



图书基本信息



## 内容概要

本书收录了曹禺的代表作《雷雨》、《日出》、《原野》等。

《雷雨》是一部纠缠着复杂的血缘关系、聚集着许多的巧合、但却透露着必然的悲剧。

《原野》通过一个农民复仇的悲剧故事，深刻地展示了作家对“命运”的困惑以及对神秘宇宙的哲学思考。



## 作者简介

曹禺（1910—1996），中国二十世纪最优秀的剧作家之一，原名万家宝。祖籍湖北潜江，生于天津一个封建官僚家庭。1922年入天津南开中学，参加南开新剧团，演出中外剧作，显示了表演才能，并广泛涉猎新文学作品，开始写作小说和新诗。1928年考入南开大学政治系。1930年转清华大学西洋文学系，广泛接触欧美文学作品，深为古希腊悲剧作家及莎士比亚、契诃夫等人的剧作所吸引，同时也陶醉于中国的传统戏剧艺术。1933年创作了处女作四幕剧《雷雨》，暴露了具有浓厚封建性的资产阶级家庭的腐朽和罪恶，揭示了旧制度必将灭亡的历史趋势，以高度的艺术成就和现实主义的艺术力量震动了当时的戏剧界，标志着中国话剧艺术开始走向成熟。几十年来，《雷雨》一直是最受观众欢迎的话剧之一。



## 书籍目录

曹禺代表作(上) 曹禺小传 雷雨(四幕剧) 《雷雨》序 日出(四幕剧) 《日出》第三幕  
附记 《日出》跋曹禺代表作(下) 原野(三幕剧) 《原野》附记 北京人(三幕剧) 曹禺  
主要著译书目



## 章节摘录

曹禺代表作（上）曹禺小传原名万家宝，字小石，祖籍湖北潜江。

1910年9月24日出生于天津一个封建官僚家庭。

1922年秋入南开中学。

1925年成为南开新剧团的活跃分子。

1926年，第一次用笔名曹禺发表小说《今宵酒醒何处》。

1928年入南开大学政治系。

1930年考入清华大学西洋文学系二年级。

1933年从中学时代开始酝酿构思的话剧处女作《雷雨》创作完成。

这部中国话剧史上不朽的杰作把两个家庭三十年间错综复杂的人物纠葛和冲突集中在一天之内表现出来，深刻地揭示了旧制度的罪恶和悲剧结局，给观众心理以强烈的震撼。

在当时的剧坛引起震惊和轰动。

大学毕业后，曾短期入清华研究院研究戏剧。

1934年应河北女子师范学院之聘赴天津任教。

在津期间，深入下层社会观察生活，搜集素材。

于1935年夏创作了话剧《日出》。

该剧揭示了被侮辱被损害的妇女在30年代畸形都市社会底层中的悲惨命运，抨击“损不足以奉有余”的社会制度。

以其深刻的思想性和精湛的艺术性获得1936年度《大公报》文艺奖。

1936年应邀到国立南京戏剧专科学校任教。

同年创作了以农村生活为题材的剧本《原野》。

该剧描写了一个农民复仇的悲剧故事，以对农民的深切同情来表达作者对黑暗社会的反抗。

在艺术形式上较多的受到奥尼尔表现主义戏剧方法和技巧的影响。

抗战爆发后，随“剧专”迁徙到四川重庆，江安等地，努力反映抗战生活。

1939年创作《蜕变》，被洪深誉为“十部必须阅读的抗战剧本”之一。

1940年秋创作了三幕剧《北京人》。

作品通过抗战前一个封建大家庭的衰败揭示出腐朽走向衰亡、新生走向胜利这一社会发展的必然趋势。

1942年，将巴金的《家》改编为剧本，为小说改编话剧提供了成功的范例。

1943年辞去“剧专”教职到重庆，先后担任《戏剧时代》编委、“文协”理事和电影厂编剧等职。

1946年赴美讲学。

1947年2月归国后被上海文华影业公司聘为编导。



## 编辑推荐

《曹禺代表作(套装上下册)》编选过程的一些特色：其一，编选者具有相当的权威性。本丛书由中国现代文学馆直接出面，组织全国最权威的研究专家参与编选，这样就保证了本丛书的学术质量。

其二，规模最宏大。本丛书在品种数量上是目前为止最为宏大的中国现代文学作品书系。这次所选的108位作者，都是经过专家学者一再筛选分析后才确定下来的，除了我们过去一直注重的主流作家之外，还兼顾了很多过去曾经被忽视却成就较高、自成特色的非主流作家的作品。我们认为，这有利于广大读者更客观、更全面地了解中国现代文学。

其三，版本最原始。本丛书所选作品，基本上都以该作品初版版本为依据。众所周知，有不少知名作家在政治运动的风浪中曾对自己的代表作进行了违心的修改。恢复这些代表作的原貌，是对文学史原始资料的保存，将为研究作家的思想和创作道路，提供有力的帮助。

其四，编校较严谨。本丛书此次出版，不论是在装帧形式上，还是在文字编校上，都本着一丝不苟的原则，从严把关，以保证送到读者手中的图书是合格的、值得珍藏的图书。



## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>