活中却避免不了遭遇“死亡”，也许是朋友，也许是爱人，也许是同学/同事，也许是亲人。

他们的死亡方式不同——昨天还鲜活存在，今天就突然离开了；经过了漫长的治疗，才无可奈何离世。

他们死亡的情况不同——活得太久的人（80岁的奶奶）所流下的眼泪，和无法活到长大的人（小学同学岩龙）所流下的眼泪，想必是不同的。

但他们的泪，都深深触动我们的心。

他们死亡后，对身边人的影响不同——有沉迷悲伤的，有坚强隐忍的，有无动于衷的。

《在那天来临前》作者重松清用淡淡的笔触，讲述日常生活中的死亡和周围的人，优美、催人泪下、让人思考。

生命的开始或结束，都是很神奇的事。

我们不会被此打败。

只要活着，就会继续下去。

这就是生活。

<<在那天来临前>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>