第一图书网, tushu007.com

<<啼笑因缘>>

图书基本信息

书名：<<啼笑因缘>>

13位ISBN编号：9787508011073

10位ISBN编号：7508011074

出版时间：2008-8

出版时间：华夏出版社

作者：张恨水

页数：313

字数：409000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

前言

中国现代文学，一般指1919年五四运动前后至1949年新中国建立这一阶段的文学，其间跨度有30年左右。
30年在一个国家文学发展的历史上不过忽然而已，然而这30年的文学史却是不可忽视的。
在惊天动地的时代巨变、中西文明的碰撞与交融、寻觅人生的辛苦遭逢中，不仅产生了许多伟大的作家和传世之作，而且其文学主潮，从那时起，就为今天的中国文学积攒着激情和趋向，成为了今天中国文学的前奏。
最早，五四新文学运动成为了新民主主义革命的先声。
这一时期的文学，不仅以白话文的倡导推进了文学向人民群众和现实生活的回归，而且在作品内容上，也和旧民主主义文学风貌迥异，即高举彻底反帝反封建的革命大旗。
其中尤以新文化运动的伟大旗手鲁迅的创作影响巨大，一批优秀作家以其丰厚的创作实绩，推动了写实主义和浪漫主义创作流派的形成，为中国现代文学的发展做了伟大的奠基与开创。
随着无产阶级革命文学作为口号提出并形成运动，特别是随着中国左翼作家联盟的成立，中国现代文学的主潮，越来越成为新民主主义革命不可分割的组成部分。
许多作家直接间接地受到革命思想的洗礼，开始自觉地把文学作为无产阶级革命斗争的武器。
“左联”以外的进步作家，亦因其坚持人民的立场和现实主义创作道路，同样成就斐然，融会成进步的文学洪流，推动中国现代文学进入成熟阶段，使那时的文学呈现出繁荣、复杂、丰沛的格局。
“七七”事变以后，家国危殆的局面更加激发了作家感时忧国的情怀。
随着解放区的创立和发展，解放区文艺运动也蓬勃高涨。
毛泽东同志在延安文艺座谈会上的讲话制定了革命文艺运动的路线和政策，深刻回答了“五四”以来革命文学发展过程中长期存在的一系列问题。
贯彻毛泽东文艺路线的结果，使解放区文学艺术的各个方面都呈现出一片崭新的气象。
与此同时，“国统区”的文学，虽然环境和条件均和解放区不同，但进步文艺界在鞭挞黑暗呼唤光明方面同样高潮迭起，奔涌着走向新中国，走向人民文艺的伟大会师。
每一个选家的心中，都有一部自己的“中国现代文学史”，见仁见智，可以阐释、讨论、争论，甚至势不两立。
其实，或许正因为选家迭出、见解纷纭，才给读者一个判断、选择、最终形成自己独立见解的机会。
因此我以为，绝不可自诩本丛书如何高超于别人之上。
不过，由于中国现代文学馆自身的一些优势以及本书编选过程的一些特色，我以为，这次我们编选的“中国现代文学百家”丛书还是有以下优长：　　其一，编选者具有相当的权威性。
本丛书由中国现代文学馆直接出面，组织全国最权威的研究专家参与编选，这样就保证了本丛书的学术质量。
其二，规模最宏大。
本丛书在品种数量上是目前为止最为宏大的中国现代文学作品书系。
这次所选的108位作者，都是经过专家学者一再筛选分析然后才确定下来的，除了我们过去一直注重的主流作家之外，还兼顾了很多过去曾经被忽视却成就较高、自成特色的非主流作家的作品。
我们认为，这有利于广大读者更客观、更全面地了解中国现代文学。
其三，版本最原始。
本丛书所选作品，基本上都以该作品初版版本为依据。
众所周知，有不少知名作家在政治运动的风浪中曾对自己的代表作进行了违心的修改。
恢复这些代表作的原貌，是对文学史原始资料的保存，将为研究作家的思想和创作道路，提供有力的帮助。
其四，编校较严谨。
本丛书此次出版，不论是在装帧形式上，还是在文字编校上，都本着一丝不苟的原则，从严把关，以保证送到读者手中的图书是合格的、值得珍藏的图书。
相信这套中国现代文学百家”丛书不会使读者失望。

第一图书网, tushu007.com

是为序。
陈建功　　2008.1.19

第一图书网, tushu007.com

内容概要

一段发生在八十年前的爱情故事，
一个青春少年和三位美丽佳人，由于出身背景的不同和因缘际会，不断地相遇和错过。
最后，有人疯了，有人心死退出，有人落寞孤寂。

结局不算太坏，总算还有些希望，可是相爱的前途却未必坦荡。

缘分二字，重如千斤，为情所困的人们，对此又有什么奢求呢？

本书是张恨水的代表作，同作者另一部经典《金粉世家》一样广为人知。
作为中国大众文学最精致的范本，本书历来被认为是最适合搬上银屏的文学作品。
《啼笑因缘》的精致在于作者讲故事的技巧和对因缘二字一环扣一环的镶嵌，它的沧桑在于故事结束后的余味和萦绕于脑海的那一段凄凄婉婉的大鼓书。

富家子弟与平民女子、部长千金、江湖侠女间的爱情纠葛，曲折多变的悲喜恋情，善恶交锋的旷世传奇，七十年来魅力依然的不朽巨作。

无论其人物性格塑造，心理描写，还是情节安排，语言风格，都继承了中国古典小说的精华，具有浓郁的时代特色。

第一图书网, tushu007.com

作者简介

张恨水（1895-1967），安徽潜山人，原名张心远，祖籍安徽潜山，生于江西广信。
其父曾任江西景德镇地方的税务官，于他十七岁时去世。
家道中落，不得已而卖文为生。
代表作品有《春明外史》、《啼笑因缘》、《金粉世家》等。
建国后任文化部顾问、中央文史馆馆员。
一生写作小说一百余部，多采用章回体，堪称章回小说之集大成者。

1929年问世的《啼笑因缘》是其代表作。
小说将缠绵悱恻的言情和锄强扶弱的武侠传奇熔于一炉，抨击了北洋军阀统治的黑暗现实，具有强烈的反封建色彩，在当时颇有影响。
本书收录了《啼笑因缘》和《偶像》两部作品。

<<啼笑因缘>>

书籍目录

张恨水小传
啼笑因缘
第一回 豪语感风尘倾囊买醉哀音动弦索满座悲秋
第二回 绮席晤青衫多情待舞蓬门访碧玉解语怜花
第三回 颠倒神思书中藏倩影缠绵情话林外步朝曦
第四回 邂逅在穷途分金续命相思成断梦把卷凝眸
第五回 颊有残脂风流嫌着迹手加约指心事证无言
第六回 无意过香巢伤心致疾多情证佛果俯首谈经
第七回 值得忘忧心头天上曲未免遗憾局外画中人
第八回 谢舞有深心请看绣履行歌增别恨拨断离弦
第九回 星野送归车风前搔鬓歌场寻俗客雾里看花
第十回 狼子攀龙贪财番妙舌兰闺藏凤炫富蓄机心
第十一回竹战只攻心全局善败 钱魔能作祟彻夜无眠
第十二回比翼羡莺俦还珠却惠 舍身探虎穴鸣鼓怀威
第十三回沽酒迎宾甘为知己死 越墙窥影空替美人怜
第十四回早课欲疏重来怀旧雨 晚游堪乐小聚比秋星
第十五回柳岸感沧桑翩鸿掉影 桐阴听夜雨落木惊寒
第十六回托迹权门姑为蜂蝶使 寻盟旧地喜是布衣交
第十七回裂券飞蚨绝交还大笑 挥鞭当药忍痛且长歌
第十八回惊疾成狂坠楼伤往事 因疑人幻避席谢新知
第十九回慷慨弃寒家酒楼作别 模糊留血影山寺锄奸
第二十回辗转一封书红丝误系 奔波数行泪玉趾空劳
第二十一回艳舞媚华筵名姝遁世 寒宵飞弹雨魔窟逃生
第二十二回绝地有逢时形骸终隔 圆场念逝者啼笑皆非
偶像
张恨水主要著作书目

章节摘录

到了次日上午，这里的主人陶伯和夫妇，已经由西山回来。
陶伯和在上房休息了一会，赶着上衙门；陶太太又因为上午有个约会，出门去了。
家树一个人在家里，也觉得很是无聊，心想既然约会了那个老头子要去看看他，不如就趁今天无事，了却这一句话，管他是好是坏，总不可失信于他，免得他说我瞧不起人。
昨天关寿峰也曾说到，他家就住在这胡同东口，一个破门楼子里，门口有两棵槐树，是很容易找的。
于是随身带了些零碎钱，出门而去。
走到胡同东口，果然有这样一个所在。
他知道北京的规矩，无论人家大门是否开着，先要敲门才能进去的。
因为门上并没有什么铁环之类，只拍拍的将门敲了两下。
这时出来一个姑娘，约摸有十八九岁，挽了辫子在后面梳着一字横髻，前面只有一些很短的留海，一张圆圆的脸儿，穿了一身的青布衣服，衬着手脸倒还白净，头发上拖了一根红线，手上拿了一块白十字布，走将出来，她见家树穿得这样华丽，便问道：“ 你找谁？
这里是大杂院，不是“ 住宅。
”家树道：“ 我知道是大杂院，我是来找一个姓关的。
不知道在家没有？
”那姑娘对家树浑身上下打量了一番，笑道：“ 我就姓关，你先生姓樊吗？
”家树道：“ 对极了。
那关大叔，……”姑娘连忙接住道：“ 是我父亲。
他昨天晚上一回来就提起了。
现在家里，请进来坐。
”姑娘在前面引导，引到一所南屋子门口就叫道：“ 爸爸快来，那位樊先生来了。
”寿峰一推门出来了，连连拱手道：“ 哎哟！
这还了得，实在没有地方可坐。
”家树笑道：“ 不要紧的。
我昨天已经说了，大家不要拘形迹。
”关寿峰听了，便只好将客向里引。
家树一看屋子里面，正中供了一副画的关羽神像。
一张旧神桌，摆了一副洋铁五供，壁上随挂弓箭刀棍，还有两张獾子皮，下边一路壁上，挂了许多一束一束的干药草，还有两个干葫芦。
靠西又一张四方旧木桌，摆了许多碗罐，下面紧靠放了一个泥炉子。
靠东边陈设了一张铺位，被褥虽是布的，却还洁净。
东边一间房，挂了一个红布门帘子，那红色也半成灰色了。
这样子，父女二人，就是这两间屋了。
寿峰让家树坐在铺上，姑娘就进屋去捧了一把茶壶出来。
笑道：“ 真是不巧，炉子灭了，到对过小茶馆里找水去。
”家树道：“ 不必费事了。
”寿峰笑道：“ 贵人下降贱地，难道茶都不肯喝一口？
”家树道：“ 不是那样说，我们交朋友，并不在乎吃喝，只要彼此相处得来，喝茶不喝茶，那是没有关系的。
不客气一句话，要找吃找喝，我不会到这大杂院里来了。
没有水，就不必张罗了。
”寿峰道：“ 也好，就不必张罗了。
”那姑娘捧了一把茶壶，倒弄得进退两难。
她究觉得人家来了，一杯茶水都没有，太不成话。
还是到小茶馆里沏了一壶水来了。

找了一阵子，找出一只茶杯，一只小饭碗，斟了茶放在桌上，然后轻轻的对家树道：“ 请喝茶！
”自进那西边屋里去了。
寿峰笑道：“ 这茶可不必喝了。
我们这里，不但没有自来水，连甜井水都没有的。
这是苦井的水，可带些咸味。
”姑娘就在屋子里答道：“ 不，这是在胡同口上茶馆里沏来的，是自来水呢。
”寿峰笑道：“ 是自来水也不成。
我们这茶叶太坏呢！
”当他说时，家树已经捧起茶杯喝了一口，笑道：“ 人要到哪里说哪里话，遇到喝咸水的时候，自然要喝咸水；在喝甜水的时候，练习练习咸水也好。
像关大叔是没有遇到机会罢了。
若是早生五十年，这样大的本领，不要说作官，就是到镖局里走镖，也可顾全衣食。
像我们后生，一点能力没有，靠着祖上留下几个钱，就是穿好的，吃好的，也没有大叔靠了本事，喝一碗咸水的心安。
”说到这里，只听见卜通一下响，寿峰伸开大手掌，只在桌上一拍，把桌上的茶碗都震倒了。
昂头一笑道：“ 痛快死我了。
我的小兄弟！
我没遇到人说我说得这样中肯的。
秀姑！
你把我那钱口袋拿来，我要请这位樊先生去喝两盅，攀这么一个好朋友。
”姑娘在屋子里答应了一声，便拿出一个蓝布小口袋来，笑道：“ 您可别请人家樊先生上那山东二荤铺，我这里今天接来作活的一块钱，您也带了去。
”寿峰笑道：“ 樊先生你听，连我闺女都愿意请您，您千万别客气。
”家树笑道：“ 好，我就叨扰了。
”关寿峰将钱口袋向身上一揣，就引家树出门而去。
走到胡同口，有一家小店，是窄小的门面，进门是煤灶，煤灶上放了一口大锅，热气腾腾，一望里面，像一条黑巷。
寿峰向里一指道：“ 这是山东人开的二荤铺，只卖一点面条馒头的，我闺女怕我请你上这儿哩。
”家树点了头笑笑。
上了大街，寿峰找了一家四川小饭馆，二人一同进去。
落座之后，寿峰先道：“ 先来一斤花雕。
”又对家树道：“ 南方菜我不懂，请你要，多了吃不下，也不必，可是少了不够吃，为客气，心里不痛快，也没意思。
”家树因这人脾气是豪爽的，果然就照他的话办。
一会酒菜上来，各人面前放着一只酒杯，寿峰道：“ 樊先生！
你会喝不会喝？
会喝，敬您三大杯。
不会喝敬您一杯。
可是要说实话。
”家树道：“ 三大杯可以奉陪。
”寿峰道：“ 好！
大家尽量喝，我要客气，是个老混帐。
”家树笑着，陪他先喝了三大杯。
老头子喝了几杯酒，一高兴，就无话不谈。
他自道年壮的时候，在口外当了十几年的绿林豪客，因为被官兵追剿，妇人和两个儿子，都杀死了。
自己只带得这个女儿秀姑，逃到北京来，洗手不干了。
自己当年在绿林，也未曾杀过一个人，还落个家败人亡，杀人的事，更是不能干，所以在北京改做外

科医生，做救人的事，以补自己的过。
秀姑是两岁到北京来的，现在有二十一岁，自己洗手已二十年了。
好在他们喝酒的时候，不是上座之际，楼上无人，让寿峰谈了一个痛快，话谈完了，他那一张脸直像家里供的关神一样了。
家树道：“ 关大叔！
你不是说喝醉为止吗？
我要醉了，你怎么样？
”寿峰突然站起来，身子晃了两晃，两手按住桌子笑道：“ 三斤了，该醉了。
喝酒本来只应够量就好，若是喝了酒又去乱吐，那是作孽了，什么意思，得！
我们回去，有钱下次再喝。
”当时伙计一算帐，寿峰掏出口袋里钱，还多京钱十吊(注：铜元一百枚)，都倒在桌上，算了伙计的小费了。
家树陪他下了楼，在街上要给他雇车。
寿峰将胳膊一扬，笑道：“ 小兄弟！
你以为我醉了？
笑话。
”昂着头自去了。
从这天起，家树和他常有往来，又请他喝过几回酒，并且买了些布匹送秀姑做衣服。
只是一层，家树常去看寿峰，寿峰并不来看他。
其中三天的光景，家树和他不曾见面，再去看他时，父女两个，已经搬走了。
问那院子里的邻居，他们都说不知道。
他姑娘说，是要回山东去。
家树本以为这老人是风尘中不可多得的人物，现在忽然隐去，尤其是可怪，心里倒恋恋不舍。

编辑推荐

《啼笑因缘》的精致在于作者讲故事的技巧和对因缘二字一环扣一环的镶嵌，它的沧桑在于故事结束后的余味和萦绕于脑海的那一段凄凄婉婉的大鼓书。

“中国现代文学百家”丛书还是有以下优长：　　其一，编选者具有相当的权威性。
本丛书由中国现代文学馆直接出面，组织全国最权威的研究专家参与编选，这样就保证了本丛书的学术质量。

其二，规模最宏大。
本丛书在品种数量上是目前为止最为宏大的中国现代文学作品书系。
这次所选的108位作者，都是经过专家学者一再筛选分析然后才确定下来的，除了我们过去一直注重的主流作家之外，还兼顾了很多过去曾经被忽视却成就较高、自成特色的非主流作家的作品。
我们认为，这有利于广大读者更客观、更全面地了解中国现代文学。

其三，版本最原始。
本丛书所选作品，基本上都以该作品初版版本为依据。
众所周知，有不少知名作家在政治运动的风浪中曾对自己的代表作进行了违心的修改。
恢复这些代表作的原貌，是对文学史原始资料的保存，将为研究作家的思想和创作道路，提供有力的帮助。

其四，编校较严谨。
本丛书此次出版，不论是在装帧形式上，还是在文字编校上，都本着一丝不苟的原则，从严把关，以保证送到读者手中的图书是合格的、值得珍藏的图书。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com