第一图书网, tushu007.com

<<呼兰河传>>

图书基本信息

书名：<<呼兰河传>>

13位ISBN编号：9787508010809

10位ISBN编号：7508010809

出版时间：2009-1

出版时间：华夏出版社

作者：萧红

页数：310

字数：310000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

前言

中国现代文学，一般指1919年五四运动前后至1949年新中国建立这一阶段的文学，其间跨度有30年左右。
30年在一个国家文学发展的历史上不过忽然而已，然而这30年的文学史却是不可忽视的。
在惊天动地的时代巨变、中西文明的碰撞与交融、寻觅人生的辛苦遭逢中，不仅产生了许多伟大的作家和传世之作，而且其文学主潮，从那时起，就为今天的中国文学积攒着激情和趋向，成为了今天中国文学的前奏。
最早，五四新文学运动成为了新民主主义革命的先声。
这一时期的文学，不仅以白话文的倡导推进了文学向人民群众和现实生活的回归，而且在作品内容上，也和旧民主主义文学风貌迥异，即高举彻底反帝反封建的革命大旗。
其中尤以新文化运动的伟大旗手鲁迅的创作影响巨大，一批优秀作家以其丰厚的创作实绩，推动了写实主义和浪漫主义创作流派的形成，为中国现代文学的发展做了伟大的奠基与开创。
随着无产阶级革命文学作为口号提出并形成运动，特别是随着中国左翼作家联盟的成立，中国现代文学的主潮，越来越成为新民主主义革命不可分割的组成部分。
许多作家直接间接地受到革命思想的洗礼，开始自觉地把文学作为无产阶级革命斗争的武器。
“左联”以外的进步作家，亦因其坚持人民的立场和现实主义创作道路，同样成就斐然，融会成进步的文学洪流，推动中国现代文学进入成熟阶段，使那时的文学呈现出繁荣、复杂、丰沛的格局。
“七七”事变以后，家国危殆的局面更加激发了作家感时忧国的情怀。
随着解放区的创立和发展，解放区文艺运动也蓬勃高涨。
毛泽东同志在延安文艺座谈会上的讲话制定了革命文艺运动的路线和政策，深刻回答了“五四”以来革命文学发展过程中长期存在的一系列问题。
贯彻毛泽东文艺路线的结果，使解放区文学艺术的各个方面都呈现出一片崭新的气象。
与此同时，“国统区”的文学，虽然环境和条件均和解放区不同，但进步文艺界在鞭挞黑暗呼唤光明方面同样高潮迭起，奔涌着走向新中国，走向人民文艺的伟大会师。
每一个选家的心中，都有一部自己的“中国现代文学史”，见仁见智，可以阐释、讨论、争论，甚至势不两立。
其实，或许正因为选家迭出、见解纷纭，才给读者一个判断、选择、最终形成自己独立见解的机会。
因此我以为，绝不可自诩本丛书如何高超于别人之上。
不过，由于中国现代文学馆自身的一些优势以及本书编选过程的一些特色，我以为，这次我们编选的“中国现代文学百家”丛书还是有以下优长：其一，编选者具有相当的权威性。
本丛书由中国现代文学馆直接出面，组织全国最权威的研究专家参与编选，这样就保证了本丛书的学术质量。
其二，规模最宏大。
本丛书在品种数量上是目前为止最为宏大的中国现代文学作品书系。
这次所选的108位作者，都是经过专家学者一再筛选分析然后才确定下来的，除了我们过去一直注重的主流作家之外，还兼顾了很多过去曾经被忽视却成就较高、自成特色的非主流作家的作品。
我们认为，这有利于广大读者更客观、更全面地了解中国现代文学。
其三，版本最原始。
本丛书所选作品，基本上都以该作品初版版本为依据。
众所周知，有不少知名作家在政治运动的风浪中曾对自己的代表作进行了违心的修改。
恢复这些代表作的原貌，是对文学史原始资料的保存，将为研究作家的思想和创作道路，提供有力的帮助。
其四，编校较严谨。
本丛书此次出版，不论是在装帧形式上，还是在文字编校上，都本着一丝不苟的原则，从严把关，以保证送到读者手中的图书是合格的、值得珍藏的图书。
相信这套“中国现代文学百家”丛书不会使读者失望。

是为序。

内容概要

《生死场》是萧红一部传世的经典名篇，它对人性、人的生存这一古老的问题进行了透彻而深邃的诠释。
这种对人生的生存死亡的思索，超出了同时代的绝大部分作家。
鲁迅称它是“北方人民的对于生的坚强，对于死的挣扎”的一幅“力透纸背”的图画。

《呼兰河传》是萧红后期代表作，通过追忆家乡的各种人物和生活画面，表达出作者对于旧中国的扭曲人性损害人格的社会现实的否定。
以成熟的艺术笔触，写出作者记忆中的家乡，一个北方小城镇的单调的美丽、人民的善良与愚昧。
萧红小说的风俗画面并不仅为了增加一点地方色彩，它本身还包含着巨大的文化含量与深刻的生命体验。

本书由中国现代文学馆权威选编，全面收录萧红最经典的两部小说《呼兰河传》、《生死场》及其他4篇小说，同时收录最具代表性的散文作品，附有萧红小传和主要著作书目，超值阅读收藏。

作者简介

萧红（1911—1942），中国现代著名女作家，原名张迺莹，黑龙江省呼兰县人（现哈尔滨市呼兰区）。
1930年因抗婚离家出走，后就读于北平女子师范大学附中。
1932年回哈尔滨开始写作。
1933年自费出版与萧军合著的小说、散文集《跋涉》。
19343年写作小说《生死场》，使萧红在30年代文坛崭露头角，萧红是发表《生死场》时使用的笔名，另有悄吟、玲玲、田娣等笔名。
被誉为“三十年代的文学洛神”，是民国四大才女中命运最为悲苦的女性，也是一位传奇性人物。

书籍目录

萧红小传
小说
生死场
呼兰河传
手
牛车上
后花园
小城三月
散文
蹲在洋车上
欧罗巴旅馆
同命运的小鱼
最后的一星期
失眠之夜
回忆鲁迅先生
萧红主要著作书目

章节摘录

生死场一、麦场一只山羊在大道边啮嚼树的根端。
城外一条长长的大道，被榆树荫蒙蔽著。
走在大道中，像是走进一个动荡遮天的大伞。
山羊嘴嚼榆树皮，黏沫从山羊的胡子流延著。
被刮起的这些黏沫，仿佛是胰子的泡沫，又像粗重浮游著的丝条；黏沫挂满羊腿。
榆树显然是生了疮疖，榆树带著诺大的疤痕。
山羊却睡在荫中，白囊一样的肚皮起起落落……菜田里一个小孩慢慢地踱走。
在草帽盖伏下，像是一棵大形菌类。
捕蝴蝶吗？
捉蚱虫吗？
小孩在正午的太阳下。
很短时间以内，跌步的农夫也出现在菜田里。
一片白菜的颜色有些相近山羊的颜色。
毗连著菜田的南端生著青穗的高粱的林。
小孩钻入高粱之群里，许多穗子被撞著，从头顶坠下来。
有时也打在脸上。
叶子们交结著响，有时刺痛著皮肤。
那是绿色的甜味的世界，显然凉爽一些。
时间不久，小孩子争著又走出最末的那棵植物。
立刻太阳烧著他的头发，机灵的他把帽子扣起来，高空的蓝天遮覆住菜田上闪耀的阳光，没有一块行云。
一株柳条的短枝，小孩夹在腋下，走路他的两腿膝盖远远的分开，两只脚尖向里勾著，勾得腿在抱著个盆样。
跌脚的农夫早已看清是自己的孩子了，他远远地完全用喉音在问著：“ 罗圈腿，唉呀！
不能找到？
”这个孩子的名字十分象征著他。
他说：“ 没有。
”菜田的边道，小小的地盘，绣著野菜。
经过这条短道，前面就是二里半的房窝，他家门前种著一株杨树，杨树翻摆著自己的叶子。
每日二里半走在杨树下，总是听一听杨树的叶子怎样响；看一看杨树的叶子怎样摆动？
杨树每天这样……他也每天停脚。
今天是他第一次破例，什么他都忘记，只见跌脚跌得更深了！
每一步像在踏下一个坑去。
土屋周围，树条编做成墙，杨树一半荫影洒落到院中；麻面婆在荫影中洗濯衣裳。
正午田圃间只留著寂静，惟有蝴蝶们为著花，远近的翩飞，不怕太阳烧毁它们的翅膀。
一切都回藏起来，一只狗出寻著有荫的地方睡了！
虫子们也回藏不鸣！
汗水在麻面婆的脸上，如珠如豆，渐渐浸著每个麻痕而下流。
麻面婆不是一只蝴蝶，她生不出磷膀来，只有印就的麻痕。
两只蝴蝶飞戏著闪过麻面婆，她用湿的手把飞著的蝴蝶打下来，一个落到盆中溺死了！
她的身子向前继续伏动，汗流到嘴了，她舐尝一点盐的味，汗流到眼睛的时候，那是非常辣，她急切用湿手揩拭一下，但仍不停的洗濯。
她的眼睛好像哭过一样，揉擦出脏污可笑的圈子，若远看一点，那正合乎戏台上的丑角；眼睛大得那样可怕，比起牛的眼睛来更大，而且脸上也有不定的花纹。
土房的窗子，门，望去那和洞一样。

麻面婆踏进门，她去找另一件要洗的衣服，可是在炕上，她抓到日影，但是不能拿起，她知道她的眼睛是晕花了！
好像在光明中忽然走进灭了灯的夜。
她休息下来，感到非常凉爽。
过一会在席子下面抽出一条自己的裤子。
她用裤子抹著头上的汗，一面走回树荫放著盆的地方，她把裤子也浸进泥浆去。
裤子在盆中大概还没有洗完，可是搭到篱墙上了！
也许已经洗完？
麻面婆的事是一件跟紧一件，有必要时，她放下一件又去做别的。
邻屋的烟筒，浓烟冲出，被风吹散著，布满全院，烟迷著她的眼睛了！
她知道家人要回来吃饭，慌张著心弦，她用泥浆浸过的手去墙角拿茅草，她贴了满手的茅草，就那样，她烧饭，她的手从来没用清水洗过。
她家的烟筒也冒著烟了。
过了一会，她又出来取柴，茅草在手中，一半拖在地面，另一半在围裙下，她是拥著走。
头发飘了满脸，那样，麻面婆是一只母熊了！
母熊带著草类进洞。
浓烟遮住太阳，院一霎幽暗，在空中烟和云似的。
篱墙上的衣裳在滴水滴，蒸著污浊的气。
全个村庄在火中窒息。
午间的太阳权威著一切了！
“他妈的，给人家偷著走了吧？
”二里半跌脚利害的时候，都是把屁股向后面斜著，跌出一定的角度来。
他去拍一拍山羊睡觉的草棚，可是羊在哪里？
“他妈的，谁偷了羊……混帐种子！
”麻面婆听著丈夫骂，她走出来凹著眼睛：“饭晚啦吗？
看你不回来，我就洗些个衣裳。
”让麻面婆说话，就像让猪说话一样，也许她喉咙组织法和猪相同，她总是发著猪声。
“唉呀！
羊丢啦！
我骂你那个傻老婆干什么？
”听说羊丢，她去扬翻柴堆，她记得有一次羊是钻过柴堆。
但，那在冬天，羊为著取暖。
她没有想一想，六月天气，只有和她一样傻的羊才要钻柴堆取暖。
她翻著，她没有想。
全头发洒著一些细草，她丈夫想止住她，问她什么理由，她始终不说。
她为著要作出一点奇迹，为著从这奇迹，今后要人看重她。
表明她不傻，表明她的智慧是在必要的时节出现，於是像狗在柴堆上耍得疲乏了！
手在扒著发间的草杆，她坐下来。
她意外的感到自己的聪明不够用，她意外的对自己失望。
过了一会邻人们在太阳底下四面出发，四面寻羊；麻面婆的饭锅冒著气，但，她也跟在后面。
二里半走出家门不远，遇见罗圈腿，孩子说：“爸爸，我饿！
”二里半说：“回家去吃饭吧！
”可是二里半转身时老婆和一捆稻草似的跟在后面。
“你这老婆，来干什么？
领他回家去吃饭！
”他说著不停的向前跌走。
黄色的，近黄色的麦地只留下短短的根苗。

远看来麦地使人悲伤。
在麦地尽端，井边什么人在汲水。
二里半一只手遮在眉上，东西眺望，他忽然决定到那井的地方，在井沿看下去，什么也没有，用井上汲水的桶子向水底深深的探试，什么也没有。
最后，绞上水桶，他伏身到井边喝水，水在喉中有声，像是马在喝。
老王婆在门前草场上休息：“麦子打得怎样啦？
我的羊丢了！
”二里半青色的面孔为了丢羊更青色了！
咩……咩……羊叫？
不是羊叫，寻羊的人叫。
林荫一排砖车经过，车夫们哗闹著。
山羊的午睡醒转过来，它迷茫著用犄角在周身剔毛。
为著树叶绿色的反映，山羊变成浅黄。
卖瓜的人在道旁自己吃瓜。
那一排砖车扬起浪般的灰尘，从林荫走上进城的大道。
山羊寂寞著，山羊完成了它的午睡，完成了它的树皮餐，而回家去了。
山羊没有归家，它经过每棵高树，也听遍了每张叶子的刷鸣，山羊也要进城吗！
它奔向进城的大道。
咩……咩……羊叫？
不是羊叫，寻羊的人叫，二里半比别人叫出更大声，那不像是羊叫，像是一条牛了！
最后，二里半和地邻动打，那样，他的帽子，像断了线的风筝，飘摇著下降，从他头上飘摇到远处。
“你踏碎了俺的白菜！
你……你……”那个红脸长人，像是魔王一样，二里半被打得眼睛晕花起来，他去抽拔身边的一棵小树；小树无由的被害了，那家的女人出来，送出一支搅酱缸的耙子，耙子滴著酱。
他看见耙子来了，拔著一棵小树跑回家去，草帽是那般孤独的丢在井边，草帽他不知戴了多少年头。
二里半骂著妻子：“混蛋，谁吃你的焦饭！
”他的面孔和马脸一样长。
麻面婆惊惶著，带著愚蠢的举动，她知道山羊一定没能寻到。
过了一会，她到饭盆那里哭了！
“我的……羊，我一天一天喂喂……大的，我抚摸著长起来的！
”麻面婆的性情不会抱怨。
她一遇到不快时，或是丈夫骂了她，或是邻人与她拌嘴，就连小孩子们扰烦她时，她都是像一摊蜡消融下来。
她的性情不好反抗，不好争斗。
她的心像永远贮藏著悲哀似的，她的心永远像一块衰弱的白棉。
她哭抽著，任意走到外面把晒乾的衣裳搭进来，但她绝对没有心思注意到羊。
可是会旅行的山羊在草棚不断的搔痒，弄得板房的门扇快要掉落下来，门扇摔摆的响著。
下午了，二里半仍在炕上坐著。
“妈的，羊丢了就丢了吧！
留著它不是好兆相。
”但是妻子不晓得养羊会有什么不好的兆相，她说：“哼！
那么白白地丢了？
我一会去找，我想一定在高粱地里。
”“你还去找？
你别找啦！
丢就丢了吧！
”“我能找到它呢！

”“ 唉呀，找羊会出别的事哩！
”他脑中回旋著挨打的时候：——草帽像断了线的风筝飘摇著下落，酱耙子滴著酱。
快抓住小树，快抓住小树。
……二里半心中翻著这不好的兆相。
他的妻子不知道这事。
她朝高粱地去了。
蝴蝶和别的虫子热闹著，田地上有人工作。
她不和田上的妇女们搭话，经过留著根的麦地时，她像微点的爬虫在那里。
阳光比正午钝了些，虫鸣渐多了；渐飞渐多了！
老王婆工作剩余的时间，尽是述说她无穷的命运。
她的牙齿为著述说常常切得发响，那样她表示她的愤恨和潜怒。
在星光下，她的脸纹绿了些，眼睛发青，她的眼睛是大的圆形。
有时她讲到兴奋的话句，她发著嘎而没有曲折的直声。
邻居的孩子们会说她是一头“ 猫头鹰 ”，她常常为著小孩子们说她“ 猫头鹰 ”而愤激；她想自己怎么会成那样的怪物呢？
像啐著一件什么东西似的，她开始吐痰。
孩子们的妈妈打了他们，孩子跑到一边去哭了！
这时王婆她该终止她的讲说，她从窗洞爬进屋去过夜。
但有时她并不注意孩子们哭，她不听见似地，她仍说著那一年麦子好；她多买了条牛，牛又生了小牛，小牛后来又怎样？
……她的讲话总是有起有落；关于一条牛，她能有无量的言词：牛是什么颜色？
每天要吃多少水草？
甚至要说到牛睡觉是怎样的姿势。
但是今夜院中一个讨厌的孩子也没有，王婆领著两个邻妇，坐在一条喂猪的槽子上，她们的故事便流说一般地在夜空里延展开。
天空一些云忙走，月亮陷进云围时，云和烟样，和煤山样，快要燃烧似地。
再过一会，月亮埋进云山，四面听不见蛙鸣；只是萤虫闪闪著。
屋里，像是洞里，响起鼾声来，布遍了的声波旋走了满院。
天边小的闪光不住的在闪合。
王婆的故事对比著天空的云：“ ……一个孩子三岁了，我把她摔死了，要小孩子我会成了个废物。
……那天早晨……我想一想！
……早晨，我把她坐在草堆上，我去喂牛；草堆是在房后。
等我想起孩子来，我跑去抱她，我看见草堆上没有孩子；看见草堆下有铁犁的时候，我知道，这是凶兆，偏偏孩子跌在铁犁一起，我以为她还活著呀！
等我抱起来的时候……啊呀！
”一条闪光裂开来，看得清王婆是一个兴奋的幽灵。
全麦田，高粱地菜圃，都在闪光下出现。
妇人们被惶惑著，像是有什么冷的东西，扑向她们的脸去。
闪光一过，王婆的声音又继续下去：“ ……啊呀！
……我把她丢到草堆上，血尽是向草堆上流呀！
她的小手颤颤著，血在冒著汽从鼻子流出，从嘴也流出，好像喉管被切断了。
我听一听她的肚子还有响；那和一条小狗给车轮压死一样。
我也亲眼看过小狗被车轮轧死，我什么都看过。
这庄上的谁家养小孩，一遇到孩子不能养下来，我就去拿著钩子，也许用那个掘菜的刀子，把那孩子从娘的肚子里硬搅出来。
孩子死，不算一回事，你们以为我会暴跳著哭吧？
我会嚎叫吧？

起先我心也觉得发颤，可是我一看见麦田在我眼前时，我一点都不后悔，我一滴眼泪都没淌下。
以后麦子收成很好，麦子是我割倒的，在场上一粒一粒我把麦子拾起来，就是那年我整个秋天没有停脚，没讲闲话，像连口气也没得喘似的，冬天就来了！
到冬天我和邻人比著麦粒，我的麦粒是那样大呀！
到冬天我的背曲得有些利害，在手里拿著大的麦粒。
可是，邻人的孩子却长起来了！
……到那时候，我好像忽然才想起我的小钟。
”王婆推一推邻妇，荡一荡头：“我的孩子小名叫小钟呀！
……我接连著煞苦了几夜没能睡，什么麦粒？
从那时起，我连麦粒也不怎样看重了！
就是如今，我也不把什么看重。
那时我才二十几岁。
”闪光相连起来，能言的幽灵默默坐在闪光中。
邻妇互相望著，感到有些寒冷。
狗在麦场张狂著咬过去，多云的夜什么也不能告诉人们。
忽然一道闪光，看见的黄狗卷著尾巴向二里半叫去，闪光一过，黄狗又回到麦堆，草茎折动出细微的声音。
“三哥不在家里？
”“他睡着哩！
”王婆又回到她的默默中，她的答话像是从一个空瓶子或是从什么空的东西发出。
猪槽上她一个人化石一般地留著。
“三哥！
你又和三嫂闹嘴吗？
你常常和她闹嘴，那会坏了平安的日子的。
”二里半，能宽容妻子，以他的感觉去衡量别人。
赵三点起烟火来，他红色的脸笑了笑：“我没和谁闹嘴哩！
”二里半他从腰间解下烟带，从容著说：“我的羊丢了！
你不知道吧？
它又走了回来。
要替我说出买主去，这条羊留著不是什么好兆相。
”赵三用粗嘎的声音大笑，大手和红色脸在闪光中伸现出来：“哈……哈，倒不错，听说你的帽子飞到井边团团转呢！
”忽然二里半又看见身边长著一棵小树，快抓住小树，快抓住小树。
他幻想终了，他知道被打的消息是传布出来，他捻一捻烟灰，解辩著说：“那家子不通人情，那有丢了羊不许找的勾当？
她硬说踏了她的白菜，你看，我不能和她动打。
”摇一摇头，受著辱一般的冷没下去，他吸烟管，切心地感到羊不是好兆相，羊会伤著自己的脸面。
来了一道闪光，大手的高大的赵三，从炕沿站起，用手掌擦著眼睛。
他忽然响叫：“怕是要落雨吧！
——坏啦！
麦子还没打完，在场上堆著！
”赵三感到养牛和种地不足，必须到城里去发展。
他每日进城，他渐渐不注意麦子，他梦想著另一桩有望的事业。
“那老婆，怎不去看麦子？
麦一定要给水冲走呢？
”赵三习惯的总以为她会坐在院心，闪光更来了！
雷响，风声。

一切翻动著黑夜的村庄。
“我在这里呀！
到草棚拿席子来，把麦子盖起吧！
”喊声在有闪光的麦场响出，声音像碰著什么似的，好像在水上响出，王婆又震动著喉咙：“快些，没有用的，睡觉睡昏啦！
你是摸不到门啦！
”赵三为著未来的大雨所恐吓，没有与她拌嘴。
高粱地像要倒折，地端的榆树吹啸起来，有点像金属的声音，为著闪的原故，全庄忽然裸现，忽然又沉埋下去。
全庄像是海上浮著的泡沫。
邻家和距离远一点的邻家有孩子的哭声，大人在嚷吵，什么酱缸没有盖啦！
驱赶著鸡雏啦！
种麦田的人家嚷著麦子还没有打完啦！
农家好比鸡笼，向著鸡笼投下火去，鸡们会翻腾著。
黄狗在草堆开始做窝，用腿扒草，用嘴扯草。
王婆一边颤动，一边手里拿著耙子。
“该死的，麦子今天就应该打完，你进城就不见回来，麦子算是可惜啦！
”二里半在电光中走近家门。
有雨点打下来，在植物的叶子上稀疏的响著。
雨点打在他的头上时，他摸一下头顶而没有了草帽。
关于草帽，二里半一边走路一边怨恨山羊。
早晨了，雨还没有落下。
东边一道长虹悬起来；感到湿的气味的云掠过人头，东边高粱头上，太阳走在云后，那过于艳明，像红色的水晶，像红色的梦。
远看高粱和小树林一般森严著；村家在早晨趁著气候的凉爽，各自在田间忙。

编辑推荐

《呼兰河传:萧红代表作》：中国现代文学百家。
鲁迅说，萧红是中国最有前途的女作家，萧红自己却曾经哀叹：“ 女性的人空是低的，羽翼是稀薄的，而身边的累赘又是笨重的！
”她的经历是现代女性觉醒和受难的写照。
在代表作《呼兰河传》平淡、质朴及其有趣的文字下，谁又能读出她的心酸。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com