

<<天地有大美>>

图书基本信息

书名：<<天地有大美>>

13位ISBN编号：9787507813180

10位ISBN编号：7507813185

出版时间：2008-7

出版时间：中国国际广播

作者：老舍

页数：292

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<天地有大美>>

### 内容概要

人世代谢、历史变迁，在岁月流转中许多山川渐渐沉淀了历史符号和文化符号，人类将自身情感投射到自然的山河之上，演绎成一篇篇情感色彩浓厚的游记文章。

本书是二十世纪中国文化名家游记经典作品集，收录了朱自清、余秋雨等现、当代文化名家的游记。面对着“仁山智水”，大家或发思古之幽情、或述人与物之兴会、或描绘风俗民情、或书写人生际遇……在一幅幅活的图画中，让我们领略了山水的灵性，感悟到天地的大美。

红桃曾照秦时月，黄菊重开陶令花。

大乱十年成一梦，与君安坐吃糯茶。

人世代谢、历史变迁，在岁月流转中许多山川渐渐沉淀了历史符号和文化符号，在茶余饭后，在休憩时，享受着大自然的美妙，回想着自身的，或关于这个世界的情感，何等美妙！

本书收录了二十世纪中国文化名家朱自清、余秋雨等的游记经典作品。

让我们跟随大家们一起去享受《天地之大美》！

## <<天地有大美>>

### 作者简介

舒庆春，字舍予，中国现代小说家、文学家、戏剧家。

老舍的一生，总是在忘我地工作，他是文艺界当之无愧的“劳动模范”，发表了大量影响后人的文学作品，获得“人民艺术家”的称号。

<<天地有大美>>

书籍目录

上景山再游北戴河观莲拙政园西京胜迹钓台的春昼雁荡山的秋月芦沟晓月峨眉山上的景物庐浆声灯影里的秦淮河南京桨声灯影里的秦淮河云冈趵突泉的欣赏大明湖之春佛国巡礼桃源与沅州西湖的雪景太湖游记朝“武当”扇子崖汴洛之游华山游记桐庐行富春江上香山碧云寺漫记悠然把酒对西山天坛幻想录桃花源记四川杂忆善卷游苏州赋相见恨晚长城秋雨夕阳关雪白发苏州领略巫山忆汉家寨仁山智水王维的辋川三游华山正定三日

## &lt;&lt;天地有大美&gt;&gt;

## 章节摘录

千佛山、大明湖和趵突泉，是济南的三大名胜。

现在单讲趵突泉。

在西门外的桥上，便看见一溪活水，清浅，鲜活，由南向北的流着。

这就是由趵突泉流出来的。

设若没有这泉，济南定会丢失了一半的美。

但是泉的所在地并不是我们理想中的一个美景。

这又是个中国人的征服自然的办法，那就是说，凡是自然的恩赐交到中国人手里就会把它弄得丑陋不堪。

这块地方已经成了个市场。

南门外是一片喊声，几阵臭气，从卖大碗面条与肉包干的棚子里出来，进了门有个小院，差不多是四方的。

这里，“一毛钱四块！

”和“两毛钱一双！

”的喊声，与外面的“吃来”联成一片。

一座假山，奇丑；穿过山洞，联接不断的棚子与地摊，东洋布，东洋磁，东洋玩具，东洋……加劲的表示着中国人怎样热烈的“不”抵制劣货。

这里很不易走过去，乡下人一群跟着一群的来，把路塞住。

他们没有例外的全买一件东西还三次价，走开又回来摸索四五次。

小脚妇女更了不得，你往左躲，她往左扭；你往右躲，她往右扭，反正不许你痛快的过去。

到了池边，北岸上一座神殿，南西东三面全是唱鼓书的茶棚，唱的多半是梨花大鼓，一声“哟”要拉长几分钟，猛听颇像产科医院的病室。

除了茶棚还是日货摊子，说点别的吧！

泉太好了。

泉池差不多见方，三个泉口偏西，北边便是条小溪流向西门去。

看那三个大泉，一年四季，昼夜不停，老那么翻滚。

你立定呆呆的看三分钟，你便觉出自然的伟大，使你不敢再正眼去看，永远那么纯洁，永远那么活泼，永远那么鲜明，冒，冒，冒，永不疲乏，永不退缩，只是自然有这样的力量！

冬天更好，泉上起了一片热气，白而轻软，在深绿的长的水藻上飘荡着，使你不由的想起一种似乎神秘的境界。

池边还有小泉呢：有的像大鱼吐水，极轻快的上来一串小泡；有的像一串明珠，走到中途又歪下去，真像一串珍珠在水里斜放着；有的半天才上来一个泡，大，扁一点，慢慢的，有姿态的，摇动上来；碎了；看，又来了一个！

有的好几串小碎珠一齐挤上来，像一朵攒整齐的珠花，雪白。

有的……这比那大泉还更有味。

新近为增加河水的水量，又下了六根铁管，做成六个泉眼，水流得也很旺，但是我还是爱那原来的三个。

看完了泉，再往北走，经过一些货摊，便出了北门。

前年冬天一把大火把泉池南边的棚子都烧了。

有机会改造了！

造成一个公园，各处安着喷水管！

东边作个游泳池！

有许多人这样的盼望。

可是，席棚又搭好了，渐次改成了木板棚；乡下人只知道趵突泉，把摊子移到“商场”去（就离趵突泉几步）买卖就受损失了；于是“商场”四大皆空，还叫趵突泉作日货销售场；也许有道理。

大明湖之春老舍北方的春本来就不长，还往往被狂风给七手八脚的刮了走。

## &lt;&lt;天地有大美&gt;&gt;

济南的桃李丁香与海棠什么的，差不多年年被黄风吹得一干二净，地暗天昏，落花与黄沙卷在一处，再睁眼时，春已过去了！

记得有一回，正是丁香乍开的时候，也就是下午两三点钟吧，屋中就非点灯不可了；风是一阵比一阵大，天色由灰而黄，而深黄，而黑黄，而漆黑，黑得可怕。

第二天去看院中的两株紫丁香，花已像煮过一回，嫩叶几乎全破了！

济南的秋冬，风倒很少，大概都留在春天刮呢。

有这样的风在这儿等着，济南简直可以说没有春天；那么，大明湖之春更无从说起。

一听到“大明湖”这三个字，便联想到春光明媚和湖光山色等等，而心中浮现出一幅美景来。

事实上，它既不大，又不明，也不湖。

湖中现在已不是一片清水，而是用坝划开的多少块“地”。

“地”外留着几条沟，游艇沿沟而行，即是逛湖。

水田不需要多么深的水，所以水黑而不清；也不要急流，所以水定而无波。

东一块莲，西一块蒲，土坝挡住了水，蒲苇又遮住了莲，一望无景，只见高高低低的“庄稼”。

艇行沟内，如穿高粱地然，热气腾腾，碰巧了还臭气烘烘。

夏天总算还好，假若水不太臭，多少总能闻到一些荷香，而且必能看到些绿叶儿。

春天，则下有黑汤，旁有破烂的土坝；风又那么野，绿柳新蒲东倒西歪。

所以，它即不大，又不明，也不湖。

湖之不大与不明，都因为湖已不湖。

假若能“把地”都收回，拆开土坝，挖深了湖身，它当然可以马上既大且明起来：湖面原本不小，而济南又有的是清凉的泉水呀。

这个，也许一时做不到。

不过，即使做不到这一步，就现状而言，它还应当算作名胜。

北方的城市，要找有这么一片水的，真是好不容易了。

千佛山满可以不算数儿，配作个名胜与否简直没多大关系。

因为山在北方不是什么难找的东西呀。

水，可大难找了。

济南城内据说有七十二泉，城外有河，可是还非有个湖不可。

泉，池，河，湖，四者俱备，这才显出济南的特色与可贵。

它是北方唯一的“水城”，这个湖是少不得的。

桑子中先生给我画过一张油画，也画的是大明湖之秋，现在还在我的屋中挂着。

我写的，他画的，都是大明湖，而且都是大明湖之秋，这里大概有点意思。

对了，只是在秋天，大明湖才有些美呀。

济南的四季，唯有秋天最好，晴暖无风，处处明朗。

这时候，请到城墙上走走，俯视秋湖，败柳残荷，水平如镜；唯其是秋色，所以连那些残破的土坝也似乎正与一切景物配合：土坝上偶尔有一两截断藕，或一些黄叶的野蔓，配着三五枝芦花，确是有些画意。

“庄稼”已都收了，湖显着大了许多，大了当然也就显着明。

不仅是湖宽水净，显着明美，抬头向南看半黄的千佛山就在面前，开元寺那边的“槲子”——大概是个塔吧——静静的立在山头上。

往北看，城外的河水很清，菜畦中还生着短短的绿叶。

往南往北，往东往西，看吧，处处空阔明朗，有山有湖，有城有河，到这时候；我们真得到个“明”字了。

桑先生那张画便是在北城墙上面的，湖边只有几株秋柳，湖中只有一只游艇，水作灰蓝色，柳叶儿半黄。

湖外，他画上了千佛山；湖光山色，联成一幅秋图，明朗，素净，柳梢上似乎吹着点不大能觉出来的微风。

对不起，题目是大明湖之春，我却说了大明湖之秋，可谁教亢德先生出错了题呢！

<<天地有大美>>

<<天地有大美>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>