第一图书网, tushu007.com

<<北京西派皮影遗珍>>

图书基本信息

书名：<<北京西派皮影遗珍>>

13位ISBN编号：9787507734317

10位ISBN编号：7507734315

出版时间：2009-9

出版时间：学苑出版社

作者：北京市门头沟区博物馆 编

页数：263

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

前言

门头沟区是北京市的文化遗产大区，地上、地下文物存留丰富。
几年来，经过区政府和广大人民群众的共同努力，门头沟区的非物质文化遗产保护工作取得了可喜的成果。
京西太平鼓、京西幡乐、妙峰山庙会、童子大鼓会和柏峪秧歌戏、琉璃渠琉璃烧造技艺等分别被列入国家级、市级非物质文化遗产代表作名录。
并且，先后编辑出版了反映和研究文化遗产方面的丛书三套。
下苇甸皮影是门头沟区众多非物质文化遗产项目之一。
门头沟区博物馆藏下苇甸皮影文物是目前仅存的北京西派皮影最早的成套珍贵遗物。
该批文物经过区政府投资，博物馆两年多的努力，在市属博物馆和皮影界专家学者的指导下，进行了抢救性整理，使其充分显示出较高的历史、艺术与科学价值。
本书的出版，正是其科学保护的成果之一。
《北京西派皮影遗珍》的立意很好。
我们发掘、研究文化遗产要站得高一些，不仅看到门头沟区，还要把我们的文化项目拿到北京市或全国去比较，深挖它的社会价值和影响。
特别是充分利用更广泛的资料和信息，加深我们的认识，提高抢救和保护文化遗产的责任和工作的力度，争取收到更好的效果。

第一图书网, tushu007.com

内容概要

北京西派皮影亦称北京皮影西城派，是北京地区最早的具有都城特点的城市皮影。
　按功用分十大类，男包、女包、神包、文包、武包、卒包、杂包、布景箱、路景达皮影、路海皮影。
今按北京的传统称呼进行整理，彩色图版四百余幅，每幅标明名称、分支流派、尺寸等。
　书前附有对北京西派路氏当代皮影、京西下苇甸皮影的包箱与角色等内容的概述。

第一图书网, tushu007.com

<<北京西派皮影遗珍>>

书籍目录

序概述京西下苇甸皮影的包箱与角色北京西派路氏当代皮影精选附录：皮影专用名词解释编后记

章节摘录

插图：其三，据下苇甸村一位影戏迷张金海回忆，他听老人们讲：在清代乾隆朝，村中有人在城里卖炭，与一个王府的演皮影的太监很好，常跟那个太监一块演皮影。
后来，他还回村叫了几个小伴儿，一同学演皮影。
那个太监临死时，把影箱送给了这个卖炭的，他带回了下苇甸村。
从现存的影人道具中分析，大部分影人是明末清初刻制的，有一些是后来补刻的。
据李茂金老人讲，这些后刻的影人，是同其祖父一个年代的叫李宁的人刻制的，至今大约有近100多年的历史了。
下苇甸的皮影古朴精致，可谓玲珑剔透。
从现有的文物看，与北京西派皮影的早期影人和路氏皮影造型相近。
其影人分为四部分：一日头茬，又称“头梢子”或“头楂子”，即影人的头型（包括盔头、发髻、头饰）；二日身片，又称“戳子’：，即影人的身子和服饰，且男的为靠，女的为片，继而又有文、武。
武靠要有铠甲和武器；三日用具，包括家具、车马等；且男的一般为白龙马，女为枣红马；四日布景和效果，包括金銮殿、风云、山洞、地形以及施放烟火的盒子等。
下苇甸皮影的影人一般用包存放，分为七包一箱。
七包是：男包、女包、神包、卒包、文包、武包、杂包。
一箱为大型布景，例如：金銮殿、阴魁阵等。
演出前，主要表演者要按剧本的剧情需要、出场的前后等，将身片挂在右手一侧的幕布上，将茬子排列在右侧的桌台上。
下苇甸皮影的开场，同其他戏曲一样也要把武场敲起来。
同时，它还有自己的特色。
正式开演正戏之前，油灯一般先不挂，而要挂一些“盒子”。
这些盒子里装上一些火药，用香头一点，产生一股股火光和烟雾，并发出“轰”的一声声响声。
在纸幕上，钩挂一些八卦九莲灯，八仙等影人。
这些影人在烟火中显得栩栩如生，引得不少人前来观看。
正戏开场前，乐器停奏，烟火也没了，全场漆黑一片。
表演者很快装上布景，站于台前，然后，悬挂上点燃的油灯，纸幕上显出要演的戏的第一场场景，场内也就静了下来。
演出用的布景一般都钩挂固定在纸幕上，并根据剧情，场次变化分阶段更换。
下苇甸皮影为“杆影”，影人要通过系于影人道具上的铁丝杆来表演。
这些杆系在或钉在身片上。
一般为三根，骑马的为四根。
这种杆的长度不一，最长的37公分，一般的30公分，最短的20公分。
前面为铁丝，后面为10公分的细竹杆。
影人以白驴皮刻制，头茬的颜色分为红、黄、蓝、白、黑五种，身片分为红、黄、蓝、白四.种。
身片一般为一尺长，在脖子处有一皮质插子L，行内人称为“尺二影”（戴头茬）。

后记

下苇甸皮影，作为北京西派皮影年代最早存留最完整的珍贵遗产，经过认真整理和抢救性保护，基本上还原了它的本来面目。
通过展览和出版图书，北京西派皮影的精华得以尽现在世人面前。
2008年6月，我们在北京市文物局、北京市文化局等单位的主持下，于门头沟区博物馆举办了《华影争艳迎奥运——全国皮影传统流派雕刻精品邀请展》。
邀请了众多皮影界权威人士，召开了有关皮影传统流派的研讨会。
展览期间，大家对下苇甸皮影给予了很高的评价。
从中，我们坚定了抢救、保护、弘扬北京西派皮影的责任和信念。
在抢救和保护下苇甸皮影的过程中，我们得到了北京西派皮影艺术家、著名路’氏皮影五六两代传人的热情指导，以及北京市文物界专家学者的积极帮助，在此一并表示感谢。
《北京西派皮影遗珍》收录了当代北京西派皮影的著名代表人物路景达和路海的代表作品。
一方面，以北京西派皮影整体面向读者，使大家对北京皮影有一个连贯的认识和了解；另一方面，可以从作品本身的延续性来展示下苇甸皮影的艺术水平和特点，便于大家研究和弘扬传统的京派皮影艺术。
《北京西派皮影遗珍》作为门头沟区博物馆的馆藏文物图录之一，首次公布了馆藏的成套文物。

<<北京西派皮影遗珍>>

编辑推荐

《北京西派皮影遗珍》：北京市门头沟区博物馆馆藏文物图录之二。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com