

<<翁偶虹看戏六十年>>

图书基本信息

书名：<<翁偶虹看戏六十年>>

13位ISBN编号：9787507740523

10位ISBN编号：7507740528

出版时间：2012-7

出版时间：学苑出版社

作者：翁偶虹 著,张景山 编

页数：400

字数：365000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<翁偶虹看戏六十年>>

内容概要

翁偶虹(1908—1994)，中国著名京剧剧作家、戏曲评论家，自幼酷爱京剧，习唱花脸。曾编写了《窃符救赵》、《摘星楼》、《桃花村》、《李逵探母》、《红灯记》等剧目。本书是翁先生六十余年看戏经历的观感记录，涉及京、昆、梆、弋等剧种百余位知名演员，分成“菊圃掇英”、“歌坛忆旧”、“菊海拾趣”等板块；文笔朴素细腻，史料与品评俱见不凡。翁偶虹入室弟子张景山整理并编辑本书时，配入两百余幅珍贵的名伶史照，部分剧照为第一次发表面世。著名书法家欧阳中石为该书题签题词。

翁偶虹（1908 - 1994） 原名翁麟声，笔名偶虹、藕红、怡翁、碧野等。京剧剧作家、戏曲评论家。

京剧剧作家、戏曲评论家。
北京人，自幼酷爱京剧，习唱花脸。
十六岁时名自己的居室为“六戏斋”。
六戏者，听戏、学戏、编戏、排戏、论戏、画戏也。
从此致力于京剧研究进而创作戏曲剧本，一生共创作剧本一百三十余部。
1930年，被焦菊隐聘为其创办的中华戏校的文化教师；在校期间，为学生编写过《火烧红莲寺》、《美人鱼》、《鸳鸯泪》等剧本。
1939年，为程砚秋编写《锁麟囊》，使之成为程派代表剧目。
期间，又为金少山、李少春、宋德珠、李玉茹、吴素秋、叶盛兰、袁世海、李世芳等编写过《钟馗传》、《百战兴唐》、《蝶恋花》、《比翼舌》、《罗成》、《天国女儿》等剧本。
解放后，成为中国京剧院专业编剧，其编写的《野猪林》、《将相和》、《大闹天宫》、《李逵探母》、《响马传》、《红灯记》等剧目，已经成为流传广泛的经典剧目，世称“翁剧”；并有“生净皆《将相》，无旦不《锁麟》”之誉。
有《翁偶虹戏曲论文集》、《翁偶虹编剧生涯》、《翁偶虹剧作选》、《北京话旧》等专著出版。

从青年时代起，即倾力戏曲脸谱的研究、收藏和绘制，有《偶虹室秘藏脸谱》、《钟馗斋脸谱集》、《花雅五十丑》等九百余帧手绘脸谱珍迹存世。

<<翁偶虹看戏六十年>>

作者简介

翁偶虹（1908-1994），原名翁麟声，笔名藕红、怡翁、碧野、偶虹等。

京剧剧作家、戏曲评论家。

北京人，自幼酷爱京剧。

1930年被焦菊隐聘为中华戏校的文化教师。

解放后成为中国京剧院专业编剧。

一生共创作剧本130余部，其中《锁麟囊》、《鸳鸯泪》、《将相和》、《大闹天宫》、《李逵探母》、《红灯记》等，已经成为流传广泛的经典剧目。

著作有《翁偶虹戏曲论文集》、《翁偶虹编剧生涯》、《翁偶虹剧作选》、《北京话旧》等。

从青年时代起，即倾力于戏曲脸谱的研究、收藏和绘制，有《偶虹室秘藏脸谱》、《钟球斋脸谱集》、《花雅五十丑》等900余帧手绘脸谱珍迹存世。

<<翁偶虹看戏六十年>>

书籍目录

菊圃掇英录

王金璐的“吃烧饼”

风搅雪的((活捉三郎》

杨小楼之庐山真面目

花脸的《探母回令》

李洪春解答失传戏(上)

李洪春解答失传戏(下)

《青石山》之[四边静]

((华容道》的音乐

由拨子《观画))谈到林树森

毛、叶《十二红》

花絮缤纷之《五花洞》(上)

花絮缤纷之《五花洞》(下)

北昆的三老三绝

上海济公

程砚秋的小旦戏

二面大王

郝派传人

三儿生

石挥与《秋海棠》

矮脚虎与《鸳鸯笈》

八本《混元盒》(一)

八本《混元盒》(二)

八本《混元盒》(三)

八本《混元盒》(四)

补谈赵如泉

《阳送》与《阴送》

哭金鹏

忆丑角大会

郭春山与《回营打围》

大老黑

叶、裘的《壮别》

翠、碧、朱、黄(一)

翠、碧、朱、黄(二)

翠、碧、朱、黄(三)

.....

歌坛忆旧录

菊海拾趣

其他

后记

<<翁偶虹看戏六十年>>

章节摘录

版权页：插图：《五花洞》以神话剧的类型，人妖变幻，率意为之。

原始的《五花洞》，武大与潘金莲为一真一假，后则倍之为双真双假，日《《四五花洞》。

再倍之为（《六五花洞》；最高纪录，曾出现四真四假，日《八五花洞》，济济群雌，芸芸众矮，使人眼花缭乱，目不暇接，虽谲诡之中再显谲诡，未免荒唐之中更显荒唐。

然贤如四大名旦，亦曾演此剧于义务戏及堂会戏中。

抗战胜利后，梅、程复出，曾与其他名旦义演此剧于沪。

时程砚秋体已丰硕，梅也五十出头，程以潘金莲传统装扮之裤、袄、腰巾，必须腰肢纤细，袅娜娉婷。

而顾影自盼，旧时衣袂，已不能宽褪三分；更不愿搔首弄姿，忸怩作态。

乃倡议改穿褶、裙，上套宽边坎肩，再系腰巾，既可藏拙，复增袖舞。

梅从其议，他人当无异说。

于是新制服装数套，只供一场之需。

为了纪念曾合一影，予珍藏之，惜已遗失。

抗战之前，长城唱片公司，以重金礼聘梅、尚、程、荀合灌此剧之四句慢板，人各一句，四派并呈。

詎料好事多磨，几至不欢而散。

原因是潘金莲的四句慢板，头两句适于行腔，易标本派风韵，后两句则运腔较难。

灌片之日，共商分配方案，梅以声望所归，公推先唱首句，第二句尚、荀互争，相持不下。

时慧生之子荀令香，方立雪程门，程、荀过从较密，程乃劝荀让第二句于尚，当场按荀派风格为荀谱制了第三句新腔，己则自任第四句以殿尾。

唱后灌毕，荀仍芥蒂于胸，程婉转劝慰，始息其怒。

此片问世后，串演《盗魂铃》、《纺棉花》者，常摹学之以娱众，殊不知此片之成，砚秋实有功焉。

早年四大名旦合演之《四五花洞》，配角当然整齐，杨小楼、尚和玉等曾饰大法官，高庆奎、裘桂仙等曾饰包拯，王长林、慈瑞泉、张文斌、曹二庚等曾饰真假武大及吴大炮。

继起之《四五花洞》，较整齐者当属1943年之合作戏，戏校四玉——李玉芬、白玉薇、张玉英、秦玉梅分饰真假潘金莲，慈少泉、王盛如、张永禄、李盛芳分饰真假武大，马富禄饰吴大炮，奚啸伯饰张天师，孙毓堃饰大法官；而以金少山饰包拯，照乘有珠，尤焕异彩。

各地上演《五花洞》，均为单演。

惟盖叫天在上海大舞台初演全部《武松》时，曾加入《五花洞》，饰潘金莲者为陈丽芳，饰吴大炮者为孙盛武，饰包拯者为刘砚亭，饰天师者为杨宝森。

时宝森尚未挑班，为盖叫天挂二牌而自带陈、刘、孙等为之配演，故于《五花洞》中分饰各角，不参加全部《武松》。

唯武大郎由上海名丑盖小山扮演。

《五花洞》前，更加演《武大郎招亲》，戴员外巾，穿女帔，以矮子功夫走老生台步，红极一时。

如此加演于《武松》中，真是匪夷所思了。

<<翁偶虹看戏六十年>>

编辑推荐

《翁偶虹看戏60年》由翁偶虹入室弟子张景山整理并编辑完成的。书中配有二百余幅髭髯名伶的珍贵史照，部分剧照为第一次拂尘面世。著名书法家欧阳中石先生为《翁偶虹看戏60年》题签题词。

<<翁偶虹看戏六十年>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>