

<<中国京剧流派剧目集成>>

图书基本信息

书名：<<中国京剧流派剧目集成>>

13位ISBN编号：9787507732542

10位ISBN编号：7507732541

出版时间：2010-1

出版时间：学苑出版社

作者：《中国京剧流派剧目集成》编委会 编

页数：360

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国京剧流派剧目集成>>

前言

京剧向称国粹艺术，内容博大精深，剧目十分丰富，人们常以“汉唐三千宋明八百”形容其浩瀚。其中流派剧目又以演员表演的鲜明个性使剧目显得更为多彩多姿，充满魅力，既被专业人员钻研承继，也为广大戏迷喜闻乐见，遂成为京剧舞台上的一大亮点。

流派举凡表演艺术，原本就无不带有表演者的个人色彩。

京剧表演艺术因其唱念做打诸多方面功夫的综合性和繁难性，表演的个性化尤为突出；加以行当的粗分、剧目的雷同，于大致相同的条件下尽显各自的千姿百态、千变万化；一招一式、一腔一韵之中可以体现不同的特色，同样一出戏，甚至同样一个戏中人物也完全可以演出不同的风采，这种充满个性化的表演，遂成为京剧竞技场上最是为人乐道而又情趣无穷的审美内涵。

倘若这种富于个性化的表演为受众所认可，且代有传人，形为规范，即可自成一家，成为迥异于他人的艺术流派。

以“四大名旦”（梅兰芳、程砚秋、荀慧生、尚小云）为例，虽皆工旦行，却又各有千秋。

京剧大师王瑶卿就曾这样分析这四位后起之秀的独到之处：“梅兰芳的样儿，程砚秋的唱儿，尚小云的棒儿，荀慧生的浪儿。

”所谓“样儿”，指梅的艺术造诣全面，要什么有什么；所谓“唱儿”，指程以行腔之新颖动听为能；所谓“棒儿”，指尚的刀马功底深厚；所谓“浪儿”，指荀的柔媚多姿、风情万种。

寸长尺短，一语道破各有专擅的各家流派特点。

如此成就固然来自自己的勤学苦练、苦心孤诣，更少不了观众的知音捧场、鼓励有加。

因此，一个艺术流派的形成，对于创始人来说，无疑是开拓了审美追求的新境界；对于受众戏迷来讲，则更是得到了多样化审美需求的新满足。

<<中国京剧流派剧目集成>>

内容概要

寻根搜遗，聚齐京剧各流派代表剧目二百五十余出；全本记录，详陈服装扮相、剧本曲文、唱腔伴奏、锣鼓经、身段谱；剧团排演之范本，专家、票友研习之文献，非物质文化遗产抢救之珍果。

<<中国京剧流派剧目集成>>

书籍目录

一箭仇(盖叫天演出本)石秀探庄(武小生传统名剧)林冲夜奔(茹富兰教学本)八大锤·车轮大战(茹富兰授课本)钟馗嫁妹(厉慧良演出本)艳阳楼(厉慧良演出本)落马湖(王金璐演出本)叭蜡庙(王金璐演出本)三岔口(张云溪授课本)连环套(1962年高盖麟、裘盛戎演出本)

<<中国京剧流派剧目集成>>

章节摘录

插图：

<<中国京剧流派剧目集成>>

编辑推荐

《中国京剧流派剧目集成(第9集)》：一箭仇石秀探庄夜奔八大锤钟馗嫁妹艳阳楼落马湖扒蜡庙三岔口连环套

<<中国京剧流派剧目集成>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>