

<<泪与笑>>

图书基本信息

书名：<<泪与笑>>

13位ISBN编号：9787508017518

10位ISBN编号：750801751X

出版时间：2009-1

出版时间：华夏出版社

作者：梁遇春

页数：243

字数：231000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

中国现代文学，一般指1919年五四运动前后至1949年新中国建立这一阶段的文学，其间跨度有30年左右。

30年在一个国家文学发展的历史上不过忽然而已，然而这30年的文学史却是不可忽视的。

在惊天动地的时代巨变、中西文明的碰撞与交融、寻觅人生的辛苦遭逢中，不仅产生了许多伟大的作家和传世之作，而且其文学主潮，从那时起，就为今天的中国文学积攒着激情和趋向，成为了今天中国文学的前奏。

最早，五四新文学运动成为了新民主主义革命的先声。

这一时期的文学，不仅以白话文的倡导推进了文学向人民群众和现实生活的回归，而且在作品内容上，也和旧民主主义文学风貌迥异，即高举彻底反帝反封建的革命大旗。

其中尤以新文化运动的伟大旗手鲁迅的创作影响巨大，一批优秀作家以其丰厚的创作实绩，推动了现实主义和浪漫主义创作流派的形成，为中国现代文学的发展做了伟大的奠基与开创。

随着无产阶级革命文学作为口号提出并形成运动，特别是随着中国左翼作家联盟的成立，中国现代文学的主潮，越来越成为新民主主义革命不可分割的组成部分。

许多作家直接或间接地受到革命思想的洗礼，开始自觉地把文学作为无产阶级革命斗争的武器。

“左联”以外的进步作家，亦因其坚持人民的立场和现实主义创作道路，同样成就斐然，融会成进步的文学洪流，推动中国现代文学进入成熟阶段，使那时的文学呈现出繁荣、复杂、丰沛的格局。

“七七”事变以后，家国危殆的局面更加激发了作家感时忧国的情怀。

随着解放区的创立和发展，解放区文艺运动也蓬勃高涨。

毛泽东同志在延安文艺座谈会上的讲话制定了革命文艺运动的路线和政策，深刻回答了“五四”以来革命文学发展过程中长期存在的一系列问题。

贯彻毛泽东文艺路线的结果，使解放区文学艺术的各个方面都呈现出一片崭新的气象。

与此同时，“国统区”的文学，虽然环境和条件均和解放区不同，但进步文艺界在鞭挞黑暗呼唤光明方面同样高潮迭起，奔涌着走向新中国，走向人民文艺的伟大会师。

每一个选家的心中，都有一部自己的“中国现代文学史”，见仁见智，可以阐释、讨论、争论，甚至势不两立。

其实，或许正因为选家迭出、见解纷纭，才给读者一个判断、选择、最终形成自己独立见解的机会。

因此我以为，绝不可自诩本丛书如何高超于别人之上。

不过，由于中国现代文学馆自身的一些优势以及本书编选过程的一些特色，我以为，这次我们编选的“中国现代文学百家”丛书还是有以下优长：其一，编选者具有相当的权威性。

本丛书由中国现代文学馆直接出面，组织全国最权威的研究专家参与编选，这样就保证了本丛书的学术质量。

其二，规模最宏大。

本丛书在品种数量上是目前为止最为宏大的中国现代文学作品书系。

这次所选的108位作者，都是经过专家学者一再筛选分析后才确定下来的，除了我们过去一直注重的主流作家之外，还兼顾了很多过去曾经被忽视却成就较高、自成特色的非主流作家的作品。

我们认为，这有利于广大读者更客观、更全面地了解中国现代文学。

其三，版本最原始。

本丛书所选作品，基本上都以该作品初版版本为依据。

众所周知，有不少知名作家在政治运动的风浪中曾对自己的代表作进行了违心的修改。

恢复这些代表作的原貌，是对文学史原始资料的保存，将为研究作家的思想和创作道路，提供有力的帮助。

其四，编校较严谨。

本丛书此次出版，不论是在装帧形式上，还是在文字编校上，都本着一丝不苟的原则，从严把关，以保证送到读者手中的图书是合格的、值得珍藏的图书。

相信这套“中国现代文学百家”丛书不会使读者失望。

<<泪与笑>>

是为序。

<<泪与笑>>

内容概要

《泪与笑》收入他的小品文26篇、书话评传9篇、序文4篇、书信41通、译文12篇。

梁遇春的文学成就主要是写作英国随笔风格的散文小品，擅长表达充满个性特点的社会人生体验，提供一种“絮语”式议论美文。

他散文的数量不多，却多为可以传世的精品，在“五四”之后独树一帜。

胡适认为他是“一个极有文学兴趣与天才的少年作家”。

<<泪与笑>>

作者简介

梁遇春（1906-1932），福建闽侯人，是个短命的文学天才，我国著名的散文家，师从叶公超等名师。其散文风格另辟蹊径，兼有中西方文化特色，被誉为“中国的伊利亚”。

在这个世上他仅仅活了短短的28年。

他留下来的作品并不多。

废名普说过：“他的文思如星珠串天，稍纵即逝”。

他1924年进入北京大学英文系学习。

1928年秋毕业后曾到上海暨南大学任教。

翌年返回北京大学图书馆工作，后因染记性猩红热，猝然去世。

主要翻译西方文学作品和写作散文。

译作多为英国的，亦有俄罗斯、波兰等东欧国家的。

从1926年始陆续在《语丝》、《奔流》、《骆驼草》、《现代文学》、《新月》等刊物上发表散文，后大部分收入《春醪集》和《泪与笑》。

数量虽不多，但善于从“漫话絮语”中表达对社会、人生的观察、思考。

散文的艺术个性鲜明，深受英国随笔影响，在五四以来的散文作品中独树一帜。

<<泪与笑>>

书籍目录

梁遇春小传

小品

讲演

论麻雀及扑克

醉中梦话(一)

“还我头来”及其他

寄给一个失恋人的信(一)

人死观

文学与人生

谈“流浪汉”

醉中梦话(二)

“春朝”一刻值千金

泪与笑

天真与经验

途中

论知识贩卖所的伙计

观火

她走了

苦笑

坟

救火夫

猫狗

这么一回事

黑暗

一个“心力克”的微笑

无情的多情和多情的无情

Kissing the Fire(吻火)

春雨

书话评传

高鲁斯密斯的二百周年纪念

金室诗集

东方诗选

人生艺术(蔼力斯作品的精华)

变态心理学大纲

新传记文学谈

蒙旦的旅行日记

从孔子到门肯

查理斯·兰姆评传

序文

《春醪集》序

《英国小品文选》译者序

《小品文选》序

《小品文续选》序

书信

致石民信(1-41)

<<泪与笑>>

翻译

毕克司达夫先生访友记（斯梯尔）
恶作剧（艾迪生）
读书杂感（兰姆）
一个单身汉对于结了婚的人们的行为的怨言（兰姆）
更夫（亨特）
快乐多半是靠着性质（哥尔德斯密斯）
死的恐惧（哈兹里特）
学者（罗素）
火车（林德）
死同死的恐惧（史密士）
自言自语（加德纳）
神秘的伦敦（卢卡斯）
梁遇春主要著译书目

<<泪与笑>>

章节摘录

小品 观火 独自坐在火炉旁边，静静地凝视面前瞬息万变的火焰，细听炉里呼呼的声音，心中是不专注在任何事物上面的，只是痴痴地望着炉火，说是怀一种惆怅的情绪，固然可以，说是感到了所有的希望全已幻灭，因而反现出恬然自安的心境，亦无不可。但是既未曾达到身如槁木、心如死灰的地步，免不了有许多零碎的思想来往心中，那些又都是和“火”有关的，所以把它们集在“观火”这个题目底下。

火的确是最可爱的东西。
它是单身汉的最好伴侣。
寂寞的小房里面，什么东西都是这么寂静的，无生气的，现出呆板板的神气，惟一有活气的东西就是这个无聊赖地走来走去的自己。
虽然是个甘于寂寞的人，可是也总觉得有点儿怪难过。
这时若使有一炉活火，壁炉也好，站着有如庙里菩萨的铁炉也好，红泥小火炉也好，你就会感到宇宙并不是那么荒凉了。
火焰的万千形态正好和你心中古怪的想象携手同舞，倘然你心中是枯干到生不出什么黄金幻梦，那么体态轻盈的火焰可以给你许多暗示，使你自然而然地想入非非。
她好像但丁《神曲》里的引路神，拉着你的手。
带你去进荒诞的国土。
人们只怕不会做梦，光剩下一颗枯焦的心儿，一片片逐渐剥落。
倘然还具有梦想的能力，不管做的是狰狞凶狠的噩梦，还是融融春光的甜梦，那么这些梦好比会化雨的云儿，迟早总能滋润你的心田。
看书会使你做起梦来，听你的密友细诉衷曲也会使你做梦，晨曦，雨声，月光，舞影，鸟鸣，波纹，桨声，山色，暮霭……都能勾起你的轻梦，但是我觉得火是最易点着轻梦的东西。
我只要一走到火旁，立刻感到现实世界的重压——消失，自己浸在梦的空气之中了。
有许多回我拿着一本心爱的书到火旁慢读，不一会儿，把书搁在一边，却不转睛地尽望着火。
那时我觉得心爱的书还不如火这么可喜。
它是一部活书。
对着它真好像看着一位大作家一字字地写下他的杰作，我们站在一旁跟着读去。
火是一部无始无终，百读不厌的书，你哪回看到两个形状相同的火焰呢！
拜伦说：“看到海而不发出赞美词的人必定是个傻子。”

.....

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>