

<< 《水浒》 《西游》 探源 >>

图书基本信息

书名：<< 《水浒》 《西游》 探源 >>

13位ISBN编号：9787507732375

10位ISBN编号：7507732371

出版时间：2009-5

出版时间：侯会 学苑出版社 (2009-05出版)

作者：侯会

页数：343

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<< 《水浒》 《西游》 探源 >>

内容概要

《探源：与德堂古典小说研究丛稿》作者主要是从事明清文学教学、科研工作，《探源：与德堂古典小说研究丛稿》收入了作者20多篇论文，其中大部分是有关《水浒传》、《西游记》，主要是对小说成书过程的探索。

<< 《水浒》 《西游》 探源 >>

书籍目录

《水浒》源流管窥《水浒》源流新探试论《水浒传》的悲剧历史底蕴——从梁山泊与祝家庄、曾头市的同构关系说起从南北蓼儿洼看《水浒》故事与淮南之吴系——兼谈“臭读本”《水浒传》再论吴读本《水浒传》《夷坚志》中的《水浒传》素材鲁智深形象源流考后来居上的《水浒》人物——公孙胜打虎英雄终结春——武松替杨志说两句话——吴于《智取生辰纲》的对话简本《水浒》与张骞“传假信”与“江流儿”——《水浒》中两个世界性的民间故事类型疑《水浒传》与摩尼教信仰有关疑《水浒传》前半部撰于明宣德初辛——试从小说中的货币信息加以推断《水浒传》成书时间再探讨从“乌鸡国”的插增看《西游记》早期刊本的演变乌鸡国：《西游记》中的“王子复仇记”试论《西游记》“莲花洞”故事之晚起《红楼梦》与张岱读《抄检大观园》宜参看程高本重读《范进中举》所想到的华光变身火神考——明代小说《南游记》源流初探华光、王灵官与二郎神——《南游记》源流再探华光、二郎与祆教雨神——《南游记》源流三探《十五贯》系元代话本考牛肉村醪，抑海错山珍？——白话小说文化品位之再审视从“则个”一词的隐现看部分话本小说的创作年代后记

<< 《水浒》 《西游》 探源 >>

章节摘录

《水浒》源流管窥常见的《水浒》版本有三种：百回本、百二十回本和七十回本。这三种版本的共同之处，在于它们的前七十回基本是一致的；分歧仅仅在七十回以后的部分。故《水浒》研究者们大都把研究的重点放在各种版本的七十回以后部分，希望从中找出关于《水浒》成书及版本演变的信息来；自然，也就放松了对前七十回的研究探讨。其实，有关《水浒》版本演变的信息在前七十回中也有不少，一些学者就曾做过探讨。例如，聂绀弩先生即撰文指出：《水浒》第十三回中叙杨志、索超比武之后，忽然另起一段，写山东郓城知县时文彬升堂理事，而接下去叙人物故事，都与前面不相勾连。他因此提出假设：“最早的《水浒》本子，当只有宋江、晁盖等人的故事，很可能就是从时文彬升厅开始的。

以前的那些人物：林冲、鲁智深、史进，甚至杨志在内，都和晁盖、宋江他们没有关系。……所以以前的差不多十三回，都可能是后加的。

”这无疑是个大胆而新鲜的假设。

笔者在研读《水浒》的过程中，也产生过类似的感受，尝试言之，为上述观点提供一点佐证，以就教于方家。

鉴于明容与堂本是目前公认的最接近作品原貌的本子，故文中涉及的《水浒传》内容，皆以该本为准。

《水浒传》脱胎于宋元说话，故叙事行文还保留着散韵结合的特点，诗词歌赋俯拾皆是。

这些诗词乍看似无规律，但细审却能从中发现一些问题。

例如，小说中每位梁山好汉初次登场，总要伴随出现这样一种诗赞：其内容或是描述英雄的相貌穿着，或是赞叹他的光荣历史，夸张其本领手段；同时，还要道出这位好汉的姓名或绰号。

因此它成了每位好汉首次登场的标志，我们姑且称之为某某人的“出场诗”吧。

《水浒传》中只有一百零八位梁山好汉才有这种出场诗，其他人物都不曾享有这种“待遇”，甚至包括晁天王在内。

举例来看。

第十三回美髯公朱仝出场时，书中这样写道：这马兵都头姓朱名仝，……怎见得朱仝气象？但见：义胆忠肝豪杰，胸中武艺精通，超群出众果英雄。

弯弓能射虎，提剑可诛龙。

一表堂堂神鬼怕，形容凛凛威风。

面如重枣色通红。

云长重出世，人号美髯公。

绝大多数梁山好汉首次出场都有出场诗伴随，但也有少数人始终没有出场诗。

另一些人的出场诗则是他们第二次、第三次出场时才出现。

对《水浒传》中的出场诗加以考察归纳，我们注意到这两个现象：第一，在《水浒传》一百零八位好汉中，始终没有出场诗的仅有十八位。

其中名列天罡的有公孙胜、刘唐二人；位居地煞的有白胜、曹正、张青、孙二娘、施恩、孔亮、吕方、郭盛、石勇、童威、童猛、薛勇、朱富、杜迁、宋万、宋清等十六人。

推原其没有出场诗的缘故，不外乎两点：一是作者写书时漏掉了，没有写。

如白胜、朱富那样的微末人物，是很容易被忽略的。

再有一种可能，是作者给每位好汉都写了出场诗，但由于历代对《水浒》的增删修改难以数计，加之书贾唯利是图，校刊粗劣、滥加删削，结果把某些人物的出场诗刊掉了。

然而，从百分之八九十的梁山好汉都有出场诗这一现象来看，《水浒》作者（更准确地说，是某位《水浒》作者）是有意识、有计划地做着这项工作的。

因而梁山英雄的出场诗应被看做《水浒》书中带有规律性的东西。

这是我们注意到的第一个现象。

第二，即本文要重点探究的一个现象：《水浒》中每位好汉的出场诗并非都是紧随人物的首次出场而

<< 《水浒》 《西游》 探源 >>

出现。

在带有出场诗的九十位好汉中，有二十二人的出场诗是在他们第二次、第三次，甚至第四、五次出场时才出现的。

这种现象在前十三回中尤为突出。

细读全书，我们清楚地看到，在第十三回时文彬升厅之前，共出现过十四位好汉，除杜迁、宋万二人始终无诗外，其余十二人竟无一人带诗出场。

少华山四位头领的出场诗直到第五十九回才出现；鲁达、林冲、柴进等人的诗也都与本人首次出场相隔四五十回之远。

而在此之前，这些人物早已活跃在小说中、成了读者的老朋友，而不再是需要郑重介绍的陌生人。

那么，这种现象的出现，不是很有点令人费解吗？其实，让我们换个角度来考虑，问题就不那么令人困惑了。

以林冲为例。

林冲登场是在第七回，而他的出场诗，在第四十八回才出现。

那么，我们为什么不可以认为，林冲首次露面本应在第四十八回，而不是第七回呢？同理，鲁智深首次亮相应在第五十七回，史进等人的则在第五十九回……。

那么在这之前，林冲、鲁智深、史进等人的出现又当作何解释？答案是：前面的故事，即前十三回的内容，是由另外的作者后加进去的，而那后面的部分，才是《水浒传》的原始面貌。

试将前十三回（严格地讲是十二回半）删掉，我们会发现，摆在我们面前的仍是一部完整的《水浒》；梁山泊一百零八位好汉一位不少，而且每位好汉的首次登场，都带有一首出场诗，呈现出一种很有规律的现象，充分显示着这部农民起义史诗的完整性和统一性。

它的不足，只是缺少了鲁智深、林冲等人的精彩表演。

不过这也不足为怪，综观梁山泊中位居前列的英雄人物如关胜、李应辈，不也都是没有什么出色表现的干瘪人物么？何况在《水浒》成书之前，鲁、林等人实在也都是“名不见经传”的人物，并没有什么为人熟知的事迹在民间流传。

他们的故事，纯是《水浒传》前十三回作者匠心独运虚构出来的。

我们不能不佩服这位增补者，他有着高深的文学造诣，他的语言质朴流畅，他笔下的人物神采飞扬、栩栩如生。

他还巧于情节的安排，对驳杂纷纭的众多人物招之则来、挥之即去。

而且这位作者十分善于抓住后文中的“去脉”来补写出前面的“来龙”，使得前后两部分弥合如一、不露痕迹。

但他却恰恰没有注意到原作中“人带一诗”的规律，没有把后面的出场诗一一移至诸好汉首次登场处，于是便出现上面提到的怪现象，显露出移花接木的蛛丝马迹。

以上只是从出场诗这一点来探究。

我们还可以从人物形象的塑造上来论证前十三回的问题。

聂绀弩先生认为：“林、鲁、武、石等人故事的部分，就都是《水浒》的编者或改作者的创作。

尤其是像林冲故事那样有血有肉而又完整的东西，如果在传说中早已形成，而不被民间艺人和剧作家们选为题材，是很难想象的。

”接着，他列举了七点，来说明林冲故事是一种再创作：“一、林冲是八十万禁军教头，上司是高俅，是从本书王进、王庆的故事来的。

二、高衙内，是从元曲来的。

在元曲中，‘衙内’总不是好东西；……。

三、高衙内抢林冲娘子，是从元曲和本书来的……。

四、林冲买刀，是从本书杨志卖刀取来反写的。

五、……王庆发配起解时，他的岳父来送他，要他写一张休书给他的女儿，林冲故事拿来反写了。

六、董超、薛霸谋害林冲，从本书卢俊义故事来的。

七、和洪教头比棒，又是从王庆故事来的……。

”在列举七点之后，聂先生下结论说：“别的故事，都不像林冲故事采取其他故事的筋节加以改造，

<< 《水浒》 《西游》 探源 >>

而不是其他故事采取林冲故事的。

” 这种读来不禁令人喝彩的精辟论断，雄辩地说明林冲故事是“后来居上”的。

关于这个问题，我想从林冲性格塑造方面补充一点认识。

在最早的《水浒》资料之一、南宋龚开的《宋江三十六赞》（以下简称《画赞》），根本没有“豹子头林冲”这个名字。

而在宋末元初的话本提纲《大宋宣和遗事》（以下简称《遗事》）中，林冲也仅仅是个没有任何惊人之举的苍白人物。

我们只能从他的绰号“豹子头”，想见其为人和禀性。

关于这个绰号，清人程穆衡在《水浒传注略》中解释说：“……豹群行，必有为头者，如鹿之有麋，如羊之有羖。

”他把“豹子头”理解为豹群的首领，恐怕是个误会。

我以为，“豹子头”当是形容人的相貌。

豹之为兽，头与肩相连，没有颈项，这本是一种强劲凶猛之貌。

因此，最早林冲形象本应是个叱咤风云的莽汉形象。

《水浒》作者很可能根据这个绰号，便把《三国演义》中的张飞相貌借来形容林冲。

且看《水浒》中的林冲：“那官人生的豹头环眼、燕颌虎须，八尺长短身材，三十四五年纪。

”再看《三国演义》中的张飞：“身长八尺，豹头环眼、燕颌虎须，声若巨雷，势如奔马。

”二人真可说是一对孪生兄弟。

不但相貌相似，两人的兵器也相同，都是丈八蛇矛。

林冲上阵“……持丈八蛇矛，斗到间深里，暴雷也似大叫一声……”活脱是个猛张飞。

其实，《水浒》作者丝毫不掩饰林冲形象对张飞的“剿袭”。

《水浒》第四十八回林冲的出场诗中就直言不讳地写道：“满山都唤小张飞，豹子头林冲便是。

”此外，第七十八回回首有一篇骈文，内中对三十六员天罡星逐一咏赞，林冲的赞词是：“林冲燕颌虎须，满寨称为翼德。

”足见早期作者就是要把林冲塑造成一个张飞式的人物。

值得一提的是，七十八回这篇骈文颇有来历，起首一段咏赞梁山形胜，与元代高文秀杂剧《黑旋风双献功》中宋江的独白几乎一字不差。

此外，文中称董平为“董一撞”，与早期《水浒》素材《画赞》及《遗事》中称董平为“一直撞”、“一撞直”十分相近。

这些都说明这篇骈文年代久远，很可能产生在《水浒》故事流传的早期阶段。

<< 《水浒》 《西游》探源 >>

后记

我的第一篇小说论文发表于1985年，自那时起，在古典小说研究这条颇为冷清的路上踽踽至今，付出了不少心血，却也自得其乐。

陆陆续续发表了五十几篇文章，平均下来每年两三篇，只能算是广种薄收吧。

收在这个集子里的二十几篇，是我自认为记录了点滴心得、尚有留存价值的。

《水浒》论文占了一大半，其中有五六篇涉及小说成书探讨，师友戏称“前《水浒》研究”。

这一部分成果，曾撰为《水浒源流新证》一书，数年前收入首都师范大学文学院“京华学术文库”（华文出版社，2002）。

另有《疑水浒传与摩尼教信仰有关》等五六篇，则是此后撰写的。

另外，集子里还收有涉及《西游记》、《红楼梦》、《儒林外史》、《南游记》及话本小说的论文。

内中《水浒》的两篇、《西游记》的两篇、《南游记》的三篇，均涉及域外宗教文化（如摩尼教、基督教、袄教等）话题，是我所主持的“中国古代小说戏曲与域外文化关系研究”（北京市教委项目）的先期作品及阶段性成果。

总括全书，有关《水浒传》、《西游记》的论文占了较大比重。

这些论文大半是对小说成书过程的探索，故与编辑刘丰先生商议，书名拟为“《水浒》《西游》探源”。

《水浒传》今存最早刊本有明万历三十八年杭州容与堂本，《西游记》则有万历二十年金陵世德堂本；我于两书坊各窃一字，以颜书斋，即副题中“与德堂”由来。

<< 《水浒》 《西游》 探源 >>

编辑推荐

《探源:与德堂古典小说研究丛稿》由学苑出版社出版。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>