

<<宋之的代表作：武则天>>

图书基本信息

书名：<<宋之的代表作：武则天>>

13位ISBN编号：9787508016238

10位ISBN编号：7508016238

出版时间：2009-1

出版时间：华夏出版社

作者：中国现代文学馆 编

页数：343

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<宋之的代表作：武则天>>

### 前言

中国现代文学，一般指1919年五四运动前后至1949年新中国建立这一阶段的文学，其间跨度有30年左右。

30年在一个国家文学发展的历史上不过忽然而已，然而这30年的文学史却是不可忽视的。

在惊天动地的时代巨变、中西文明的碰撞与交融、寻觅人生的辛苦遭逢中，不仅产生了许多伟大的作家和传世之作，而且其文学主潮，从那时起，就为今天的中国文学积攒着激情和趋向，成为了今天中国文学的前奏。

最早。

五四新文学运动成为了新民主主义革命的先声。

这一时期的文学，不仅以白话文的倡导推进了文学向人民群众和现实生活的回归，而且在作品内容上，也和旧民主主义文学风貌迥异，即高举彻底反帝反封建的革命大旗。

其中尤以新文化运动的伟大旗手鲁迅的创作影响巨大，一批优秀作家以其丰厚的创作实绩，推动了写实主义和浪漫主义创作流派的形成，为中国现代文学的发展做了伟大的奠基与开创。

随着无产阶级革命文学作为口号提出并形成运动，特别是随着中国左翼作家联盟的成立，中国现代文学的主潮，越来越成为新民主主义革命不可分割的组成部分。

许多作家直接或间接地受到革命思想的洗礼，开始自觉地把文学作为无产阶级革命斗争的武器。

“左联”以外的进步作家，亦因其坚持人民的立场和现实主义创作道路，同样成就斐然，融会成进步的文学洪流，推动中国现代文学进入成熟阶段，使那时的文学呈现出繁荣、复杂、丰沛的格局。

“七七”事变以后，家国危殆的局面更加激发了作家感时忧国的情怀。

随着解放区的创立和发展，解放区文艺运动也蓬勃高涨。

毛泽东同志在延安文艺座谈会上的讲话制定了革命文艺运动的路线和政策，深刻回答了“五四”以来革命文学发展过程中长期存在的一系列问题。

贯彻毛泽东文艺路线的结果，使解放区文学艺术的各个方面都呈现出一片崭新的气象。

与此同时，“国统区”的文学，虽然环境和条件均和解放区不同，但进步文艺界在鞭挞黑暗呼唤光明方面同样高潮迭起，奔涌着走向新中国，走向人民文艺的伟大会师。

每一个选家的心中，都有一部自己的“中国现代文学史”，见仁见智，可以阐释、讨论、争论，甚至势不两立。

其实，或许正因为选家迭出、见解纷纭，才给读者一个判断、选择、最终形成自己独立见解的机会。

因此我以为，绝不可自诩本丛书如何高超于别人之上。

## <<宋之的代表作：武则天>>

### 内容概要

本书收入作者话剧3部、小说4篇、报告文学及散文9篇。

其中《雾重庆》描写抗战期间一群大学生流浪重庆的悲惨遭遇，给消极抗战者以有力鞭挞，很受群众欢迎。

这部作品标志着作者创作上现实主义的高峰，成为五四以来优秀剧作之一。

## <<宋之的代表作：武则天>>

### 作者简介

宋之的（1914-1956），原名宋汝昭，河北丰润人。  
中国现代剧作家、戏剧活动家、报告文学家。

<<宋之的代表作：武则天>>

书籍目录

宋之的小传话剧 武则天 雾重庆 群猴小说 黎曙 孩子回来了 一四一七 一场热闹论演剧运动  
今后戏剧运动的路 抗战前的演剧运动 战地演剧观感 《清明前后》演出前后报告文学 散文  
一九三六年春在太原 在国防前线的西安 新生活 新芽 长子风景线 墙 小夫妻 一个相识者的  
死 忆邓中夏同志宋之的主要著作书目

## <<宋之的代表作：武则天>>

### 章节摘录

话剧 武则天（五幕史剧） 序 幼年的时候，祖父曾给我一个不能磨灭的印象；他常常喝醉了酒，醉酒以后一定要骂人：“武则天，大娘们，男盗女娼么！”

“可自然喽，学武则天，学养大汉，还有好？”

“这样，武则天这个人物，在我的心里，便蓄下了一个可憎的影子。”

我常常不自觉地吧社会上所公认的那些坏女人，比做武则天；且在心里描画着她那淫荡的生活，偷偷地嫌厌，却又企慕着。

我这种虚伪的道理传统观念，一直继续到自己也有了想象和理解的时候。

等到自己的思想逐渐形成，而又懂得发问题的时候，祖父的论断自然就很使我怀疑了！

但这样说，也并不是指出我有意要给武则天做翻案文章，这种工作，我预备留给历史学家；至于我，因为所依据的史料有限，也仅仅是凭着自己的见解，给那中外倾注的历史上的怪杰，做了一个不尽忠实的描绘罢了！

所谓不尽忠实，因为在创作过程中，虽说我很为那女杰的倔强性格所感动，但为了要达到我所企图的目的，却有着小小的改动和迁就。

自然，这种改动和迁就，是以无损武则天的精神为原则的。

关于历史剧的创作方法问题，到现在为止，我并没有什么固定的成见。

但有一个原则，却是我所遵从的：那就是在整理和分析过现成史料以后，怎样在这些史料里才能提炼出它的真实性，使之对于现代会有较强的意义。

……

## <<宋之的代表作：武则天>>

### 媒体关注与评论

一块发锈的铁，偏偏要认成了金子。  
父亲是过度的估量着我。  
他永远的相信着：相信着他那没用的儿子，是做着一个人有出息的事情。  
——宋之的《孩子回来了》

<<宋之的代表作：武则天>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>