第一图书网, tushu007.com

<<血手印>>

图书基本信息

书名：<<血手印>>

13位ISBN编号：9787508016306

10位ISBN编号：7508016300

出版时间：1999

出版时间：华夏出版社

作者：程小青

页数：277

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

前言

中国现代文学，一般指1919年五四运动前后至1949年新中国建立这一阶段的文学，其间跨度有30年左右。
30年在一个国家文学发展的历史上不过忽然而已，然而这30年的文学史却是不可忽视的。
在惊天动地的时代巨变、中西文明的碰撞与交融、寻觅人生的辛苦遭逢中，不仅产生了许多伟大的作家和传世之作，而且其文学主潮，从那时起，就为今天的中国文学积攒着激情和趋向，成为了今天中国文学的前奏。
最早，五四新文学运动成为了新民主主义革命的先声。
这一时期的文学，不仅以白话文的倡导推进了文学向人民群众和现实生活的回归，而且在作品内容上，也和旧民主主义文学风貌迥异，即高举彻底反帝反封建的革命大旗。
其中尤以新文化运动的伟大旗手鲁迅的创作影响巨大，一批优秀作家以其丰厚的创作实绩，推动了写实主义和浪漫主义创作流派的形成，为中国现代文学的发展做了伟大的奠基与开创。
随着无产阶级革命文学作为口号提出并形成运动，特别是随着中国左翼作家联盟的成立，中国现代文学的主潮，越来越成为新民主主义革命不可分割的组成部分。
许多作家直接间接地受到革命思想的洗礼，开始自觉地把文学作为无产阶级革命斗争的武器。
“左联”以外的进步作家，亦因其坚持人民的立场和现实主义创作道路，同样成就斐然，融会成进步的文学洪流，推动中国现代文学进入成熟阶段，使那时的文学呈现出繁荣、复杂、丰沛的格局。
“七七”事变以后，家国危殆的局面更加激发了作家感时忧国的情怀。
随着解放区的创立和发展，解放区文艺运动也蓬勃高涨。
毛泽东同志在延安文艺座谈会上的讲话制定了革命文艺运动的路线和政策，深刻回答了“五四”以来革命文学发展过程中长期存在的一系列问题。
贯彻毛泽东文艺路线的结果，使解放区文学艺术的各个方面都呈现出一片崭新的气象。
与此同时，“国统区”的文学，虽然环境和条件均和解放区不同，但进步文艺界在鞭挞黑暗呼唤光明方面同样高潮迭起，奔涌着走向新中国，走向人民文艺的伟大会师。
每一个选家的心中，都有一部自己的“中国现代文学史”，见仁见智，可以阐释、讨论、争论，甚至势不两立。
其实，或许正因为选家迭出、见解纷纭，才给读者一个判断、选择、最终形成自己独立见解的机会。
因此我以为，绝不可自诩本丛书如何高超于别人之上。
不过，由于中国现代文学馆自身的一些优势以及本书编选过程的一些特色，我以为，这次我们编选的“中国现代文学百家”丛书还是有以下优长：其一，编选者具有相当的权威性。
本丛书由中国现代文学馆直接出面，组织全国最权威的研究专家参与编选，这样就保证了本丛书的学术质量。
其二，规模最宏大。
本丛书在品种数量上是目前为止最为宏大的中国现代文学作品书系。
这次所选的108位作者，都是经过专家学者一再筛选分析然后才确定下来的，除了我们过去一直注重的主流作家之外，还兼顾了很多过去曾经被忽视却成就较高、自成特色的非主流作家的作品。
我们认为，这有利于广大读者更客观、更全面地了解中国现代文学。
其三，版本最原始。
本丛书所选作品，基本上都以该作品初版版本为依据。
众所周知，有不少知名作家在政治运动的风浪中曾对自己的代表作进行了违心的修改。
恢复这些代表作的原貌，是对文学史原始资料的保存，将为研究作家的思想和创作道路，提供有力的帮助。
其四，编校较严谨。
本丛书此次出版，不论是在装帧形式上，还是在文字编校上，都本着一丝不苟的原则，从严把关，以保证送到读者手中的图书是合格的、值得珍藏的图书。
相信这套“中国现代文学百家”丛书不会使读者失望。

第一图书网, tushu007.com

是为序。

第一图书网, tushu007.com

内容概要

《程小青·代表作：血手印》是中国现代文学百家丛书之一。
中国现代文学馆自身的一些优势以及《程小青·代表作：血手印》编选的过程的一些特色，编选的本套丛书的优长有以下几个方面：其一，编选者具有相当的权威性。
本丛书由中国现代文学馆直接出面，组织全国最权威的研究专家参与编选，这样就保证了本丛书的学术质量。
其二，规模最宏大。
本丛书在品种数量上是目前为止最为宏大的中国现代文学作品书系。
这次所选的108位作者，都是经过专家学者一再筛选分析然后才确定下来的，除了我们过去一直注重的主流作家之外，还兼顾了很多过去曾经被忽视却成就较高、自成特色的非主流作家的作品。
我们认为，这有利于广大读者更客观、更全面地了解中国现代文学。
其三，版本最原始。
本丛书所选作品，基本上都以该作品初版版本为依据。
众所周知，有不少知名作家在政治运动的风浪中曾对自己的代表作进行了违心的修改。
恢复这些代表作的原貌，是对文学史原始资料的保存，将为研究作家的思想和创作道路，提供有力的帮助。
其四，编校较严谨。
本丛书此次出版，不论是在装帧形式上，还是在文字编校上，都本着一丝不苟的原则，从严把关，以保证送到读者手中的图书是合格的、值得珍藏的图书。

作者简介

程小青(1893－1976)，原名青心，祖籍安徽安庆。
自幼家贫而辍学，16岁入钟表店当学徒，晚上到附近夜校补习英文，自学成才。
1916年与周瘦鹃等用文言翻译《福尔摩斯探案》，由中华书局出版。
1930年，为世界书局用白话重译《福尔摩斯探案大全集》。
1914年，程小青创作的侦探小说《灯光人影》在《新闻报》征文竞赛中人选，小说人物“霍森”被误印为“霍桑”，从此陆续创作“霍桑探案”系列，集为《霍桑探案全集袖珍丛刊》，由世界书局陆续出版。
翻译、创作之外，程小青也为侦探小说的理论探索打下了良好的基础。
他与严独鹤、周瘦鹃等人于1923年创办的《侦探世界》，是我国第一份纯侦探小说刊物，为中国侦探小说的发展搭起了多姿的舞台。

书籍目录

程小青小传险婚姻血手印断指团王冕珠黄浦江中怪房客两粒珠酒后项圈的变幻霍桑的童年程小青主要著译书目

章节摘录

我松了一口气，因为我相信霍桑所说的他已有几分把握，当然是实话，决不会借此安慰我的。
他既然准备着手侦探，一定已得到了什么可靠的线索。
我只需凭他去干，不必再胡思乱想，自寻烦恼。
吃过了夜饭，不耐坐待，我就往青年俱乐部里去消遣一会。
临行时我叮嘱施桂，如果有什么消息，马上打电话给我。
这晚上阴黯异常，雨脚仍丝丝不绝，俱乐部中的会员也因而减少了许多。
我刚走进弈棋室去，忽见那干事李润苍又含笑走过来招呼。
他说：“包先生，又有一封信，还是上灯时候来的。
”我接过信一瞧，心头又微微一惊。
原来这信面上的钢笔字迹和日间接到的一封信相同，不消说又是那匪人寄给我的。
我问道：“还是那个送信人？
”李润苍答道：“不，这一次我没有看见他，信是留在收发处的柜台上的。
”当时我不露声色，谢了一声，就走进图书室去。
图书室里面空空无人，我就悄悄地将信拆阅。
这信道：包朗先生：此番你总可以得一个教训了罢？
我劝你从今以后，还不如偃旗息鼓，专心一志地干你的笔墨生涯，别再跟你的老伴鬼混了！
要是你接受这个忠告，那你还有成婚的希望；不然，不但这一次事成画饼，你一辈子也许娶不成妻子呢！
哈哈！
真可恶！
这个坏蛋不仅将佩芹诱骗藏匿了，还敢作书戏弄我，真使人忍无可忍！
不过这两封信都是差专人投送，又都是从俱乐部转寄，不敢直接送到我们寓里，也可以想见这个人的胆量。
大概果真不出霍桑所料，他是一个有智没胆的人，不敢明枪交战，只会虚张声势地暗箭害人，我也不值得过分重视。
现在霍桑既已着手侦缉，这家伙迟早要落在我们的手里。
到那时我少不得要给他尝些滋味，泄泄我此刻的怒气。
可是我一想到我的意中人的安危未卜，方寸中总不能安宁。
我重新回进弈棋室去，几个朋友见了我悒悒不乐的神态，都向我说笑。
一个人说：“包朗兄，你筹备婚事，忙得太辛苦哩！
”又一个说：“对，瘦得多哩！
我看你不但忙碌，还有些心神不定呢。
不是新夫人有什么条件，你有些儿吃不消？
”接着是一阵哗笑。
我也利用着笑声来掩饰，随即用别的话岔开。
我的心事可以说出来吗？
唉！
一个侍役走进来叫我，说有电话。
我抢步走出。
会不会是施桂打来的？
莫非霍桑已回来了？
或是有什么好消息？
我握着话筒一听，打电话的果真是施桂。
我问道：“有什么消息吗？
”施桂答道：“是，有个好消息在这里，你快些回来。

”我觉得心口怦怦地乱跳，呼吸也急促了，但我按捺着。
我忙应道：“好，好，我就来。
但这是什么消息？
你先给我说一声。
”施桂答道：“我即刻收到一封快信，是高佩芹小姐寄来的。
”我这时恨不能化身做电流，从那电话线上传送回去，以便立即可以看见我的爱人的信。
我不敢虚费一秒钟工夫，匆匆离了俱乐部，跳上一辆车子回寓。
唉！
佩芹有信来了！
这可见得伊此刻不但没有危险，却还有一部分的自由，否则伊决不能够写信给我。
但这是一封什么样的信？
可是困厄中的求救？
果真如此，霍桑虽然不在，我也当尽我的一切可能的力，无论虎穴龙潭，我也准备冒一冒险，亲自去将伊救出来。
不过这信会不会是别人的假冒？
或是佩芹是被匪徒强迫而写的，它只是一种诱饵，目的要使我一同人圈？
那我又怎样对付呢？
我想起霍桑曾说要去看汪银林探长，如果那封信真有可疑，我为妥当计，也只能去请教汪银林了。
一阵阵雨点从车篷口里飞扑我的脸上，我默默地自问自答，竟似没有感觉。
好容易车子到了爱文路七十七号寓前，我付了车钱，大踏步走到里面。
施桂立刻将一个小纸包给我。
我的双手接到那纸包时，我又感觉到周身的血运陡然间流动加速。
这不是一封寻常的信，是一个小小的纸包，外面是牛皮纸，似乎里面附着什么东西。
我一眼瞧在纸包面上，便见左面一行，写着“南通路九号高佩芹寄”字样。
那娟秀的毛笔字，一望而知是我心上人的手笔。
伊的书法我看熟了，每次写信来，写我的姓“包”字的最后一钩，总喜欢写得很长。
这一个“包”字依旧如此，不过笔画间略有些屈曲。
大概伊写的时候，芳心中也不免惊恐不安罢。
第一个念头，我确信这字迹决不是别人假冒的。
我将纸包仔细捏捏，内中有一种坚硬的东西，不知道是什么。
拆开了包封，里面却包着许多报纸。
我一层层地打开来，希望发现一张信笺。
老实说，这时候我的手指都颤抖而麻木了。
我将报纸拆到最后一层，陡觉得有一股冷气从我脊梁上直穿下去。
为什么呢？
我手指的触觉已报告我，纸头里的东西是一只戒指。
等到我将最后的一层纸撕了开来，果真是一只白金镶钻石的戒指。
我呆住了，几乎让戒指落在地上。
这就是我赠给佩芹的订婚约指啊！
当三星期前，我们在半淞园里的柳荫底下，我亲手将这指环套在伊的纤指上的。
现在伊怎么将这东西寄还我？
论理，这一只约指既经退还，分明是悔婚的表示。
难道佩芹竟和我决绝悔婚？
这决不会罢？
然而退还约指，又不是儿戏的事。
到底有什么用意呢？
纸包中除了戒指以外，并不见有一张信笺。

我又将一张张包裹的新闻纸仔细察验，恐防有什么暗藏的秘密信，但搜寻的结果，连字迹都寻不到一个。
佩芹果真是悔婚吗？
那也应该说明原委。
现在单单将戒指退还，显见伊一定是受了匪人的强迫，并不是伊的本意。
瞧这封面上屈曲的字迹，就可想见当时伊必定受了某种威胁，心有所怖，手指也禁不住颤抖。
照这样看，伊现在的处境一定在匪人的掌握之中，不但伊的自由完全丧失，也许还有意外的危险。
那么我岂能再袖手坐待？
霍桑此刻虽已在那里进行，但不知他进行的线索是否可靠。
我又不知道他的踪迹，否则和他通一个消息，联手办事，自然比较容易成功。
无论如何，我总得整刷精神，尽我应尽的本分。
我将纸包的封皮仔细瞧察，这是第十一分局发出的，打印的时间是四点钟，可知这指环付邮局的时候，在四点钟以前。
那时大概就是我和木林第二次问话的当儿。
现在我从哪一个方面进行呢？
若到邮局去查问，当然无益。
还不如往高家去走一趟，一则探探高家人的口气，二则也许可以知道霍桑的踪迹，以便我追踪上去。

编辑推荐

《程小青·代表作:血手印》作者程小青是中国现代侦探小说“第一人”，是“东方的柯南道尔”，他笔下的霍桑，是中国版的福尔摩斯。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com