

<<魏启后书画述录>>

图书基本信息

书名：<<魏启后书画述录>>

13位ISBN编号：9787507729221

10位ISBN编号：7507729222

出版时间：2007-8

出版时间：学苑出版社

作者：魏启后,刘学青

页数：159

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<魏启后书画述录>>

内容概要

此辑为垂教学青殷切之言，也是作者潜心希望为有心了解、研究魏老之朋友提供些许可资内容。第三辑与第四辑分别为“诗词”、“题跋”，均自先生公开出版书画集中清誉之。先生题跋文字一般较短，篇什亦少，加之平素先生应求向来不存此类。广为收集极不可能。是辑之数徒叹其稀，然窥斑见豹，得此一束，已足堪珍贵。第五辑为“附编”，是故交、旧友与专家、记者对先生发表艺术评论和印象感想之少数文字。

<<魏启后书画述录>>

作者简介

魏启后先生，一九二〇年生于山东济南市，早年就读于北京辅仁大学中文系，课余兼习书画，受教于溥心畲、溥雪斋、启功诸先生，受益良多。

后从事金融工作，公余之暇多与书画界交游，广结墨缘，以书画自娱。

山水竹石法宋元文人画而自有新意。

书学二王、初唐及北宋诸家，真书多隶意，草书多章草法，行书近米元章。

一九八一年、一九八九年两次访日并举办书画展，获日本白扇书道会最高特别奖。

其作品在国内外博物馆、图书馆、艺术馆均有收藏。

有《魏启后书法选》于人民美术出版社出版。

又有《魏启后画集》、《魏启后书画集》于山东美术出版社和中国文联出版社先后出版。

一九八九年九月获首届山东省泰山文艺创作奖一等奖。

魏启后先生曾任中国书法家协会理事、中国书协创作评审委员会委员。

现为山东省书协名誉主席、山东画院顾问、山东国际文化交流中心理事、中国国际友好联络会山东分会理事、济南市政协常委、济南画院顾问等。

<<魏启后书画述录>>

书籍目录

第一辑 答 问关于学习草书的几点认识一、学习草书有什么用处二、学草书怎样入手比较好三、好的草书要具备哪些特点四、介绍几种古代的草书法帖答《书法研究》编辑部问：(三篇)字的“法度”与“好看”之间的关系书法学古人与学今人“石刻不可学”吗?书法创作漫谈微言大义妙趣横生——答北京《中国书法》杂志社记者问认清传统勿趋流行再创中国艺术新高潮——答香港《艺术中国报》记者问第二辑 课稿1992年1月5日《淳化阁帖》很重要小真书临习可从钟繇开始贵在长期的理解、消化1992年7月你的东西要有生命力写字不能虚张声势真行草三样每个都不可轻视隶书的意义在书法史上非同小可书法离不开文字摆正实践和认识的关系字形要准确平时注意这些，留心克服不足时代感——不是古怪要多师，要善师1999年8月4日何必在意别人看不见临帖不能太开张重要的是体会笔意“皇甫君碑”的格调高千万不要赶时髦选写诗词要清新可人2001年3月5日《惠丰帖》和《上虞帖》的关系苏东坡的小行书可学如果他再活上二十年更了不起了《祭侄文稿》的用笔像“姨母帖”办“个”展，都听但都不要绝对相信2001年6月28日“十七帖”与心态画要以元为核心2002年3月21日向魏老请教的要点眼光很重要还是得靠自己揣摩2002年8月16日不能光学字，为人处世也得学“艰苦奋斗”不适合文人画随意不是随便品位不是完成任务不能有名利思想2003年12月31日欧虞褚三家各有特点内在节奏一定要尽如人意端正紧严才能得到法度临习可以时断时续北宋以后都是同学你给我的印象与第一次是一样的2004年4月29日功夫和心态都不能忽视过早地理直气壮就坏了装随便还不如谨慎呢一幅完整作品的有机组合《祭侄文稿》、“争座位”与王羲之他的功夫有局限性王蒙与黄子久、倪瓒相比2004年5月20日颜柳的影响一定要洗掉写字也必须嫉恶如仇写大字一定不同于塑造成熟是瓜熟蒂落尽量写通体字中正很重要米书还是中年的好重要的是要融会贯通要注意虚实2005年1月13日倪、黄反正他们是挺一致倪与黄的区别任何宗教都是哲学门匾也用篆书，我看不合适游心古今话继承所谓时代的局限，也就是资料的局限他还是朴实的，只是要求别跌倒不管怎么说，他都是来自于传统不同的事物，有它的特殊原因学碑刻就这么坏吗?不是也承认它好，就是不学个人有个人的追求不干专业，容易找到自由第三辑 题跋临王羲之上虞、王略、乡里人诸帖跋(附：沈鹏先生题赞)题自画《文禽图轴》题自画《双翠高枝图轴》题伏翁画水族图题黄庭坚跋穆氏先莹石表篆盖六字拓本题自画《秋水双鸟图》题自画《湖上一角图》题《对鱼写生图》题自画《忆写文湖州墨竹图》题自画《戴胜竹枝图》题自仿柯九思《新篁图轴》跋刘学青临《出师颂》跋临米芾《复官帖》跋临王羲之《兰亭序》中国文联出版社出版《魏启后书画集·自序》人民美术出版社出版《魏启后书法选·自述》山东美术出版社、香港北方印社联合出版《魏启后书画集·后记》第四辑 诗词题晋元帝题平阴玫瑰题自画水仙竹枝晋元帝移居自题画《幽涧寒枝》浣溪沙·旧题题自书《三国演义·开篇词》后题自画《山水双松图》自题画《秋水双禽图》自题画《石上鸳鸯图》题与杨硕先生合作画题自画《松鸟图卷》二十年前旧诗稿偶然相对曾几春奉陪日本友人访云峰诸山摩崖自题《秋塘小景》题李清照词题荷泽牡丹第五辑 附编沈鹏《魏启后书画集·序》宋修义《直如朱丝绳清如玉壶冰——我所熟知的魏启后先生》邹振亚《不激不厉风规自远——魏启后印象》张大同《清逸超迈独步艺坛——魏启后先生书画艺术管窥》王文祥《魏启后书法集·序——大隐隐于市》马泉甫《涓涓流水汇成江河——书画家魏启后先生印象》于建波《魏启后先生的艺术观》后记

<<魏启后书画述录>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>