

<<文章选读>>

图书基本信息

书名：<<文章选读>>

13位ISBN编号：9787507536614

10位ISBN编号：7507536610

出版时间：2012-6

出版时间：华文出版社

作者：叶朗

页数：369

字数：350000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;文章选读&gt;&gt;

## 前言

一、这本《文章选读》主要面向大学生和研究生，同时也面向高中生。大学生、研究生，无论是理、工、农、医、人文、社科等哪个专业，都要写文章，都应该加强这方面的修养。

而且这种修养，不能从大学开始，应该从中学就开始。

二、这本《文章选读》，也面向大、中、小学的教师，师范院校的教师，研究机构的工作人员，以及各级公务员和各行各业的广大职工。

大、中、小学和师范院校的教师，不仅自己要写文章，更要引导学生写好文章。

至于各行各业的研究人员、公务员和广大职工，他们的日常工作都离不开写文章。

不论他们过去上学时是否有过这方面的训练，如今在工作岗位上都仍然需要继续加强这方面的修养。

三、现在书店里也有很多文选。

主要是两类。

一类是抒情散文，如《梁实秋散文选》、《林语堂散文选》等等。

这一类文选的缺点是面太窄，我们平时写文章并不限于抒情散文。

还有一类是《大学语文》的读本。

这类读本多数是按文学史的线索，从《诗经》开始选，诗歌、小说占了很大比重，《左传》、《国语》等先秦的文章也占了很大的比重。

这些文章对提高学生的文学修养当然很有帮助，但对学生写文章的直接帮助似乎不大。

《大学语文》的读本不应该编成文学史读本、人文读本、文史知识读本，上世纪四十年代朱光潜先生曾写文章说过这个道理。

我们编的这本《文章选读》区别于这两种文选。

我们选的文章从类别上说面比较宽，不仅有抒情散文，还包括学术论文、各类评论文章、短论、杂感、游记、风俗画、知识小品、人物回忆、艺术鉴赏、书信、讲演辞，等等，因为我们的大学、研究生、教师、研究人员和各级公务员，都要写学术论文和各种评论文章，也要写其他各种类型的文章。

四、这本《文章选读》主要选我国现当代作者的文章。

古人的文章和国外作者的文章也少量选一些，主要选那些已经成为经典的文章和某些富有启发性的文章。

五、我把入选的文章分成十四大类。

现在学术界对文章分类没有统一的看法。

在这种情况下，我想文章分类不必过细，每一类的涵盖面可以宽泛一些。

六、我们对入选的今人的文章一般不加注。

作者原有的注看情况保留或删除。

对古文中难懂或陌生的词句加以简要的注释。

注释参照《辞海》、《现代汉语辞典》、《古文鉴赏大辞典》等通用的工具书。

由于篇幅的限制，我们对个别文章做了少量的删节。

七、我们对入选的大部分文章用“编者按”的形式从写文章的角度做简短的评论和分析。

文章中特别精彩的句子用黑体字标出，以提醒读者注意品味。

八、我国历史上有不少人编过文选，他们编文选的一个目的是要提倡一种文风，提倡一种趣味，用朱光潜先生的话来说，是要“造成一种新风气”。

我们今天编文选也有这个作用。

我想提倡的文风是简洁、干净，明白、通畅，有思想，有学养，有情趣。

根据这个标准，五四以来一些在我看来最能体现这种文风的前辈学者的文章，特意多选了几篇。

他们的文章的格局和气象都非一般人能及，有一种超越时代的美。

我相信，他们的笼罩百家的胸襟，光风霁月的气象，高远平和的精神境界，一定会给读者朋友留下不可磨灭的印象。

<<文章选读>>

出于同样的考虑，有几位当代学者（作家）的文章我也特意多选了几篇。我盼望，在这些前辈学者和当代学者（作家）的影响和启发下，读者朋友能有意识地去追求那种简洁、干净、明白、通畅、有思想、有学养、有情趣的文风，注重拓宽自己的胸襟，涵养自己的气象，提升自己的精神境界，从而远离当下某些人传播的装腔作势、义瘠辞肥、自吹自擂、存心卖弄、艰深晦涩、空洞无物，以及武断、骄横、偏狭、刻薄、油滑、谩骂等低级趣味和鄙俗文风。

## <<文章选读>>

### 内容概要

本书的编选宗旨，是引导读者去追求一种简洁、干净、明白、通畅、有思想、有学养、有情趣的文风。

与此同时，注重拓宽自己的胸襟，涵养自己的气象，提升自己的人生境界。

这本《文章选读》面向大学生、研究生、高中生，面向大、中、小学教师、师范院校教师，面向各级公务员、研究机构工作人员和各个行业的广大职工。

大学生、研究生、公务员、研究人员和各行各业的职工，都要写文章。

都需要加强这方面的修养。

至于大、中、小学的教师。

不仅自己要写文章，更要引导学生写好文章。

我们盼望这本《文章选读》对广大的读者群都有所帮助和启发。

<<文章选读>>

作者简介

叶朗，北京大学哲学社会科学资深教授。

1960年毕业于北京大学哲学系。

曾同时兼任北京大学哲学系、宗教学系、艺术学系三个系的系主任，现任北京大学哲学系教授，兼任北京大学艺术学院院长、北京大学文化产业研究院院长、北京大学美学与美育研究中心主任、北京市哲学会会长、北京市社科联副主席。

主要著作有《胸中之竹》、《欲罢不能》、《中国美学史大纲》、《中国小说美学》、《中国文化读本》(与朱良志合著)，以及《现代美学体系》(主编)、《中国历代美学文库》(总主编)等。

## &lt;&lt;文章选读&gt;&gt;

## 书籍目录

## 一 抒情散文、哲理散文

王羲之：兰亭集序

苏轼：前赤壁赋

梁启超：少年中国说

史铁生：我与地坛

金翠华：世间最美丽的眼睛

姚嘉为：乡愁的滋味

余光中：听听那冷雨

## 二 政治评论、历史评论、社会评论、文化评论

魏徵：十渐不克终疏

孙嘉淦：三习一弊疏

李国文：唐代的宦祸

田松：遥远的罪恶与你我有关

珍妮·古尔多：不要虐待动物，它们也有痛苦和悲伤

尼古拉斯·卡尔：工具的麻木效应

尼古拉斯·卡尔：互联网重新塑造我们的大脑

爱因斯坦：自由和科学

## 三 学术论文、学术札记

闻一多：庄子

朱自清：“好”与“妙”

朱自清：论逼真与如画

陈寅恪：禅宗六祖传法偈之分析

宗白华：论《世说新语》和晋人的美

冯友兰：为无为

冯友兰：论命运

傅雷：什么叫做古典的？

陈嘉映：我们怎么假装

程炼：上帝之死

程炼：生活的意义

保尔·朗陶尔米：舒伯特与贝多芬的比较研究

## 四 短论、杂感、杂说、寓言、随笔

韩愈：师说

柳宗元：敌戒

金圣叹：说高俅

纪昀：无功即有罪

纪昀：河中石兽

陈四益：私访

陈四益：蛙喻

王悦：爱斯基摩人捕狼

李国文：蔡太师是如何走到尽头的

韩羽：尤二姐的死

## 五 游记、风俗画

吴均：与宋元思书

张岱：西湖七月半

## &lt;&lt;文章选读&gt;&gt;

林嗣环：口技

顾随：月夜在青州西门上

萧乾：茶在英国

孟晖：遗落的笑靥

韩羽：喊街

## 六 社会观察、人间万象

李国文：胡椒八百石

俄罗斯《论据与事实》周报：俄罗斯十个富人和十个穷人

## 七 知识小品

吴传华：天灾，一直威胁人类安全

迭戈·卡萨多：从科学的角度看“世界末日”

## 八 人物素描、人物回忆、人物悼念

梁实秋：记梁任公先生的一次演讲

胡适：追悼志摩

梁遇春：吻火

冯友兰：怀念熊十力先生

杨振宁：邓稼先

## 九 艺术鉴赏、艺术批评

俞平伯：《红楼梦》写晴雯与袭人

孟晖：帘影玲珑

熊秉明：看蒙娜丽莎看

嘉密·贝莱克：莫扎特不让眼泪沾湿他的艺术

科尔曼：论贝多芬

## 十 序记、题辞、书评

郑板桥：题画(胸中之竹)

王国维：《国学丛刊》序

陈寅恪：王静安先生遗书序

陈寅恪：冯友兰《中国哲学史》下册审查报告

## 十一 檄文、碑文

骆宾王：代徐敬业传檄天下文

冯友兰：国立西南联合大学纪念碑碑文

## 十二 书信

曹操：与孙权书

郑板桥：潍县署中与舍弟墨第二书(平生最不喜笼中养鸟)

胡适：致吴健雄

林徽因：致沈从文

傅雷：致傅聪(你为什么喜爱莫扎特、舒伯特)

傅雷：致傅聪(浪漫兼古典的美)

傅雷：致傅聪(青春的鲜艳)

爱因斯坦：对来信的答复(选录)

## 十三 日记

梭罗：《日记》(选录)

## 十四 讲演辞

牟宗三：为学与为人

杨振宁：美与物理学

爱因斯坦：探索的动机

## 延伸读物推荐书目





<<文章选读>>

编辑推荐

《文章选读》的编选宗旨，是引导读者去追求一种简洁、干净、明白、通畅、有思想、有学养、有情趣的文风。

与此同时，注重拓宽自己的胸襟，涵养自己的气象，提升自己的人生境界。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>