

<<一缕麻>>

图书基本信息

书名：<<一缕麻>>

13位ISBN编号：9787508016573

10位ISBN编号：7508016572

出版时间：2008-10

出版时间：华夏出版社

作者：包天笑

页数：293

字数：318000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

中国现代文学，一般指1919年五四运动前后至1949年新中国建立这一阶段的文学，期间跨度有30年左右，30年在一个国家文学发展的历史上不过忽然而已，然而这30年的文学史却是不可忽视的。在惊天动地的时代巨变，中西文明的碰撞与交融、寻觅人生的辛苦遭逢中，不仅产生了许多伟大的作家和传世之作，而且其文学主潮，从那时起，就为今天的中国文学积攒着激情和趋向，成为了今天中国文学的前奏。

最早，五四新文学运动成为了新民主主义革命的先声。

这一时期的文学，不仅以白话文的倡导推进了文学向人民群众和现实生活的回归，而且在作品内容上，也和旧民主主义文学风貌迥异，即高举彻底反帝反封建的革命大旗。

其中尤以新文化运动的伟大旗手鲁迅的创作影响巨大，一批优秀作家以其丰厚的创作实绩，失去了写实主义和浪漫主义创作流派的形成，为中国现代文学的发展做了伟大的奠基与开创。

随着无产阶级革命文学作为口号提出并形成运动，特别是随着中国左翼作家联盟的成立，中国现代文学的主潮，越来越成为新民主主义革命不可分割的组成善男信女，许多作家直接间接地受到革命思想的洗礼，开始自觉地把文学作为无产阶级革命斗争的武器。

“在联”以外的进步作家，亦因其坚持人民的立场和现实主义创作道路，同样成就斐然，融会成进步的文学洪流，失去中国现代文学进入成熟阶段，使那时的文学呈现出繁荣、复杂、丰沛的格局。

“七七”事迹以后，家国危殆的局面更加激发了作家感时忧国的情怀。

随着解放区的创立和发展，解放区文艺运动也蓬勃高涨。

毛泽东同志在延安文艺座谈会上的讲话制定了革命文艺运动的路线和政策，深刻回答了“五四”以来革命文学发展过程中长期存在的一系列问题。

贯彻毛泽东文艺路线的结果，使解放区文学艺术的各个方面都呈现出一片崭新的气象。

与此同时，“国统区”的文学，虽然环境和条件均和解放区不同，但进步文艺界在鞭挞黑暗呼唤光明方面同样高潮迭起。

直向新中国，走向人民文艺的伟大会师。

本丛书所选作品，基本上都以该作品初版版本为依据。

众所周知，有不少知名作家在政治运动的网游中曾对自己的代表作进了违心的修改。

恢复这些代表作的原貌，是对文学史原始资料的保存，将为研究作家的思想和创作道路，提供有力的帮助。

值得珍藏的图书。

<<一缕麻>>

内容概要

《上海春秋》受《二十年目睹之怪现状》影响，随手掇拾，披露上海十里洋场的千疮百痍的内幕。
《留芳记》受《孽海花》启发，以一位与“政治军事无关的人”担任贯穿人物，写民国开国历史演义

作者简介

包天笑（1876—1973），初名清柱，又名公毅，字朗孙，笔名天笑、拈花、春云、钏影、冷笑、微妙、迦叶、钏影楼主等。
著名报人，小说家。

1876年2月26日生。

江苏吴县(今苏州)人。

清秀才。

幼进私塾，为富家开馆。

懂日语。

曾任山东青州府学堂监督。

1903年到上海，在上海时报馆工作，编辑《时报》副刊《余兴》，同时为有正书局编辑《小说时报》《妇女时报》，并在小说林社兼职。

参加南社。

1919～1921年为文明书局编《小说大观》，1922～1923年为大东书局编辑《星期》周刊。

又为《滑稽画报》任文字编辑，所编刊物风行一时。

1935年，在上海《立报》，继张恨水之后接编《花果山》副刊。

抗战胜利后定居香港。

发表《且楼随笔》，《钏影楼回忆录》等。

1973年在香港逝世。

一生著译很多，有100多种。

著有《上海春秋》《海上蜃楼》《包天笑小说集》等，译有《空谷兰》《馨儿就学记》等。

<<一缕麻>>

书籍目录

包天笑小传
在夹层里
沧州道中
烟篷
金粉世家
同名
武装的姨太太
一缕麻
爱神之模型
挂碍
富家之车
慈善机关的广告
过后光阴
绕个圈子
误绑
黑幕
无毒
倡门之病
云霞出海记
留芳记 (长篇<未完>)
甲子絮谭
包天笑主要著译书目

章节摘录

包天笑小传包天笑（1876—1973），生于苏州城内西花桥巷。

原名清柱，又名公毅，字朗孙，号包山。

笔名有天笑、天笑生、微妙、迦叶、钏影楼主等。

包天笑，十四岁开始参加“小考”，十九岁即进学，成为秀才。

后由于家庭生活变故致艰难困窘等多种因素，中断了走“科举之路”。

他开始追赶新潮，热衷新学，随之学习日语、法语、英语。

1900年，包天笑与七位志同道合的朋友组织了“励学会”，办起了东来书庄，自任经理。

1901年初，在上海《苏报》临时代理“诗钟社”编辑。

用木刻方法出版《励学译稿》杂志，销量约七八百份。

与杨紫麟合译《迦因小传》，始用笔名“天笑”，在《励学译编》第1册到第12册连载。

该书是继林纾译《巴黎茶花女遗事》后，最为风行一时的小说。

这年10月，他与人创办《苏州白话报》（旬刊），包天笑在该报发表译作《对清策》署名“天笑生”，《论女学》署名“钏影楼”。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>