

<<诗经研究丛刊（第21辑）>>

图书基本信息

书名：<<诗经研究丛刊（第21辑）>>

13位ISBN编号：9787507738506

10位ISBN编号：7507738507

出版时间：2011-9

出版时间：学苑出版社

作者：中国诗经学会，河北师范大学 编

页数：380

字数：288000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<诗经研究丛刊（第21辑）>>

内容概要

《诗经研究丛刊（第21辑）》主要收录了诗经草本植物研究，“诗”与“歌”——论《诗经》与先秦古籍，《尔雅》因《诗》连言训释，风雅颂分类依据之我见，康成“比兴论”管窥，艾略特“客观事物对应物”与《诗经》“比兴”手法比较等文章，供读者朋友们参考阅读。

书籍目录

试论《诗经》名物研究的价值与意义

《诗经》名物研究概述

《诗经》中的玉文化

《诗经》中的天文星象

《诗经》的星象表达及阐释学理

《小雅正月》疾病名义考

诗经草本植物研究

论《诗经》芳香植物

源自《诗经》的成语的意义

前贤故训本通达,今人新说宜慎重——《邶风柏舟》“如匪’擗衣”之新解质疑

清人潘克溥的《诗经说铃》——一部淹没在《诗经》学海洋中的“诗义大全”

《诗经》的歌咏和吟诵(提要)

“诗”与“歌”——论《诗经》与先秦古籍所引之诗歌

《尔雅》因《诗》连言训释

读《诗》三则

窈窕淑女考

“发彼有的”中“的”字之演变

读《诗》说“者”

《诗经》中叠音词“绳绳”音辩

风骚叠音词之比较

诗经》范围副词考察

“虚邪(徐)”新释——三谈关于“歇和”

《毛诗后笺》校点献疑

风雅颂分类依据之我见

《雅》《颂》的人称转换与组合歌者

康成“比兴论”管窥

艾略特“客观事物对应物”与《诗经》“比兴”手法比较

《诗经》中养生意识探析

《诗经》职场伦理的现代启示

《诗经》休闲思想发微

香港地区《诗经》研究目录索引(1950—2009)

章节摘录

下面，我们来看屈原《离骚》怎样写对祖国和人民的深爱：“揽茹蕙以掩涕兮，沾余襟之浪浪。”叠音词“浪浪”，以夸张的手法，极言泪流之多，而且“欲泣而又不欲声，欲不泣而又不能禁其泪也，时命之穷，进退维谷”。

屈原的深悲在于“哀不遇明时而泣也”，在于“非为一身而泣也，为国事泣也”，“浪浪”一词写尽屈原心中之爱，曲尽屈原中心之哀！

再看屈原的《山鬼》，如何运用叠音词来写殷切而深挚的恋情：“波滔滔兮来迎……云容容而在下，……杳冥冥兮羌昼晦，石磊磊兮葛蔓蔓，……雷填填兮雨冥冥，猿啾啾兮狄夜鸣，风飒飒兮木萧萧，思公子兮徒离忧。

”全诗28句，168字，用了10个叠音词。

诗一开始，以极精练的语言正面描写了女神的姣好的容颜和窈窕的身姿，接着写她前去幽会时，盛装打扮，摘下鲜美芬芳的花朵，准备送给恋人，“承慕予兮善窈窕”，“折芳馨兮遗所思”，闪耀着青春喜悦的光辉。

然而她的恋人始终没来赴约，于是，在风雨如晦的高山之上，她独自伫立，默默地等候着，在神魂迷惘的绝望境地中，支配她生命的力量，仍然是纯洁的爱情，任它“雷填填”，任它“雨冥冥”，任它“猿啾啾”，任它“风飒飒”，任它“木萧萧”，她，独自一人，独立山头，独自凝望，殷殷切切，痴痴迷迷，仍然不能忘情于所恋之人！

屈原这里所表现的，正如马茂元先生所阐发的--“已经不限于这一恋爱悲剧的具体情节了，而是一种高度升华了的热烈向往和执著追求的感情，从这个角度看，作者年轻时政治上的抱负和追求，中年失意的忧伤，放逐以后眷恋故国的情怀，也都很自然地渗透交融在其中。

这是不难求之于精神实质相通之处，而会心于文字迹象之外的。

”[11]这10个叠音词，竟然把诗的意境开拓得如此幽远！

……

<<诗经研究丛刊（第21辑）>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>