

<<文选导读>>

图书基本信息

书名：<<文选导读>>

13位ISBN编号：9787507828689

10位ISBN编号：7507828689

出版时间：2008-1

出版时间：国际广播1

作者：屈守元

页数：377

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<文选导读>>

内容概要

《国学大讲堂：文选导读》是涵盖文学，历史，哲学，科学等多方面，分册导读，重点在“导”，力求用较短的篇幅，使广大读者对这些元典有较为全面的认识，既能发掘文化瑰宝，有可辨别障眼的糟粕。

<<文选导读>>

作者简介

屈守元，1913年生于成都，四川师范大学教授，中国作家协会会员，1991年起享受国务院“政府特殊津贴”。

专著有《中国文学简史》、《昭明文选杂述及选讲》、《经学常谈》、《韩诗外传笺疏》、《坚多节斋诗词稿》等，主编《中国历代文选》，《韩愈集校注》、《宋代文学辞典》等。

<<文选导读>>

书籍目录

自序导言第一 关于《文选》产生时代的文化氛围 (1) 建安以来“文学”概念的改变 (2) 总集的出现及其体例的完成 (3) 《文选》才是真正的总集,也是现存最早的总集 (4) 《文选》和当时文学理论与批评的关系第二 《文选》的编辑 (1) 昭明太子萧统 (2) “昭明太子十学士”和《文选》的编辑 (3) 关于《文选》编辑的谬说 (4) 《文选》成书前后萧梁皇室所编辑的一些类书、总集第三 《文选》学史略述- (1) 萧该《文选音》是研究《文选》的第一部著作 (2) 曹宪建立“《文选》学”,其著作及其影响 (3) 李善注——《文选》学的权威著作 (4) 李善同时的《文选》学家——许淹、魏模和公孙罗 (5) 《文选》学的庸俗化——五臣集注 (6) 唐开元、天宝间《文选》的注释、修续热潮——冯光震、萧嵩、陆善经等 (7) 《文选》给唐代诗文的影响 (8) 唐代《文选》学给边陲和域外的影响 (9) 宋代以后《文选》学的衰落 (10) 近世《文选》学的复兴及其展望第四 清儒《文选》学著述举要 (1) 《文选音义》 (2) 《文选纪闻》 (3) 《文选理学区輿》 (4) 《文选理学区輿补》 (5) 《文选考异》 (6) 《文选李注补正》 (7) 《文选笔记》 (8) 《文选考异》 (9) 《选学胶言》 (10) 《文选集释》 (11) 《文选旁证》 (12) 《文选笺证》第五 《文选》流传诸本述略 (1) 无注三十卷本 (2) 李善注六十卷本 (3) 五臣注三十卷本 (4) 六臣注六十卷本 (5) 集注一百二十卷本第六 怎样阅读《文选》选读

<<文选导读>>

章节摘录

导言第一 关于《文选》产生时代的文化氛围（2）总集的出现及其体例的完成这段话有值得注意之处：第一，它把建安时代作为文学繁盛的时代，而且认为从此以后众家之集滋广。

这是历史的真实。

特别是众家之集滋广，为总集的编辑提供了可能，也为总集的编辑点明了必要。

众家之集到建安后才日以滋广，又说明了别集的编纂是此后重视文学作品，才把前人流传的单篇，汇成集子的。

集的产生与文学自觉是相配合的。

第二，它指出了总集的编辑是要经过选拣，有所淘汰的。

作品多了，表示文学创作的繁荣。

从多中比较、鉴别，便会出现优胜者，这是自然规律。

不如此，不能提高，也无所谓发展。

览者的劳倦，就在于劣品的充斥。

《四库全书总目提要》卷一百八十六的总集类序说：“文籍日兴，散无统纪，于是总集作焉。

一则网罗放佚，使零章残什，并有所归；一则删汰繁芜，使莠稗咸除，菁华毕出，是固文章之衡鉴，著作之渊藪矣。

”这段话讲总集的产生是文学发展史上的必然，很有道理。

至于选家的水平，是不是会出现弃周鼎而宝康瓠的现象，那是另外一个问题。

第三，挚虞的书，谓之《流别》，就在于它的以文体分类。

“自诗、赋下，各为条贯”。

“条贯”，主要指按文体分类。

《文章流别集》已经亡佚，有些情况，无法确知。

但是据《艺文类聚》卷五十六所引及《诗·关雎·疏》所述的《文章流别论》，挚虞谈诗，是以三言至九言论列的。

因此，他的“条贯”，恐怕不包括文体以外的事类（如像后来把赋分京都、畋猎，诗分为行旅、赠答等）。

《晋书·挚虞传》说：“又撰古今文章，类聚区分，为三十卷，名曰《流别集》（《隋志》云：四十一卷，梁六十卷）。

”所谓“类聚区分”，当即指文体。

总集按文体分类，既反映了作品的繁富，也反映了文学按自己发展的道路发展，脱离了作为经、史、诸子附属品的地位。

<<文选导读>>

编辑推荐

《国学大讲堂:文选导读》由中国国际广播出版社出版。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>