

<<乐府学 (第6辑) >>

图书基本信息

书名：<<乐府学 (第6辑) >>

13位ISBN编号：9787507737233

10位ISBN编号：7507737233

出版时间：2010-12

出版时间：学苑出版社

作者：吴相洲 主编

页数：330

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<乐府学（第6辑）>>

内容概要

《乐府学（第6辑）》的主编吴相洲认为中国古代诗歌往往与音乐、舞蹈相伴而生，中国古代诗歌史很大程度上是音乐文学史，与此相应，诗经学、楚辞学、乐府学、词学、曲学很大程度上也是中国音乐文学史学，并深感乐府价值之高，因此收录了有关乐府学研究的学术论文结集成册。目前，《乐府学》已出到第六辑。即为《乐府学（第6辑）》。

<<乐府学 (第6辑) >>

书籍目录

[文献考订] 从宋本《乐府诗集》小注看《乐府诗集》的编纂 《乐府诗集》解题材料的类型分析
庾信乐府诗和汉画像石“獬豸”文图汇考[音乐考察] 《陌上桑》曲辞辨析 论北朝宫廷乐府 从“
相和六引”到“相和五引” 从音乐风格角度看乐府诗的声、辞关系[体制探源] 两汉黄门乐新考
唐代教坊四部考 中晚唐教坊演化考[名篇论丛] 《梅花落》研究(下) 古称《绿水》今《白贮》
论韩愈《琴操十首》[文学研究] 论魏晋隐逸风尚与山水琴歌的关系 曹植乐府之“乖调”探微 论
张九龄的乐府诗 白居易《新乐府》原型之考论 论张祜乐府诗的体式 论张祜乐府诗的复与变 张
正见乐府诗分类研究[唐后乐府研究] 吴炎、潘怪章新乐府研究[研究综述] 十年汉魏六朝乐府歌辞
研究综述英文目录

<<乐府学 (第6辑) >>

章节摘录

文献中许多“鼓吹”用例实即短箫铙歌，其也不尽为军乐。因此，三、四两品的所谓用途是不是也有问题呢？结合前面的疑点，笔者以为蔡邕所言四品乐没有重出的问题，也不存在实有三品的情况，其对每一品的用途描述也没有错误。那么，又如何解释上面的现象呢？实际上“汉乐四品”是对音乐用途的分类而不是对音乐本身的分类，四品中所提及的各种用途基本上涵盖了当时官方用乐的主要方面，每一品强调的是它的用途。但由于四品乐采用了音乐名称来作品名，很容易让人产生是以音乐本身为标准划分的印象，所以造成了很多误解。实际上这种划分法仅仅是利用了“太予乐”等乐名的一部分含义作品名，四品乐中的“黄门鼓吹”与实际中的黄门鼓吹是不一样的。“太予乐”，因其主体用于郊庙所以名为第一品。“周颂雅乐”，张永鑫认为是周代的雅颂乐在东汉已不能适用于祭礼，所以辟雍、飨射以之为主。“黄门鼓吹”据前文所讲多有益于宴乐的场合，王运熙先生认为主要内容为相和歌和杂舞曲，尽管其有大驾祭祀的用途，但已被前二品涵盖，所以便作了用于娱乐的第三品。“短箫铙歌”，其用途可能不限于军旅，但文献多言为军乐，它的主体功能应是军乐。

<<乐府学 (第6辑) >>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>