

<<清代北京皇城写真帖>>

图书基本信息

书名：<<清代北京皇城写真帖>>

13位ISBN编号：9787507731859

10位ISBN编号：7507731855

出版时间：2009年1月

出版时间：学苑出版社

作者：（日）小川一真,杨文举 撰文

页数：233

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<清代北京皇城写真帖>>

内容概要

这部摄影集原收照片172幅，包括紫禁城、南北中轴线建筑与景观、颐和园、坛庙（天坛、先农坛、日坛、雍和宫、黄寺）、城墙与街道等部分。

每幅照片皆附有文字说明，并对其位置、尺寸、材料、形状等做了简单的记录，是研究中国历史文化、宫廷建筑、园囿构造、美术装饰、文物考古等方面珍贵的历史资料。

其中很多照片可作为记录那个历史时期的代表作：如从《太和殿》系列照片中可以发现，很多宫内宝物已经被八国联军掠走；《紫禁城全景（从永安寺望之）》、《景山顶上望见北方》等照片则呈现了当时部分北京街区的概貌。

这些照片既有历史价值，也有艺术价值。

另如《朝阳门》、《东四牌楼铺户》、《大高玄殿前习礼亭》、《万佛楼》等照片中的景致已成千古绝唱，其历史文化价值则更高。

还应特别指出的是，这部书作为系统反映20世纪初紫禁城全貌的摄影集，其学术性、艺术性、系统性在同类影集或照片中是首屈一指的。

除此书之外，小川一真拍摄的有关中国之摄影集，主要还有《北京皇城建筑装饰》与《北清事变写真帖》两部摄影集。

<<清代北京皇城写真帖>>

书籍目录

紫禁城及中轴线区域1. 正阳门内2. 天安门3. 华表4. 午门5. 太和门6. 太和门前铜狮7. 嘉量石亭8. 日晷9. 铜鹤、铜龟10. 太和殿11. 中和殿12. 保和殿13. 乾清门14. 乾清宫15. 交泰殿16. 坤宁宫17. 遵义门18. 养心殿19. 体元殿20. 翊坤宫21. 中正殿22. 雨华阁23. 宝华殿前的香炉24. 慈宁宫25. 武英门26. 文渊阁（前面）27. 御箭亭“训守冠服国语骑射碑”28. 锡庆门29. 皇极殿30. 宁寿宫31. 钦安殿32. 景阳宫33. 喷水器34. 千秋亭35. 绛雪轩

<<清代北京皇城写真帖>>

章节摘录

天安门 【图2】 天安门始建于明永乐十五年（1417年），初名“承天门”，取“承天启运”、“受命于天”之意，喻示至高无上的皇权是“受命于天”。当时天安门只是一座黄瓦飞檐、三层楼的五座木牌坊，朱漆金钉，光辉璀璨，牌坊正中高悬“承天之门”的匾额。

天顺元年（1457年），承天门遭雷击起火被毁。

成化元年（1465年），由时任工部尚书白圭主持重建，设计者为号称“蒯鲁班”的蒯祥。

这次重建，奠定了如今天安门的形制。

此后，明代180年间屡有修缮，但都未做较大变动。

崇祯十七年（1644年），李自成率领义军攻占京城，承天门毁于战火。

清顺治八年（1651年）重建并更“承天门”为“天安门”，康熙二十七年（1688年）和新中国建国后的1952年，又两次大规模修缮。

1970年重修天安门，仍保持原有形制，但比原来高了83厘米，通高为34.7米。

清顺治八年（1651年）更名为“天安门”，是取“受命于天”、“安邦治民”之意。

明时称“承天门”，但挂的却是“承天之门”匾额。

顺治八年更名后，悬挂的是“天安之门”字样的匾额。

据考证，天安门匾额在清初刻有满、汉、蒙三种文字，并按满语语法直译为“天安之门”。

后来将匾额上三种文字改为满汉两种文字，汉字改成用楷书书写的“天安门”三字，去掉了“之”字，字体也相应扩大。

汉文“天安门”中的“天”字，高度由原来的200毫米增加到380毫米，几乎增大了一倍。

辛亥革命推翻清朝政府后，匾额上的满文被除掉，只剩下“天安门”三个汉字。

满洲人以“化外之族”入主中原，为了长期统治，除了政治经济上的措施外，还在城门的名称上大做文章。

由于当时接连不断的反清斗争危及清廷的统治，清代统治者特别注重“安”与“和”的策略，以求统治的“长治久安”。

如将紫禁城内“皇极殿”、“中极殿”、“建极殿”分别改名为“太和殿”、“中和殿”、“保和殿”，“承天门”更名为“天安门”，既涵盖了“承天启运”的命名思想，又纳入了“安邦治国、国泰民安”的寓意。

此外，皇城的“地安门”、“东安门”、“西安门”三个门，也都突出了一个“安”字，以示外安内和。

<<清代北京皇城写真帖>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>