

<<中国读本>>

图书基本信息

书名：<<中国读本>>

13位ISBN编号：9787507831924

10位ISBN编号：7507831922

出版时间：2010-6

出版时间：中国国际广播

作者：王良范//罗晓明

页数：193

字数：80000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## 前言

长期以来，国外的岩画学界一直存在着一个盲点：中国没有岩画。

在1983年美国《考古学》杂志上刊登的一幅“世界岩画分布图”中，中国基本上是一个空白。

1627年一位挪威人在瑞典发现了一批岩画，西方岩画学界由此而认定这位挪威人是岩画的最早发现者

。

这个观点甚至延续到了现在，例如20世纪80年代美国出版的《世界岩画》仍如是说。

造成国际岩画学界的这个盲点的原因何在，我们不必去追究。

但是，事实上早在那位挪威人之前的一千多年，我国北魏时期的地理学家郦道元早在《水经注》这部书中就留下了有关岩画的大量的记录：“山石之上自然有文，尽若虎马之状，粲然成著，类似图焉”

；“南岸有青石，夏没冬出，其石嵌崟，数十步中悉作人面形，或大或小，其分明者，须发皆具，因名日人滩也。

”这些文字说明了我国有岩画，而且古人对岩画这一文化遗迹早已有所发现和记载。

## 内容概要

贵州古代岩画是曾经生息在这块土地上的土著先民们创造出来的一种图式。在这些图画中包藏着贵州先民们的哪些智慧，承载着多少他们的文化信息，表达了他们什么样的想象与情怀。

## 作者简介

王良范（1955～），贵州人，祖籍山东。

1984年毕业于贵州大学中文系、学士。

现为贵州大学哲学系教授、伦理学硕士点领衔导师、贵州大学外国哲学硕士点导师、贵州大学民族学硕士点导师。

现担任贵州大学西南少数民族语言文化研究所所长；中国文化部非物质文化遗产专家委员会成员；贵州省国际文化交流中心理事；《贵州地方知识与文化记忆丛书》主编；《苗侗文坛》主编等职。

长期从事文化人类学、伦理学、宗教学、美学的研究和教学工作。

撰写专著和译著有《图像人类学视野中的贵州乡土民居建筑》、《图像人类学视野中的侗族鼓楼》、《千家苗寨的故事》、《华严经今译》等10多部。

在《中国国家地理》、《中国台湾艺术家》、《贵州大学学报》等学术期刊发表论文30多篇。

罗晓明（1955～），广东人。

现为贵州大学学报（社会科学版）副主编，贵州大学学报（艺术版）副主编，编审，硕士生导师。

主要研究方向：文化人类学、历史学。

出版学术专著二部，发表学术论文数十篇。

## 书籍目录

前言第一章 总论 一 国际岩画学研究的一般情况 二 中国岩画学研究的一般情况 三 中国南方岩画与北方岩画的基本特征与区别 四 贵州的岩画第二章 贵州境内岩画分布点的一般情况及岩画之描述 一 开阳“画马岩”岩画 二 长顺傅家院岩画 三 关岭“马马岩”岩画和“牛角井”岩画 四 六枝、丹寨、贞丰岩画第三章 贵州岩画图像的识别与考释 一 人物 二 动物 三 器物 四 房屋 五 田畴 六 自然物 七 符号第四章 贵州岩画的文化学释义 一 岩画是给谁看的 二 岩画的地点及其图像的意义 三 岩画文化功能上的几种可能第五章 贵州岩画与邻省岩画之比较 一 岩画分布特征之比较 二 岩画规模之比较 三 岩画颜料之比较 四 岩画技法、风格之比较 五 岩画所在地和族属问题之比较 六 岩画图像内容之比较 七 岩画传说之比较第六章 贵州岩画的年代与族属 一 鉴定岩画年龄的几种方法 二 贵州岩画断代问题 三 贵州岩画年龄推断 四 岩画所在地的古今族属 五 贵州岩画族属推断结束语

## 章节摘录

插图：西方人在岩画的研究方面著名的先驱有美国的玛勒里（GMallery），《美洲印第安人的图画文字》便是他编写的一部非常有价值的书。

还有瑞典的阿尔格林（D.Almgren），英国牧师克拉里斯·皮克尼尔（Clarence Bicknell）等。

此外，法国的考古学家阿卑·赫里·步日耶（Breull.Abbe.Henri）和霍哥·奥勃玛（Hugo Obermaier）也是这方面的著名专家。

这两位学者以研究西班牙、法国和南非的史前岩画而著称于岩画学界。

他们同后来的一些学者创造了一个具有挑战性的学派，其贡献在于使岩画的研究获得一种新的方法。

随着世界各地岩画的大量发现，在20世纪的几十年中，国际岩画学有了很大的发展。

到了60年代，为了促进国际间岩画研究的步伐，推动各国间岩画研究的国际性协作，在意大利成立了一个非营利性和非政府性的学术组织——“卡莫诺史前研究中心”。

1968年，这个中心举办了一个国际性的岩画专题座谈会。

聚集了二十六个国家一百多位岩画专家。

从此开创了一个世界性的岩画研究新时期。

1979年11月，“国际纪念碑和遗址委员会”建立了“岩画国际委员会”。

该会目前有一百多个成员。

委员会的工作是在它的成员之间散发有关报告，致力于在这个领域内各国岩画研究者的更深入的联系，并促成世界岩画资料库的建立。

这些情况说明，岩画在今天已经得到了文化学术界的高度重视。

编辑推荐

《中国读本:中国岩画·贵州》是由中国国际广播出版社出版的。

#### 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>