

<<汉魏乐府艺术研究>>

图书基本信息

书名：<<汉魏乐府艺术研究>>

13位ISBN编号：9787507737325

10位ISBN编号：7507737322

出版时间：2011-2

出版时间：学苑出版社

作者：钱志熙

页数：331

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<汉魏乐府艺术研究>>

内容概要

在中国古代各种诗歌体裁和诗歌品种中，乐府诗是很特殊的一种，也是最为复杂的一种。它涉及了中国古代诗歌的许多重要问题：诗歌的发生问题，诗歌与音乐的问题，纯粹的诗歌与音乐的诗的问题，拟古、复古的问题，等等。

可以说，在所有的诗歌类型中，乐府是最为复杂的一种。

诗歌史由歌谣、乐章与徒诗三大分野构成。

诗歌创作是人类自然发生的一种创造活动，原始歌谣与原始神话传说一起，构成了人类文学活动的开端。

人类诗歌史?在歌谣这种自然的艺术形态中，经历了漫长的发展阶段，这种先民的诗歌创作，总体上说是混沌的、群体性的，但其中潜藏了人类诗歌活动的永恒、普遍的审美之维。从形态来讲，原始诗歌的一部分，就是与原始音乐与舞蹈结合在一起，作为诗歌的第二种形态的乐章，就其最原始的部分来说，是与歌谣一起产生的。但从诗歌史发展的进程来说，许多成熟的诗歌艺术系统，都经历了由民间歌谣到与高度发达的音乐系统配合的乐章歌诗的演变过程，比如《诗经》与汉乐府诗歌、南北朝宫廷乐伎之一的吴声、西曲，都是这样。

<<汉魏乐府艺术研究>>

书籍目录

绪论上编 汉魏乐府的音?与诗引言壹汉代社会与乐府艺术贰音乐史上的雅俗之变与汉代的乐府艺术叁
各类乐府诗的艺术体制肆乐府歌辞的娱乐功能和伦理价值伍汉代社会的“浮世绘”陆建安
文人乐府诗柒汉魏乐府音乐在后世的延续下编 汉魏乐府丛考壹论蔡邕叙“汉乐四品”之
第四品应为相和、清商乐贰周汉“房中乐”考论叁相和歌辞与清商三调关系问题肆乐
府“行”之本义再探讨伍关于李延年依胡乐造“新声二十八解”的问题陆《汉书
·艺文志》
诗赋》所列歌诗目录集考、集说柒汉乐府佚诗《河东蒲反歌诗》考索捌《汉书》、《宋书》著录汉代
歌诗存佚篇目综述参考文献后记

<<汉魏乐府艺术研究>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>