

<<乐府学（第5辑）>>

图书基本信息

书名：<<乐府学（第5辑）>>

13位ISBN编号：9787507734690

10位ISBN编号：7507734692

出版时间：2009-12

出版时间：学苑出版社

作者：吴相洲

页数：327

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<乐府学（第5辑）>>

内容概要

《乐府学（第5辑）》主编认为中国古代诗歌往往与音乐、舞蹈相伴而生，中国古代诗歌史很大程度上是音乐文学史，与此相应，诗经学、楚辞学、乐府学、词学、曲学很大程度上也是中国音乐文学史学，并深感乐府价值之高，因此收录了有关乐府学研究的学术论文结集成册。

<<乐府学 (第5辑) >>

书籍目录

王运熙先生关于乐府学研究的信函傅璇琮先生在第二届乐府与歌诗国际学术研讨会上的讲话第二届乐府与歌诗国际学术研讨会综述【音乐考察】论沈约的“乐学”关于《阳关三叠》的“三叠”演唱形式仙风道骨与琴韵诗——对唐琴“九霄环佩”的文化解读【体制探源】李龟年非梨园弟子辩——作为盛唐后期宫廷音乐向民间开放的一个视角唐梨园弟子考辩【文献考订】汉饶歌六首清人注疏考证汉乐府和汉画像石中牛郎织女及董永神话传说通考一郭茂倩《乐府诗集》的编辑背景与刊刻及校理【名篇论丛】再论汉武帝《天马歌》的写作缘由和年代问题《梅花落》研究(上)“清平调”与《清平调》跨越疆界——市土甫前后《出塞》所开启的创作视域【文学研究】武则天郊庙歌辞的政治观察元结乐府的“比兴体制”及其对新乐府的意义——从《春陵行》及相关政论文谈起文人拟写乐府诗失误述略“歌诗”：中国传统诗歌中一个相对独立的系统【唐后乐府】北宋真宗仁宗朝的“乐府声诗并著”——以宋祁为个案周巽新乐府研究明代古乐府诗的音乐性问题【成果介绍】《乐府诗集分类研究》简介【文献索引】唐代乐府诗研究论著索引(下)英文目录

<<乐府学（第5辑）>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>