

<<小哥儿俩>>

图书基本信息

书名：<<小哥儿俩>>

13位ISBN编号：9787507835281

10位ISBN编号：7507835286

出版时间：2013-1

出版时间：中国国际广播出版社

作者：凌叔华

页数：168

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<小哥儿俩>>

前言

自序 这本小书先是专打算收集我写小孩子的作品的。集了九篇，大约自民国十五年起至本年止，差不多近十年的工作了。排印以后，编辑者说这书篇幅少些，希望我添上几篇，这是后面几篇附加的原因。那是另一类的东西，骤然加入，好像一个小孩子穿了双大人拖鞋，非学不样，但为书局打算，这也说不得了。

书里的小人儿都是常在我心窝上的安琪儿，有两三个可以说是我追忆儿时的写意画。我有个毛病，无论什么时候、说到幼年时代的事，觉得都很有意味，甚至记起自己穿木屐走路时掉了几回底子的平凡事，告诉朋友一遍又一遍都不嫌烦琐。怀恋着童年的美梦，对于一切儿童的喜乐与悲哀，都感到兴味与同情。这几篇作品的写作，在自己是一种愉快。如这本小书能引几个读者重温理一下旧梦，作者也就得到很大的酬报了。民国廿四年九月写于珞珈山。

<<小哥儿俩>>

内容概要

《人文读与收藏·良友文学丛书：小哥儿俩》是凌叔华的短篇小说集，1935年由上海良友图书公司出版。

《人文读与收藏·良友文学丛书：小哥儿俩》主要收录了《人文读与收藏·良友文学丛书：小哥儿俩》、《小蛤蟆》、《搬家》、《凤凰》《弟弟》《小英》《千代子》《开瑟琳》和《生日》等13篇作品。

作者在《自序》中说：“这本小书先是专打算收集我写小孩子的作品的。

集了九篇，大约自民国十五年（1926年）起至本年止，差不多近十年的工作了。

排印以后，编辑者说这书篇幅小些，希望我添上几篇，这是后几篇附加的原因。

那是另一类东西，骤然加入，好像一个小孩子穿了双大人拖鞋，非常不衬……”这些作品大部分都是以儿童的视角，以儿童的语言叙述故事，内容丰富，感情真挚，语言幽默清新，从不同的角度展现了孩子的天真无邪、单纯善良；她走进了儿童的世界，用儿童的眼光和心理思想来为儿童创造出一个丰富多彩的世界。

此外《无聊》、《异国》又展现了民国时期那些进步女青年身在家庭和异国的孤寂与彷徨。

<<小哥儿俩>>

作者简介

凌叔华（1904-1990），现代著名女作家、画家。
原名瑞棠。
笔名叔华、素心。
广东番禺人。
1922年就读于燕京大学，并开始于《现代评论》发表小说。
1929年任教于武汉大学，主编《武汉文艺》。
1940年起在燕京大学任教。
主要作品有：短篇小说《花之寺》、《女人》、《小哥俩》，散文集《爱山庐梦影》等。
1956年后在新加坡南洋大学、加拿大等地教中国近、现代文化，后寓居英国。

<<小哥儿俩>>

书籍目录

小哥儿俩搬家小蛤蟆凤凰弟弟小英无聊异国

<<小哥儿俩>>

章节摘录

凤凰 凌叔华 吃过中饭，看着姊姊们挟了书包都走了，爹爹上了车，妈妈换了衣服也出了门，上房便静悄悄不见个人影儿，只有老黑猫团在软椅上晒太阳，歇晌觉打呼。

枝儿懒懒的踱到偏院，只见张妈独自坐在床上板起面孔在那里缝衣服，那个爱说话的王妈却跟妈妈出了门了。

无聊的挨着房门立了一会儿，张妈仍旧不作一声，这时天井中忽有一只黑鸟飞过，哑哑的叫了几声便停在大树上。

“这黑的鸟叫什么名字，张妈？”

枝儿问。

“谁知道！”

左不过是老鸱喜鹊罢咧。

“你来看看，张妈，它嘴里还咬着一只小蚱蜢。”

“没工夫，你妈要我赶紧做衣服呢！”

张妈连头都不转一转，不耐烦的答道。

树上的黑鸟看了一会儿也没什么可看了。

枝儿踏进房内走了一圈，忽见桌上放着一个吃剩的包子，使她想起小黄儿来。

“我拿这个去喂小黄儿吧？”

她带笑央求着道。

她晓得张妈是不欢喜狗的。

张妈这才微微转过脸来瞟了一瞟那半个包子，有气无力的答道，“拿去吧。”

枝儿听说立刻拿了包子，跑出房门，高声喊起“小黄儿，黄儿黄！”

“喂，我说，”张妈忽然有了气力大声说话了，“不要跑去门房，太太有话不准跟当差的上街胡窜，知道吧？”

枝儿隔窗高声答应了，回身便跳出偏院，口里还喊着小黄儿。

近来在家里除了抽屉内躺着扭歪了脖子的洋娃娃之外，小黄儿算是枝儿唯一的伙伴了，大人们谁也没工夫睬她，三个阿姊上了学堂之后也就口口声声笑话她小孩子不屑理她了。

小黄儿原是人家新送来的叭儿狗，它好象也明白只有枝儿肯同它玩，每次当她喊着它的名字，不一会儿便见它纵着灵活的身子，摇着尾巴一步一跳的迎面跑来。

枝儿照例把手里的食物故意举得高高的一直往前跑，哄小黄儿喘着气跟着跳。

她有时回身站住，让小黄儿站起来作揖作躬，伸出爪子来求讨。

他们两个这样玩，每每从前院到后院，由后院转出后花园，种种把戏玩过了，小黄儿目的物才到了口，可是，它常常还跟着她后面走半天。

今天喊了好一会儿，前后院，还不见小黄儿出来。

跑进后园叫了一周，仍然不见，她有些厌倦了，忽然花窖后有一只小狗跑进来，她就把包子抛过去。

她顺步走到花窖后，想看一看花匠在那里做什么，才拐了弯，忽见那边的小后门开了。

这是谁开的呢？

婉儿静儿要求过几次都没开成功，今天却是谁那么能干居然开了这门。

真是不可多得的机会，枝儿想到就赶紧探头往小门外张一张，呵呀，门外实在热闹有趣呢！

路上着实有意思：看呵——吱溜叫唤推过的是水车，呜哑呜——呜——吹着长喇叭担着盒子过的是卖什么的呢？

那是花花绿绿的糖果车子，那是一担青杏和糖浆。

可是这边来的老头儿背着什么来了呢？

他手里敲着一面小锣，一群孩子跟着那铛、铛、铛的声音走。

老头儿走到一棵大树下就放下背上插满小玩艺的小柜子，拿出小板凳来坐好，手上的小锣已经不敲了，可是此时孩子们愈聚愈多，团团的把他围起来。

到底他们玩什么呢？

<<小哥儿俩>>

快去瞧一瞧呵！

枝儿一纵身便跑过去往孩子们里面钻，好容易才挤进去了。

原来老头儿在那里捏东西玩，这倒有玩头。

他的小柜子上插着各样的小玩艺儿，有花花绿绿的花旦，武生，有碧翠的小西瓜，有带着红冠的大公鸡，有雪白的水鸭子，还有几样说不出名字来的好玩东西，真看不过来呵！

这时老头儿已经动手捏东西了。

孩子的眼都聚集在老头儿手上一块黄蜜色的面。

这做什么呢？

一撕作两，一大一小，却又连在一起。

“嘻，嘻，要做什么？”

”两个穿花衣服的孩子睁大眼咧着嘴念道。

“猜猜看！”

”老头儿拿袖子擦了擦他通红的大鼻子，眼皮也不抬，仍旧做下去。

“有头，有身子，有手，”不知谁高声的念道，“有脚。

鼻子眼睛呢？”

” “有鼻子有眼，我晓得，这是个小娃娃吧！”

”一个很得意的声音叫道。

“小娃娃的嘴撅得这样高多难看，身上也不会长出毛来呀。”

”老头儿忙用竹签弄着一边说。

“我知道，是个小毛猴儿！”

”一个孩子急喊道。

“做个‘猴拉屎’吧？”

”不知哪个搭这话。

“脏死了！”

”一个女孩子尖声喊道。

大家便很得意笑起来。

老头儿总不作声，又捏起一块红白色的面，把猴儿的双手拉起来捧着它。

“猴儿偷桃吃？”

” “这是孙行者偷蟠桃，大闹天官。”

”老头儿缓缓的说，拿彩笔着意的描。

“这个我要！”

”一个小姑娘高声喊。

“我要！”

”一个男孩子伸手先去夺。

“八个铜子。”

”老头儿说。

钱交过来就交了货。

那男孩子拿了猴儿，高高的举着跳出人圈子回家去了。

真可惜，大家还没得工夫细细的看一看呢！

孩子们都回过头来狠狠的望着那跑走了的男孩，那先说了要的小姑娘这时差不多要哭出来，眼睛里是水汪汪的。

“没有黄面了，捏个别的東西吧？”

” “不，我要那个猴儿。”

”小姑娘快要流泪了，旁边的孩子就代出主意道：“捏个红猴儿。”

” “不是这样儿！”

只有‘红孩儿’，哪有红猴儿的。

”老头儿摸着胡子沉吟说。

<<小哥儿俩>>

“我不要红猴儿……”小姑娘颤声叫。

“姑儿别急，有许多东西比猴儿好看的呢。

你想想捏什么好，鸟儿狗儿猫儿都能捏出来，不好看算我的。

” “还是鸟儿精致些。

” 一个娇嫩声说。

“那末，捏个老鹅！”

” 一个顽皮的孩子笑嚷。

“老鹅漆黑的，难看死啦！”

我不要。

我要捏个顶好看的鸟儿，身上长着各式各样好看的毛的。

” “那末，捏一只凤凰，包管对你的心。

” 老头儿说完就把面前几个小抽屉都打开，他匆匆在这边揪一块红的面，那边揪一块绿的面，还有蓝的黑的白的一霎时都揪出来，一只手飞来飞去不知弄了多少块颜色面了，凑到一齐又把它分开，只见用过竹签子剔弄又用彩笔描画，不多会儿，真的做出一个花花绿绿的拖着长尾巴的鸟儿来。

“不好看算我的！”

” 老头儿掷下点眼睛的黑笔，得意的歪头看一看，又用镊子在鸟的头上捏出一个鲜红的冠子。

加上个冠子更出色了，若不是亲眼看着他拿各样颜色面捏出来的，谁不相信这是天上打发下来的神鸟呢！

孩子们正在咧开嘴欣赏着，那小姑娘惟恐再失掉机会，赶紧把钱递过去，把面鸟夺过来。

“别跑呵，让我们也看一看，没人抢你的。

” 小姑娘见旁边许多孩子这样喊，只好高高举起来站住。

越细看越好看，满身华丽的羽毛不说了，还有那长尾巴，象一把花折扇一样打开了，那小黄嘴，小红冠儿，衬上漆黑的小眼睛，咳，真真可爱！

枝儿与大家正望着啧啧的赞赏，那老头儿开口道，“谁还要做？”

” 同时有三个声音叫道：我要。

枝儿也喊了。

“要三个吗？”

好，我一齐做三个出来。

” 老头儿说完把发光的小眼睛擦了擦。

他的手象变戏法的样子，一霎时红的绿的黑的白的面块都捏到手里，签子镊子如飞的动作，谁的眼跟得上他的手那么快呢？

不一会儿，果然捏出三只一模一样可爱的鸟儿。

“谁要？”

快来拿！

” 老头儿微笑举起来示意。

“我说要的要的！”

” 两个孩子欢叫着把钱数了交过去，就把面鸟夺过来。

“这个我要的！”

” 枝儿连忙挤向前面喘着气伸出手来接。

“钱呢，小姑儿？”

八个子一只。

” 老头儿见她手里没钱就板起脸说。

枝儿这时才知口袋里空空的拿不出钱来，脸上急得通红，可是她说，“妈出门了，等妈回来给钱。

” “家里有老妈妈和当差的可以要钱的吧？”

” 老头儿说。

“妈说过不准跟他们要钱花。”

<<小哥儿俩>>

妈回来我一定跟妈要来给你。

”枝儿颤声的央求，眼看拿不出钱来，那个可爱的宝物就不能到手，她真急坏了。

老头儿还没有答话，只紧紧捏着那面鸟不放，这时站在枝儿背后穿黑背心的男人已掏出钱来送过去，说道，“小姑儿，我给你买了吧。

”说着他把那面鸟放到枝儿手里。

枝儿赶紧接着，也不知向那人说什么好，说谢谢吧，那是陌生的人，怎好意思开口呢？她想着红了脸低头站住。

这时老头儿已经把柜子背起来，敲着小锣去了。

那群孩子有散的，有跟着走的。

“你几岁，叫什么名字？”

”那人拉起枝儿的手笑和和的一边走一边问。

“六岁，叫枝儿。

”枝儿答，她不知不觉跟着这人走。

“家住在那里是不是？”

那个小门是后园门吧，总不见开的。

”那人回手指枝儿出来的后门道。

“对了，常常锁起来的，今天恰巧开了，我打那里跑出来玩，谁都不知道。

”枝儿说到这里自觉很得意，心想一会儿跑回家去告诉婉儿她们在这里看到什么，够多有趣，这手里的面鸟也够她们眼红了吧！

他们牵着手一边走一边说话，他很亲热的摸着她的辫子，夸美她的头发，又打听她家里有什么人，爹爹做什么事。

枝儿都据实告诉了，但提到爹爹做什么事，她只能说出他每天早起出门办公事，中午回家吃饭，吃过饭连忙又得去，直等到姊姊们下了学才又回家，大家都坐在一起吃点心，有时妈还做咖啡或是豆蔻茶。

说着不觉已经走出胡同口，另转入一条小街。

那人从口袋掏出一把花生仁笑眯眯的让枝儿吃。

“妈不叫在外边吃东西的。”

” “吃几个不要紧，妈又不在跟前。

”花生仁香味的吸诱力到底比什么都大，枝儿伸手接过来。

吃着喷香的花生，拿着顶爱的玩物，枝儿此时快活极了，已经看不见那小门，更想不起回家的事了。

“你有没有好朋友？”

”那人问道。

“什么是好朋友？”

” “好朋友就是顶喜欢你，顶喜欢同你玩的人。

” “妈妈是我的好朋友。

” “妈妈是妈妈，不能算好朋友。

她也没有闲空陪你玩耍，你还有许多姊姊呢？”

” “碗儿姊没上学的时候，我们天天一起玩，上了学堂，她就不理我了，她同静姊姊常常藏在一起玩，我走去，她们就叫我走开。

“你可怜得很，我做你的好朋友吧！”

我顶喜欢同你玩了。

”枝儿在家里原是闷得慌，哪里有人同她说这种亲热话，她喜欢得不知怎样好，只觉得快活得要流出泪来。

“你喜欢我做你的好朋友吗？”

”那人见枝儿默默出神望着他，笑问道。

“你是我的好朋友！”

<<小哥儿俩>>

”枝儿还有些不好意思的答道。

“往后你就叫我好朋友吧。

”那人很快活的笑着拍枝儿的背说。

说着说着，转弯抹角的已经走出小街，那人问道，“你看见过真的这样的凤凰没有？”

”他见枝儿摇头，接下说道，“我带你去看去，我家里有一只，可比这面捏的好看多了！”

”“真的吗？”

”枝儿惊喜的喊，“真的有多大？”

你带我瞧瞧去。

”“哼，真的凤凰比你还要高一点，那把尾巴张开了象一棵小树一样大，上边的毛可比这假的美得多了。

你想看，我就带你去，可是你得乖乖的跟我走路，不要一会儿又吵着要回家。

听明白没有？”

”那好朋友满面带笑又说，“因为你是我的好朋友，我才带你去看呢，别的小孩央求我多少回，我都没答应。

”“我是家里顶乖顶听话的，哪个姊姊都比不上我，张妈常常说。

好朋友，你带我上你家去。

”枝儿央求道。

好朋友满口答应了，又转了一个弯便是大街，这路上的是许许多多新奇东西，真叫人忙不过来！

叮叮当当走过去是洒水的大车，嘟嘟……飞似的穿过去的是汽车，那一长队穿着黄裤褂，帽上挂一大球穗子，吹着喇叭打着鼓走过的是什么人呢？

这边那边窗户内摆着奇奇怪怪许多物件都是什么用的呢？

那些人们都是忙忙碌碌的走路，毫不要看，也真奇怪呵！

最使枝儿快活的是好朋友真好，他凡问必答，他是什么都懂得，永远没说过一句“谁知道！”

”或是“打破砂锅问到底！”

”说着话不一会儿已走完一条大街，走进一个大门洞，车马行人来来往来的很多，据说这是城门洞，晚上等城里的人都睡了觉就把它关起来。

城门洞外面有一条哗哗流着水的河，这一边有几只大船停着，那边有几个小船撑来撑去，那些船只有洗面盆那样大小，可惜看不清楚那撑船的是多大的人儿，也许都是小娃娃吧。

“小娃娃哪能撑得动船呢！”

船走远了就显得小了。

”好朋友给她解说道。

河上有条长桥，上边走来七八个毛茸茸黄色的象马比马大腰背驼肿的东西，后面有两个满面灰黑，穿得破烂象要饭样子的人赶着走。

呵呀，走近前去，真吓死人呢，那东西比马难看得多，那长长的毛腿，提起来踢一下，可了不得！

怕，怕，枝儿心跳得很，拼命的紧握住好朋友的手，往桥的一旁躲。

好朋友一手扶着她的肩，一手遮着她的眼，嘱咐她不要怕，这是骆驼，有好朋友在身边，什么东西都不用怕，他敢打骆驼，若是它咬人。

提心吊胆连眼都不敢睁的走过了桥，耳边听不见那怪东西走路的声音了，枝儿这时倒觉得有些可惜，方才怎不看一看那怪东西眼里冒不冒火，鼻孔喷不喷烟呢！

也许这就是故事里说的怪物，小王子骑了去寻宝物的。

她对好朋友讲了那故事，好朋友答应了将来也弄一只给她骑，寻到宝物回来，她就变成故事里的小公主了。

面前是条大路，两旁都是高大的树，树荫底下走着，微风阵阵吹来，舒服极了。

树上吱吱喳喳缓缓的飞来飞去的是什么鸟呢，叫得这样好听也没人要捉它们。

“你不累吧？”

快到了。

<<小哥儿俩>>

”好朋友望着她问。

“不，”枝儿摇摇头接下说，“唱得很好听的这都是些什么鸟呢，也没有人看着？”

” “这样鸟多着呢，谁都不要。

我家里要多少有多少。

” “你那只凤凰会唱吗？”

” “会！”

什么都会唱，有时高兴还飞起来绕着我唱呢。

它满身的毛比缎子都鲜亮，飞起来别提多好看！

” 这更有趣了。

她脑中立刻浮出一幅好朋友立在中间，一只彩鸟绕着他飞唱的图画。

“你的凤凰谁给你的？”

”她想这大约是神仙给的了。

“我自己到山里捉来的，什么时候我带你去捉一只。

他们大人都怕同小孩子出去玩，嫌小孩子麻烦，我倒不是，若是小孩乖，听我话，我顶喜欢带着去玩的。

” 他这一片话直灌入枝儿小心窝里，他实实在在太好了，能干，和气，爱小孩，要求什么都舍得给，除了在故事里说的仙人外，简直没有看见这样的人，也许他就是仙人吧。

想到这里她觉得既不敢问一句，连头都不敢抬起看他了。

一大半是喜欢过度，一小半是害怕，她觉得自己身子有些轻轻的要飘起来，眼里看东西都不大清楚了。

这树林子，这草地野花，那远远的茅屋河桥看来都有些象童话上的彩色插图。

有几幅画是小王子遇着仙人的，眼前光景真有些象，可是她不能往下想了。

正在迷糊的走着，忽然好朋友一撒手往一边飞跑了去，后面有很熟悉的声音喊着赶过来。

“可找着了！”

快同我们回去。

” 枝儿朦胧的听见这话，正在犹疑，只见王升已经一把抱起她。

“可好了！”

快跟我们回去，太太不依我们呢！”

”花匠满头是汗喘着气喊。

枝儿仍旧不作声出神的望着他们，他们俩大声的拉着她的耳朵问道，“认识我们吗？”

小姑儿，小姑儿！”

” 他们俩发了狂似的怪喊，王升便抱她上了坐来的洋车，花匠也上了自行车，枝儿这时好象睡醒过来似的，看清楚眼前确是换了人，是王升和花匠，好朋友不见了。

“好朋友呢？”

”枝儿急问。

“回家去，什么好朋友！”

”王升听明白她的话，却这样大声嚷着答。

“我不回家，我要去……”枝儿带着哭声要求，她拼命的挣扎，想从王升身上跳下来。

“哼，便宜那小子了！”

她还没醒过来，怎好呢！”

小姑儿别怕，别怕，我们回去。

”……王升一路仍旧高声怪嚷，时时还使劲揪她的耳朵叫她名字，问她认识不认识他。

由他喷出来旱烟的臭味，薰得人作呕，真讨厌。

……

<<小哥儿俩>>

编辑推荐

作者是中国早期新文学运动史上一个重要的女作家……这一本短篇小说集，便是收集民国十五年至今作者所写关于小孩子的作品的。

作者说‘我有个毛病，无论什么时候，说到幼年时代的话，觉得都很有意味。

……怀恋着童年的美梦，对于一切儿童的喜乐与悲哀都感到兴味与同情。

’这里许多跳动着的天真孩子的故事，是近年中国儿童文学的最理想的范本。

<<小哥儿俩>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>