第一图书网, tushu007.com

<<卞之琳代表作>>

图书基本信息

书名：<<卞之琳代表作>>

13位ISBN编号：9787508014494

10位ISBN编号：7508014499

出版时间：1998-01

出版时间：华夏出版社

作者：卞之琳

页数：242

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

前言

中国现代文学，一般指1919年五四运动前后至1949年新中国建立这一阶段的文学，其间跨度有30年左右。
30年在一个国家文学发展的历史上不过忽然而已，然而这30年的文学史却是不可忽视的。
在惊天动地的时代巨变、中西文明的碰撞与交融、寻觅人生的辛苦遭逢中，不仅产生了许多伟大的作家和传世之作，而且其文学主潮，从那时起，就为今天的中国文学积攒着激情和趋向，成为了今天中国文学的前奏。
最早，五四新文学运动成为了新民主主义革命的先声。
这一时期的文学，不仅以白话文的倡导推进了文学向人民群众和现实生活的回归，而且在作品内容上，也和旧民主主义文学风貌迥异，即高举彻底反帝反封建的革命大旗。
其中尤以新文化运动的伟大旗手鲁迅的创作影响巨大，一批优秀作家以其丰厚的创作实绩，推动了写实主义和浪漫主义创作流派的形成，为中国现代文学的发展做了伟大的奠基与开创。
随着无产阶级革命文学作为口号提出并形成运动，特别是随着中国左翼作家联盟的成立，中国现代文学的主潮，越来越成为新民主主义革命不可分割的组成部分。
许多作家直接间接地受到革命思想的洗礼，开始自觉地把文学作为无产阶级革命斗争的武器。
“左联”以外的进步作家，亦因其坚持人民的立场和现实主义创作道路，同样成就斐然，融会成进步的文学洪流，推动中国现代文学进入成熟阶段，使那时的文学呈现出繁荣、复杂、丰沛的格局。
“七七”事变以后，家国危殆的局面更加激发了作家感时忧国的情怀。
随着解放区的创立和发展，解放区文艺运动也蓬勃高涨。
毛泽东同志在延安文艺座谈会上的讲话制定了革命文艺运动的路线和政策，深刻回答了“五四”以来革命文学发展过程中长期存在的一系列问题。
贯彻毛泽东文艺路线的结果，使解放区文学艺术的各个方面都呈现出一片崭新的气象。
与此同时，“国统区”的文学，虽然环境和条件均和解放区不同，但进步文艺界在鞭挞黑暗呼唤光明方面同样高潮迭起，奔涌着走向新中国，走向人民文艺的伟大会师。
每一个选家的心中，都有一部自己的“中国现代文学史”，见仁见智，可以阐释、讨论、争论，甚至势不两立。
其实，或许正因为选家迭出、见解纷纭，才给读者一个判断、选择、最终形成自己独立见解的机会。
因此我以为，绝不可自诩本丛书如何高超于别人之上。
不过，由于中国现代文学馆自身的一些优势以及本书编选过程的一些特色，我以为，这次我们编选的“中国现代文学百家”丛书还是有以下优长：其一，编选者具有相当的权威性。
本丛书由中国现代文学馆直接出面，组织全国最权威的研究专家参与编选，这样就保证了本丛书的学术质量。
其二，规模最宏大。
本丛书在品种数量上是目前为止最为宏大的中国现代文学作品书系。
这次所选的108位作者，都是经过专家学者一再筛选分析然后才确定下来的，除了我们过去一直注重的主流作家之外，还兼顾了很多过去曾经被忽视却成就较高、自成特色的非主流作家的作品。
我们认为，这有利于广大读者更客观、更全面地了解中国现代文学。
其三，版本最原始。
本丛书所选作品，基本上都以该作品初版版本为依据。
众所周知，有不少知名作家在政治运动的风浪中曾对自己的代表作进行了违心的修改。
恢复这些代表作的原貌，是对文学史原始资料的保存，将为研究作家的思想和创作道路，提供有力的帮助。
其四，编校较严谨。
本丛书此次出版，不论是在装帧形式上，还是在文字编校上，都本着一丝不苟的原则，从严把关，以保证送到读者手中的图书是合格的、值得珍藏的图书。
相信这套“中国现代文学百家”丛书不会使读者失望。

是为序。

第一图书网, tushu007.com

内容概要

卞之琳，中国现代著名诗人、翻译家、评论家。
《三秋草》收入其诗作88首，散文8篇，小说4篇，评论7篇。
所选诗作代表了卞之琳诗歌创作的最高成就，除继承古诗传统外，也借鉴西方现代诗，出“新月”而入“现代”，独成一家，自创高格，作为中国现代诗歌先驱其之一，其影响流布当时，下及40年代“九叶”诗派，远至海外，甚至对新时期以来的诗歌也产生一定影响，受到海内外著名诗人、作家的高度评价。

作者简介

卞之琳（1910-2000），江苏海门人。
中共党员。
毕业于北京大学英文系。
历任四川大学讲师，西南联合大学副教授，南开大学、北京大学教授，中国社科院文学所、外文所研究员，研究生院教授。
国务院学位委员会评议组成员。
国际文化交流中心理事，中国作协、中国外国文学学会理事、顾问，中国莎士比亚研究会副会长。
1930年开始发表作品。
1949年加入中国作家协会。
著有诗集《三秋草》、《鱼目集》、《十年诗草》、《雕虫纪历》，小说《山山水水》，纪实文学《第七七二团在太行山一带》，评论《莎士比亚悲剧论痕》、《布莱希特戏剧印象记》，译著《莎士比亚悲剧四种》、《英国诗选》等。

书籍目录

卞之琳小传诗歌　记录 傍晚 寒夜 一个闲人 一个和尚 影子　奈何　群鸦　远行　投　长途　酸梅汤　月夜　夜风　落　望　新秋　胡琴　黄昏　长的是　中南海　白石上　西长安街　海愁　过节　苦雨　路过居　叫卖　一块破船片　几个人　登城　墙头草　大车　还乡　寄流水　芦叶船　古镇的梦　古城的心　倦　秋窗　人梦　烟蒂头　春城　道旁　对照　水成岩　归　距离的组织　旧元夜遐思　尺八　圆宝盒　断章　音尘　航海　寂寞　鱼化石（一条鱼或一个女子说：）　第一盏灯　候鸟问题　半岛　雪　泪　车站　睡车　雨同我　无题一　无题二　无题三　　无题四　无题五　白螺壳　淘气　灯虫　足迹　妆台　水份　路　前方的神枪手　修筑飞机场的工人　地方武装的新战士　一位政治部主任　放哨的儿童　一位刺车的姑娘　一位夺马的勇士　一处煤窑的工人　实行空室清野的农民　一位用手指探电网的连长　西北的青年开荒者　一切劳苦者　散文　译阿左林小品之夜　尺八夜　“不如归去”谈　成长　垣曲风光　煤窑探胜　惊弦记：论乐　巧笑记：说礼小说　夜正深　石门阵　红裤子　一元银币　海与泡沫评论　福尔的《亨利第三》和里尔克的《旗手》　安德雷·纪德的《新的粮食》　凯瑟林·坡特的《开花的犹大树》　大卫·加奈特的《夫人变狐狸》　读沙汀小说《淘金记》　亨利·詹姆士的《螺丝扭》　桑敦·槐尔德的《断桥记》卞之琳主要著译书目

章节摘录

一个闲人太阳偏在西南天的时候，一个手叉在背后的闲人在街路边，深一脚，浅一脚，一步步踩着柔软的沙尘。
沙尘上脚印也不算少，长的短的方的尖的都有。
一个人赶过去了又一个，他不管，尽是低着头，低着头。
啊哈，你看他的手里这两颗小核桃，多么滑亮，轧轧的轧轧的磨着，磨着唉!不知磨过了多少时光?一九三0年(选自《汉园集》，1936年3月，商务印书馆)一个和尚一天的钟儿撞过了又一天，一个和尚做着苍白的深梦：过去多少年留下来的影踪在记忆里看来就只是一片在破殿里到处迷漫的香烟，悲哀的残骸依旧在香炉中伴着一些善男信女的苦衷，厌倦也永远在佛经中蜿蜒。
昏沉沉的，梦话沸涌出了嘴，他的头儿又和木鱼儿应对，头儿木鱼儿一样空，一样重；一声一声的，催眠了山和水，山水在暮霭里懒洋洋的睡，他又算撞过了白天的丧钟。
一九三0年(选自《汉园集》，1936年3月，商务印书馆)影子一秋天，唉，我常觉得身边仿佛丢了件什么东西，使我更加寂寞了：是个影子，是的，丢在那江南的田野中，虽是瘦长点，你知道，那就是老跟着你在斜阳下徘徊的。
现在寒夜了，你看炉边的墙上有个影子陪着我发呆：也沉默也低头，到底是知己呵!虽是神情恍惚了些，我以为，这是你暗里打发来的，远迢迢，远迢迢的到这古城里来的。
我也想送个影子给你呢，奈早已不清楚了：你在哪儿。
一九三0年(选自《汉园集》，1936年3月，商务印书馆)

编辑推荐

《卞之琳代表作:三秋草》由华夏出版社出版。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com