

<<中国读本>>

图书基本信息

书名：<<中国读本>>

13位ISBN编号：9787507832068

10位ISBN编号：7507832066

出版时间：2010-8

出版时间：中国国际广播

作者：王宏凯

页数：230

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## 前言

在中国游艺史上，有一个非常美妙的传说故事，记载在南北朝任昉编写的《述异记》一书中：信安郡石室山，晋时樵者王质，伐木入山，见二童子下棋，与质一物，如枣核，食之不觉饥，以所持斧置坐而观，局未终，童子指谓之日：“汝斧烂柯矣！”

质归故里，已及百岁，无复当时之人。

樵夫王质入山伐木，忽见二童在对弈。

王质在旁津津有味地观看起来。

童子将一颗枣子递给王质吃。

王质便不觉饥饿了。

一眨眼时间，一局棋尚未下完，王质依靠的斧头，木柄已烂尽。

王质回到家中，已过了百年，旧时的亲朋都已不在人世。

## 内容概要

中华五千年的悠久历史，创造了灿烂的文化，游艺便是这文化宝库中的一颗璀璨的明珠。

中国游艺文化的内容异常丰富多彩。

主要的种类包括节日游艺、儿童游艺、博戏、棋弈、益智游艺、文字游艺、就领、禽戏等。

#### 作者简介

王宏凯，毕业于北京师范大学历史系，以中国文化史和教师教育的研究为方向，现担任全国教师教育学会副秘书长、全国地方院校协作会副理事长、全国历史教师教育协作会副会长、中国历史文献研究会理事、中国历史教学研究会常务理事等，著有《中国隋唐五代习俗史》、《益智愉心的中国古代游艺》、《中国古代杂技文化》等著作和《京师同文馆译书史略》、《清末学校教科书委员会史略》等文章。

## 书籍目录

第一章 中国游艺的起源 一 帝尧之世, 击壤而歌 二 石球、陶球之谜 三 洛书、九宫图和围棋 四 黄帝作蹴鞠与尧舜造棋 第二章 春秋战国游艺 一 弈与博 二 有关六博的故事 三 《楚辞》中的六博诗 四 最早的饮酒游戏——投壶 五 龙舟竞渡溯源 六 秋千的传人 七 鲁班、墨子造木鸢 八 孔子的娱乐思想 第三章 秦汉三国游艺 一 神仙棋话 二 汉代古围棋盘 三 仙人六博 四 古代的跳棋游戏 五 陈思王创骰子的误说 六 刘太公的爱好 七 “舍蹴鞠而好弹棋” 八 曹植的《斗鸡赋》 九 藏钩、射覆和投壶 第四章 两晋南北朝游艺 一 “忘忧清乐在枰棋”——围棋高潮的到来 二 “盘龙癖” 三 弹棋名家谱 四 六面骰子的传人 五 周武帝制象戏 六 投壶的新气象 七 “海陵斗鹅”的传说 八 庐山赤鳞鱼 九 《璇玑图》、高末和踢毽子 第五章 隋唐五代游艺 一 “酒食罢无事, 棋槊以自娱” 二 唐诗与围棋 三 中国围棋传日本 四 宝应象戏 五 博戏的盛行 六 龟背戏与宫棋 七 《马球图》与击鞠 八 《气球赋》与白打 九 拔河兆丰年 十 “斗鸡走马胜读书” 十一 繁富多彩的酒令 第六章 宋辽金元游艺 一 宋元文人弈趣 二 《七国象戏》和《投壶新格》 三 中国象棋的定型 四 蒙古族的棋戏 五 李清照与《打马图经》 六 宋徽宗的打球诗 七 中国古代的“高尔夫球” 八 婴戏图中的童戏 九 闲时节打髀殖 十 “我识南屏金鲫鱼” 十一 贾似道与《促织经》 十二 分茶游戏 第七章 明清游艺 一 从《宣宗行乐图》见明代宫廷游艺 二 由盛至衰的蹴鞠活动 三 珍贵的明清游艺文物 四 从马吊牌到扑克牌 五 “天花喷礴, 烟焰蔽天”——烟火 六 从《群婴斗草图》说起 七 丰富多彩的儿童游戏 八 嘎拉哈和抓子儿 九 七巧板 十 消寒迎春的“九九消寒图” 十一 隆冬时节话冰嬉 十二 “东方圣鱼”传四方 后记

## 章节摘录

插图：探讨中国游艺的起源，必然要追溯到人类的最原始时期。

在距今170万年前，我国大地上已经出现了最早的人类。

那时，“人民少而禽兽众”，人“食草木之实，鸟兽之肉”，“未有麻丝，衣其羽毛”。

生存环境十分艰苦，但作为具有强烈动物性的原始人类的生活并不单调。

在食可果腹、风和日暖的时候，他们会进行各种无意识的嬉戏，这是在动物生理机制驱动下的“娱乐原欲”。

所以，中国古代典籍《毛诗·序》中说：“情动于中，而形于言，言之不足，故嗟叹之；嗟叹之不足，故歌咏之；歌咏之不足，不知手之舞之，足之蹈之。”

诗歌、音乐、舞蹈的产生是由某种激情所致，同样，娱乐游艺也源于人的生物性。

随着生产力的发展和人类自身的进化，人类的各种感觉和意识变得丰富、深化起来，那种受生理机制驱使，无意识的娱乐变成了有意识的娱乐。

在这一演变过程中，劳动起了决定性的作用。

至此，真正意义上的娱乐或游艺才开始产生。

这一演变过程从击壤、球戏的产生上可以明显地反映出来。

至于具体游艺活动的源渊是复杂和多方面的。

它与社会经济、宗教、军事，以及人们对自然界的认识和各种科学知识都有着密切的关系。

## 后记

沿着中国古代游艺的滔滔长河，走马观花地浏览了几千年来游艺发展的历程，并着重撷取每个时代最具特色的游艺内容介绍给大家。

一本小书难于展现中国古代丰富多彩的游艺宝藏，对此作者常常有望洋兴叹之感。

中国人总是愉快，总是高兴，总是自得其乐，总是韵味无穷而敏慧，不管历史的车轮是多么沉重，中国人永远是乐观豁达的，他们的生活中也总是充满了欢愉。

正因为如此，中华民族几千年的生存发展之中，才凝结出——这独具异彩的中国游艺文化。

它根植在人民之中，仍然对我们的生活产生了潜移默化而又巨大深远的影响。

如今，我们只有吸取中华民族千百年来积蓄的这部分精华，才能使现在、将来的生活更加美好，更充满欢乐。

作者虽有志于中国古代游艺史的研究已很久，但本人水平有限，且时间仓促，故而书中的不当之处，尚请广大读者不吝赐教。

编辑推荐

《中国读本:中国古代游艺》由中国国际广播出版社出版。



#### 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>