

<<古玩字画揭假与识真>>

图书基本信息

书名：<<古玩字画揭假与识真>>

13位ISBN编号：9787507730968

10位ISBN编号：7507730964

出版时间：2008-07

出版时间：学苑出版社

作者：周建民

页数：376

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<古玩字画揭假与识真>>

内容概要

古玩字画的造假售假，已成大患，极大地挫伤收藏爱好者的收藏积极性和信心。

针对这个情况，此前其实也出了不少鉴宝类书籍，但授业效果欠佳，关键是讲不透、讲不细，而真假古玩之差往往取决于细节。

本书作者在文物研究机构工作，但他最初是从事文物复制工作的，故而对伪造的各个环节十分了解，而且对伪造市场进行过大量的明察暗访。

本书讲述了仿品产生的历史和原因、历代书画的原貌和伪作、古瓷器的原貌与造假、历代铜器的原貌与造假、陶器及唐三彩的真与伪、鼻烟壶在中国的生产和真实存量、鉴定仪器的优势与问题、收藏的问题与前景等问题。

<<古玩字画揭假与识真>>

书籍目录

仿品产生的历史和原因第一章 历代书画的原貌与伪作 第一节 书画鉴定的难度——既要断代，又要断人 一、目鉴 二、考证 三、目鉴与考证相结合 第二节 书画鉴定的依据 一、艺术风格 二、时代风格——兼谈一些古画的疑点 三、个人风格 第三节 贋品类型和作伪方法 一、完全作伪的方法 二、改头换面的手法 三、代笔和误定 第四节 明代绘画及作伪情况 一、宫廷“院体”绘画 二、戴进、吴伟和“浙派” 三、吴门四家 四、董其昌和“松江派” 五、明代其他名家 第五节 清代绘画——存世真迹多，但伪品也多 第六节 明清书法鉴定 第七节 明清书画作伪地区和手法 一、明代书画作伪 二、清代后期再掀作伪高潮第二章 古瓷器的原貌与造假 第一节 历代瓷器的真品特征 一、瓷器的成熟期 二、隋、唐、五代——瓷器取代铜器被广泛应用 三、宋代 四、辽代 五、元代 六、明代 七、清瓷的时代特征 第二节 清代瓷器仿古与识别 一、康熙时期特征 二、雍正时期特征 三、乾隆时期特征 四、嘉庆、道光时期特征 五、咸丰、同治、光绪、宣统时期特征 第三节 民国瓷器显露收藏潜力 一、民国当代瓷器特征 二、仿古瓷器——无所不有 第四节 瓷器作伪与辨伪 一、瓷器作伪类型 二、作伪方法 三、辨伪方法 第五节 关于元代青花瓷的实话实说 一、元青花溯源 二、关于元青花的争论 三、突破研究“瓶颈”已迫在眉睫 四、元青花的市场到底有多大 五、仿品来势汹汹第三章 历代铜器的原貌与造假 第一节 青铜器的分期 一、青铜的性质 二、青铜的起源 三、青铜器的发展分段 第二节 青铜器的断代特征 一、炊具类 二、餐具类 三、饮酒器类 四、水器类 五、乐器类 六、兵器类 七、车马器类 八、度量衡器类 九、杂器 第三节 各时期青铜器的纹饰与铭文特征 一、纹饰 二、各时期青铜器铭文特征 第四节 青铜器的作伪与辨伪第四章 陶器及唐三彩的真与伪 第一节 陶器特征 一、陶器的起源与发展 二、陶器的制作工序 三、陶器的制作方法 四、各时期陶器的陶胎和胎色的区别 五、各时期花纹装饰的区别 六、各时期器物造型的区别 七、陶器的市场化——从外国人喜欢到中国人喜欢 八、古陶器的仿制过程及手段 第二节 唐三彩真器特征 一、从冥器到珍贵艺术品 二、唐三彩在陶瓷工艺上的重大贡献 三、唐三彩的定级和估价 第三节 陶器和唐三彩的辨伪 一、传统鉴定方法第五章 鼻烟壶在中国的生产和真实存量 一、洋为中用受追捧 二、鼻烟壶艺术 三、鼻烟壶拍卖行情 四、鼻烟壶三个阶段第六章 鉴定仪器的优势与问题 第一节 传统鉴定及面临的问题 第二节 仪器鉴定的基本原理 一、元素成分分析检测的优点与不足 二、热释光分析检测 三、脱玻化技术检测釉子老化——有较强的抗人为干扰能力 第三节 普通型仪器鉴定实用介绍 一、用高倍放大镜观察铜器、瓷器、宝石及旧书画 二、查尔斯滤镜对宝石的鉴定 第四节 眼学与科学必须互补 一、脱玻化技术检测与传统经验式鉴定方法比较 二、热释光测年法与脱玻化技术检测比较 三、成分元素鉴定法与脱玻化技术检测方法 四、人脑与数据库的区别 五、传统鉴定方法与现代高科技鉴定方法优劣比较第七章 收藏：问题与前景 第一节 拍卖市场的喜与忧 一、中国拍卖行业的初始与现状 二、拍卖的前景 三、艺术品市场指数——市场的“景气”行情 第二节 从国宝流失看文物的存世走向 一、古今发生在故宫的事 二、国宝流失的四个时期 三、流失国宝文物是如何收回的 第三节 收藏者的几个注意事项 一、收藏中的“奸诈” 二、真假难辨 三、收藏中的心态附录 【附录一】西周时期铜器式样 【附录二】各时期瓷器纹样 【附录三】各时期龙纹的演变 【附录四】明朝年鉴表 【附录五】清朝年鉴表 【附录六】天干、地支记年表 【附录七】生肖表

<<古玩字画揭假与识真>>

章节摘录

第一章 历代书画的原貌与伪作 第一节 书画鉴定的难度——既要断代，又要断人随着现代科学技术的发展，在考古学中已利用科学仪器来测定文物的年代，如陶瓷、青铜等，但不适用于书画。

书画时代相距今天较近，时距难以准确测定，即使能够断代，也不可能断人，或分辨出同时代的真品与伪作。

书画鉴定，与收藏和作伪同步，也有上千年的历史，并逐步积累经验，形成了传统的鉴定方法，即“目鉴”和“考证”两方面。

因此当前“目鉴”和“考证”，仍然是行之有效的主要方法。

现就目前常用的两种方法作一介绍。

一、目鉴“目”为眼睛，“鉴”就是比较，有比较才能有鉴别。

比较有两点，一是真迹与真迹比，同时代或同一人作品之间相互比，从中寻找共同点。

二是真迹与伪品比，不同时代和不同人作品之间相互比，从中找出不同点。

通过反复比较，逐步掌握时代、个人的风格特点。

因此，多看实物，多做比较，是提高“目鉴”水平的关键。

在比较实物过程中，找出其间的内在关系及作品本质方面的特征，形成准确鲜明的时代风格和个人风格之“样板”，以此作为今后鉴定的可靠依据，还要在今后的实践中加以检验、修正、充实，从而达到更客观的认识；目鉴水平也会随之不断提高。

所以目鉴定真伪的先决条件，必须是该时代或该画家的存世真迹较多，鉴定者见的实物也多，有实物可资比较。

<<古玩字画揭假与识真>>

编辑推荐

《古玩字画揭假与识真》由学苑出版社出版。

<<古玩字画揭假与识真>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>