

<<挚爱在人间>>

图书基本信息

书名：<<挚爱在人间>>

13位ISBN编号：9787508005188

10位ISBN编号：750800518X

出版时间：1994（1998重印）

出版时间：华夏出版社

作者：竹林

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<挚爱在人间>>

内容概要

【图书简介】 - 挚爱在人间
获“八五”期间全国优秀长篇小说奖。

【图书目录】 - 挚爱在人间

目录
再版前言
一 阙悲怆协奏曲（代序）
一 等待
二 雨中
三 旋转
四 命运
五 泥泞
六 温馨
七 失落
八 夜路
九 彼岸
七 晶莹
十一 迷雾
十二 春风
十三 挚爱
十四 梦幻
十五 永诀
清幽幽的竹林（代跋）
（附录）竹林主要作品目录

片断:

林男不是奶奶的亲孙女，而父亲，则是奶奶的亲儿子。

在林男的心中，父亲始终是一团暴怒的吼叫。

他独来独往，偶然回家一次，从不碰她，也不看她，只是对奶奶吼，对阿婆吼，对大妈妈吼，好像谁都碍着他，谁都欠着他。

林男若是调皮，大妈妈就学着父亲吼叫的样子吓唬她：“汪汪汪，汪汪汪！”

“小男男就乖乖的了。”

后来，她考取了重点中学，整条弄堂就她一个。奶奶高兴得买了糖，让大妈妈装在红瓷盘里挨家挨户去散发，又怂恿她去向父亲讨学费。

可父亲仍是一顿怒吼：“没钱没钱没钱！”

“不久父亲身患重病瘫倒了，连脖子转动一下也要人帮忙。”

林男独自守在医院的病床前，七天七夜没合眼，帮父亲翻身，照料他大小便，还要听他咒骂。

父亲胖大的身躯完全变成了一堆死肉，她常常用尽力气也无法使他动一下。

每当她把便壶塞进父亲的胯下时，就有一种无比强烈的羞耻感袭来；羞耻之后，是巨大的深深的悲哀。

她觉得她面对的不是一个生命的实体，而是一堆漠漠死灰，以至后来父亲病愈，能吃能喝能走路，这种漠漠死灰的感觉依然伴随着她。

她不能想象这死灰曾经会燃烧，会创造生命，也就是说，创造了她自己。

这么想的时候，林男有一种罪恶感，却又无法遏制。

她甚至幻想在这个世上她还有一个父亲。

她不知道他在哪儿，可她相信他必定存在。

<<挚爱在人间>>

他是她真正的父亲，他对她的爱蛰伏在厚厚的胸膛里，谁也看不见，只有她知道。她固执地认为，父亲的爱，应该是海一样宽广，山一样坚固，淙淙溪流一样清澈明朗。这种爱吸引着她又支撑着她；给她依靠又使她独立；是她灵魂栖息的暖巢，又是在生活中搏击风雨的翅膀。

这是她幻想中希望的大厦。

随着时光的流逝，生活越发显出它艰辛苦涩的一面。

没有父母的荫庇，也无权势作后盾，一切都要靠自己的一双纤纤素手去开拓、去拼搏。

可林男始终觉得，在她的人生旅途中，好像有一种力量把自己往回拖。

她明白自己不能创造自己，也不能完成自己。

从生命的开端走向生命的终结。每时每刻，她都点亮自己心的烛光，在风雨如晦的世界里寻觅那挚爱的源泉。

<<挚爱在人间>>

作者简介

【作者简介】 - 挚爱在人间

作者小传竹林——这个南方乡野一团葱绿的自然景观，最初被化作人名符号印在一本薄薄的小册子（儿童散文集《老水牛的眼镜》）上，是在1978年，我已结束了六年插队生活、回到上海并很不容易地进入少年儿童出版社当儿童文学编辑之际。

1979年人民文学出版社出版了我的第一部反映知青生活的长篇小说《生活的路》。

这部“文革”后为知青发出第一声呐喊的长篇，既为我争得了事业上的第一次成功，也为自己带来了厄运。

尔后调入上海文学编辑部工作，并于1980年参加了“文革”后中国作协举办的第一期文学讲习所学习。

学习结束后我“自甘寂寞”地去了沪郊农村，至今已近20个春秋。

1989年应聘为上海作家协会专业作家。

再往前追溯，便是1949年出生于上海，1968年毕业于上海市西中学，本名叫王祖铃。

回首已逝的人生旅程，定格成上述几行，我的心里是迷茫的：不知是我选择了竹林这个艺术符号，还是竹林这个艺术符号选择了我。

不过，能在旷野的贫瘠中生长的竹子，无疑是顽强生命力的象征——它既能挺拔地傲立，也能柔韧地弯曲，尤其是还能在最艰难困苦、濒临绝境时开花结果。

我十分崇敬这种根植于贫瘠中的植物。

我愿意永远默默地耕耘，永不艳羡灿烂的花期。

<<挚爱在人间>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>